司琴及指揮導論

2018-2019年度聖樂專題講座

2018年9月20日7時30分

內容

- 堂區聖詠團的使命
- 一般的誤解
- 伴奏的職責
- 禮儀中司琴的職責

內容

- 指揮及司琴的合作
- 當禮儀指揮及司琴的條件
- 鋼琴風格伴奏譜應用的建議
- 答問環節

堂區聖詠團的使命

堂區聖詠團的使命

- 以我們的歌聲讚美及侍奉天主
- 以我們的歌聲，為天主傳遞福音的喜訊
- 透過侍奉及讚美，拉近教友及我們和天主之間的距離；並幫助信友們及我們自己在靈性上不斷成長，在日常生活中一起實踐天主的誡命
- 聖奧思定：“He who sings well, prays twice.”

一般的誤解

一般的誤解

- 任何人也可以成為一名指揮或者司琴
- 只需懂得基本簡單的指揮動作或學習鋼琴達到某級數，便可以成為一名指揮或司琴了。
- 指揮是「人肉拍子機」，司琴就是為教友唱詩時彈琴伴奏。

伴奏的職責

伴奏的職責

- 深入理解作品所表達的情緒，把握作品表現的意境。
- 伴奏技術上要積極練習，包括作品的和聲、音型、技巧等。
- 不要認為自己只是伴奏而降低了作為一個伴奏者的標準。

禮儀中司琴的職責

禮儀中司琴的職責

- 使禮儀本身應有的氣氛呈現。
- 幫助參禮者藉著美妙而莊嚴的樂音舉心向主。

禮儀中司琴的職責

- 參與者
- 自己參與，
- 透過服務也鼓勵別人參與，
- 透過合作，彼此相愛。

禮儀中司琴的職責

- 敬拜者
  - 不是表演，
  - 要奉獻最好的：不停充實自己，達至更好的能力，
  - 為了在下次指揮或司琴的服事中，獻上更好的服事品質。

禮儀中司琴的職責

- 敬拜與音樂兼顧
- 你的工作——「指揮／彈琴」
- 你應做的——「讚美天主」

指揮及司琴的合作

指揮及司琴的合作

- 由於兩人的音樂閱歷不同，對作品的理解不同，可能會產生一些分歧。
- 既不要輕易放棄自己的觀點，也不要強迫對方接受自己的觀點。
- 要和合作伙伴進行積極、友好的討論。
- 不要進行人身攻擊。

指揮及司琴的合作

- 要讓討論保持在積極、友好的氣氛當中。
- 將二人的音樂處理方案都進行一下試驗，選擇比較符合音樂風格特點或最具音樂表現力的方案。
- 伴奏者及指揮都對作品熟悉後，就應該配合及磨合。

當禮儀指揮及司琴的條件

當禮儀指揮及司琴的條件

- 音樂能力的要求：
  - 視譜（包括視唱及視奏）
  - 音樂理論（五級或以上）
  - 音樂歷史（特別是教會音樂）
  - 聲樂及合唱技巧（曾參與合唱團）

當禮儀指揮及司琴的條件

- 音樂能力的要求：
  - 風琴師要有相當的鍵盤技巧，包括：
    - 鍵盤和聲 (Keyboard Harmony)
    - 即興演奏 (Improvisation)
    - 即時移調 (Sight Transposition)

當禮儀指揮及司琴的條件

- 音樂能力的要求：
- 兩者都要對聖堂內所設置的風琴及其結構、如音栓 (Organ stop) 及其如何組合並應用等，應有適當的認識。

當禮儀指揮及司琴的條件

- 音樂能力的要求：
  - 對所要作伴奏或獨奏的曲譜，應有事前的審慎預備。
  - 除熟練所彈奏的樂曲之外，也可在所屬的曲譜及其適當的位置上，標記著一些需應用的音栓符號，以幫助自己順利地彈奏該樂曲。

當禮儀指揮及司琴的條件

- 音樂能力的要求：
- 禮儀前應出席所屬歌詠團的練習，尤其在禮儀中將有其他樂器一起演奏時，更應作好事前的審慎預備。

當禮儀指揮及司琴的條件

- 音樂能力的要求：
  - 禮儀開始前，司琴者除應坐在琴椅上準備好一切樂譜之外，更要在心靈上作好準備；故此，禮儀前的個人祈禱是要將所作的一切交託於天主，這是不可或缺的一環，也是每一位堂區司琴者所應持的服務態度及專責精神。

當禮儀指揮及司琴的條件

- 靈性上應具備：
- 是蒙選召的，專心事奉天主，
- 是被託付的，具有強烈的責任感，
- 是專職的。

當禮儀指揮及司琴的條件

- 靈性上應具備：
  - 對於禮儀的每部分進程，應有徹底的認識，好能在執行司琴職責上，無論是獨奏或伴奏都能恰到好處（最好找機會參加一些有關禮儀的課程或講座，以充實自己。）
  - 必須受正式的訓練，尤其在學習音樂事奉的操練中，更是得加倍付上代價，才能熟練通達。

當禮儀指揮及司琴的條件

- 不只是追求技巧的卓越，使我們能夠用更好的音樂來服事創造天地的主。
- 也要努力的追求靈性生命上與主親近和好。

當禮儀指揮及司琴的條件

- 如果我們手上有很好的技巧，卻沒有對天主、對人的愛，那我們真的就會只是鳴的鑼、響的鈸。
- 技巧固然重要,但若沒有聖神的能力，彈得再好，以天主的眼光來說，恐怕都依然是對牛彈琴！

當禮儀指揮及司琴的條件

- 各人應依照自己所領受的神恩，彼此服事，善做天主各種恩寵的管理員。

- 誰若講道，就該按天主的話講；誰若服事，就該本著天主所賜的德能服事，好叫天主在一切事上，因耶穌基督而受到光榮：願光榮和權能歸於他，至於無窮之世。阿們。（伯前4:10-11)

當禮儀指揮及司琴的條件

請記著：

能夠運用雙手去彈奏使團體能以歌聲或使風琴發出美妙莊嚴的樂音來讚美天主，這實在是一份恩賜。

鋼琴風格伴奏譜
應用的建議

- 鋼琴及風琴在發聲原理、設計、構造等各方面都有明顯分別，樂譜也必然不能直接互通應用。
- 某些鋼琴樂曲的彈奏方法應用在風琴上就未必合適。
- 又或是改動一些音符的時值達至和弦裡各個音高都齊備及相和的效果。

鋼琴原譜

天真

江文也

Andante con amore

a mezza voce *p*

p

我 心 如 小 鳥，

毛 羽 未 全 豐，

鋼琴
原譜

5

5

9

9

不 作 高 飛 想，

9

13

依 依 幽 谷 中。

13

建議

天真

江文也

Andante con amore

a mezza voce *p*

我 心 如 小 鳥，

p

建議

5

毛 羽 未 全 豐，

5

9

不　作　　高　　飛　想，

9

13

依　依　幽　　谷　中。

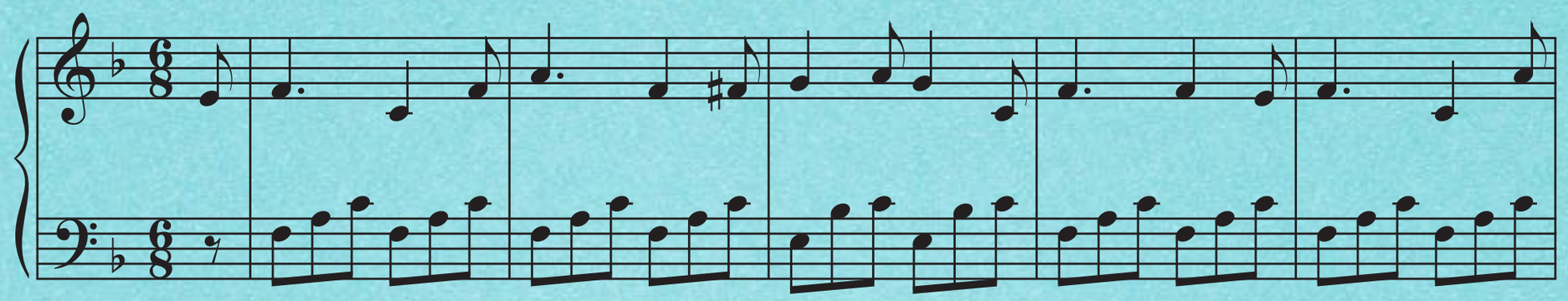
13

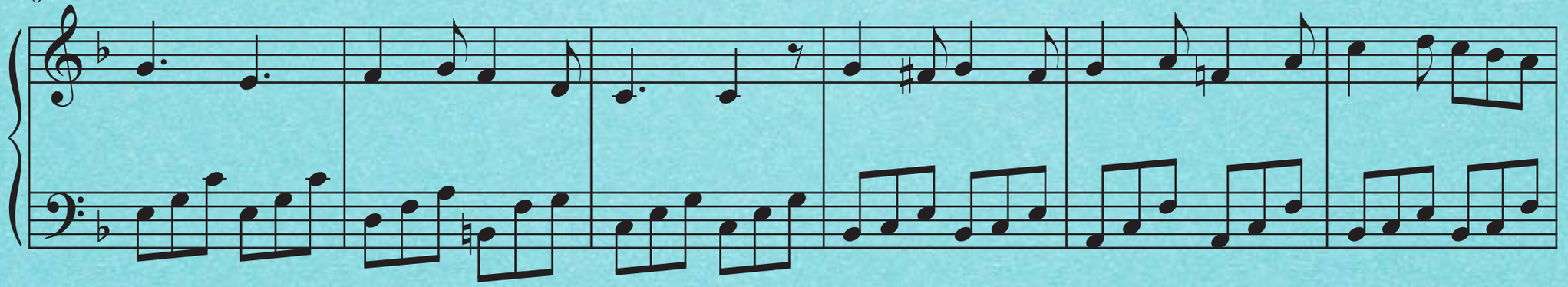
296 讓我們歌頌上主

原本的鋼琴伴奏
（節錄）

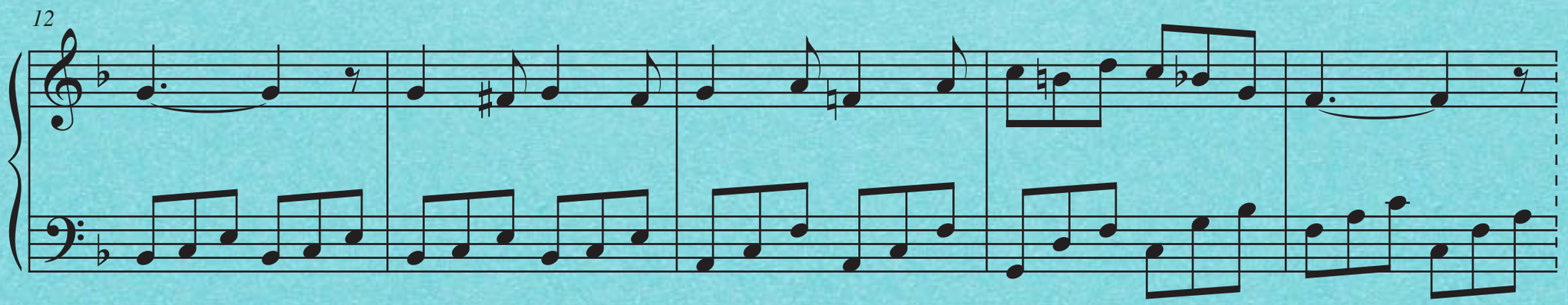
劉榮耀

Moderato





12

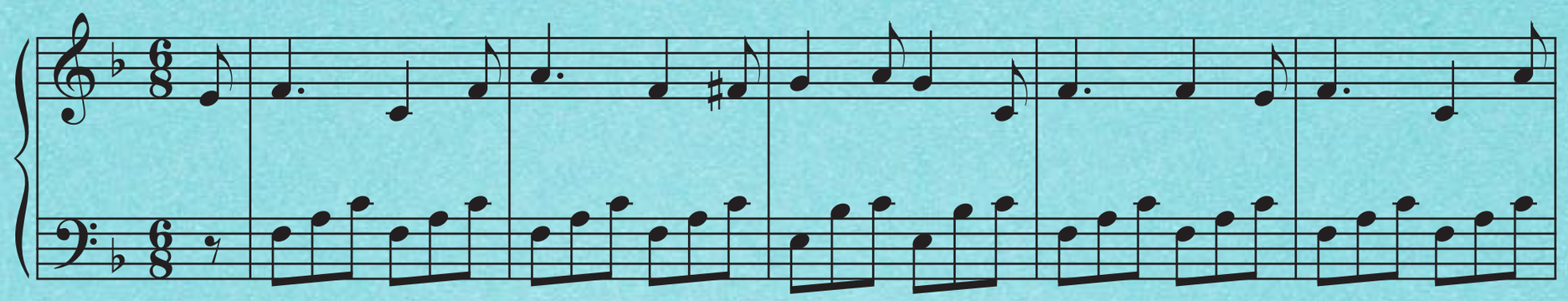


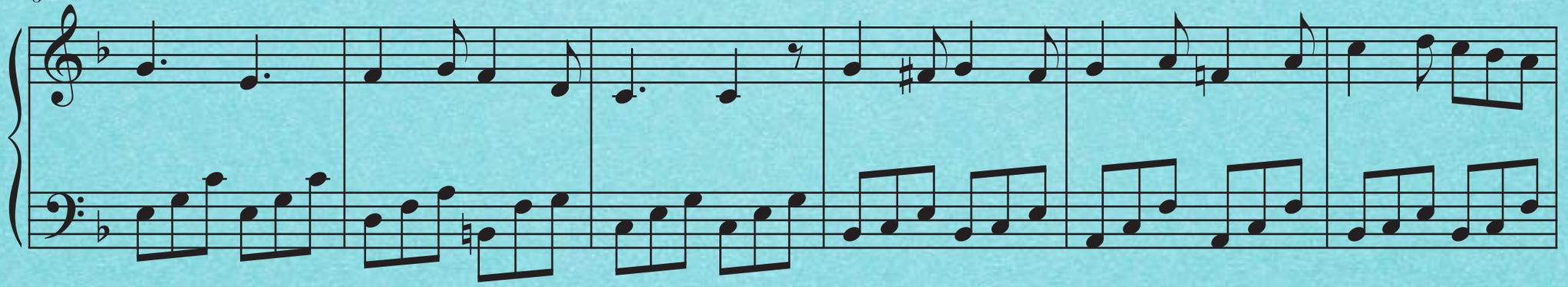
296 讓我們歌頌上主

原本的鋼琴伴奏
（節錄）

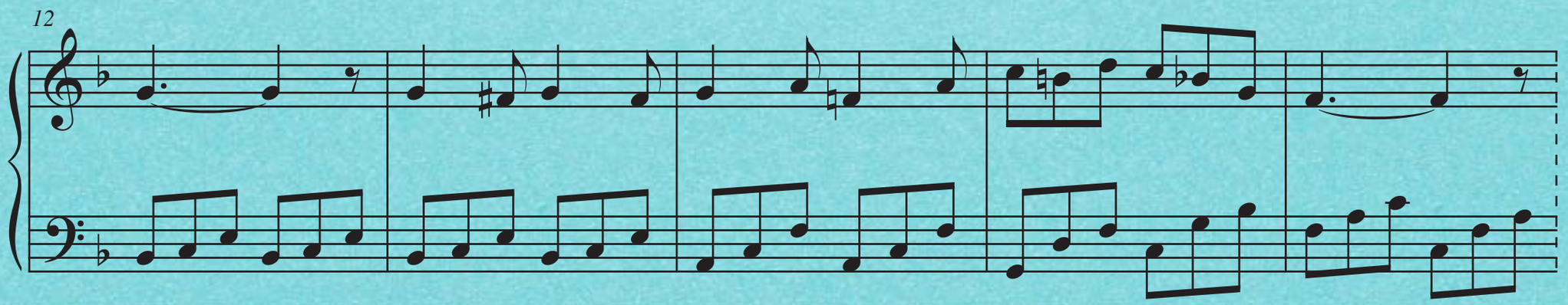
劉榮耀

Moderato





12



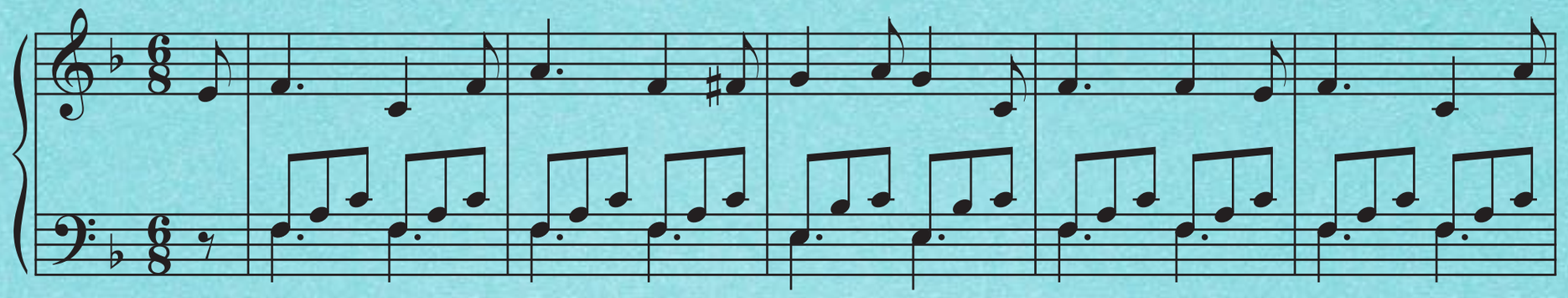
296 讓我們歌頌上主

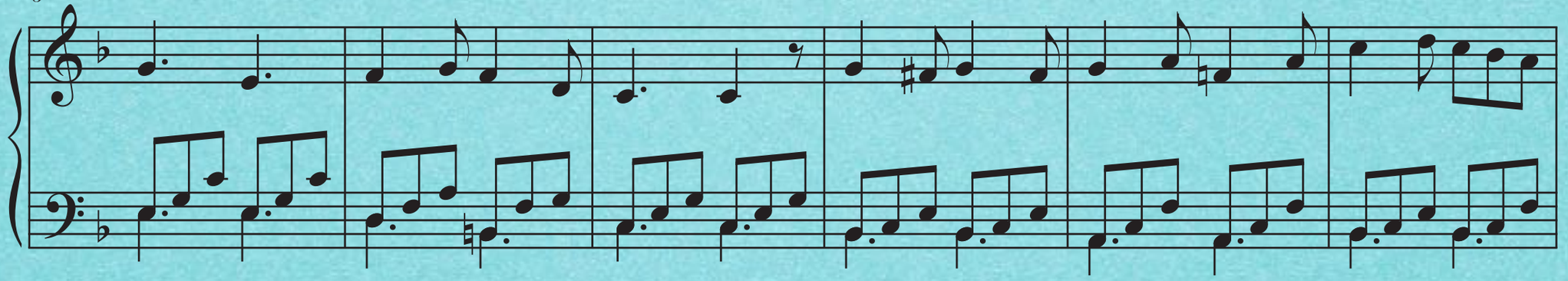
建議一：

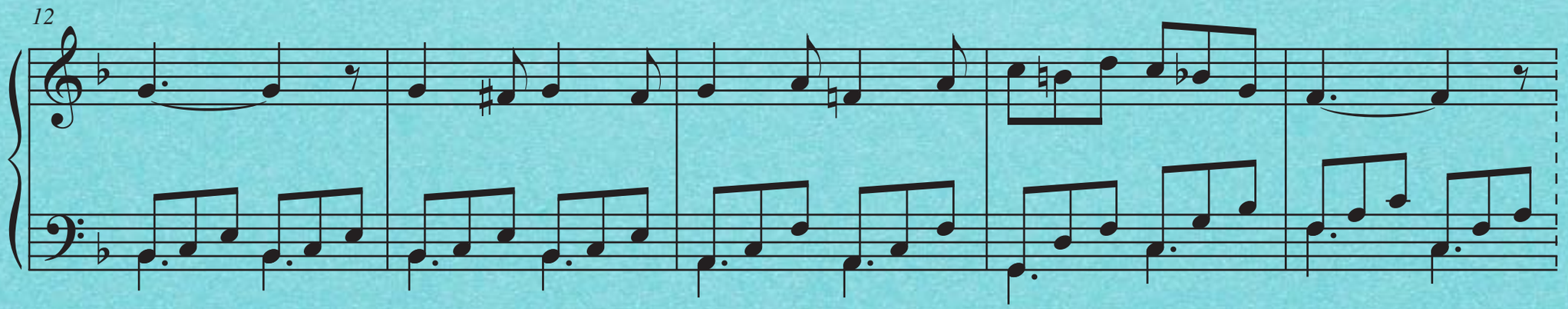
延長低音

劉榮耀

Moderato







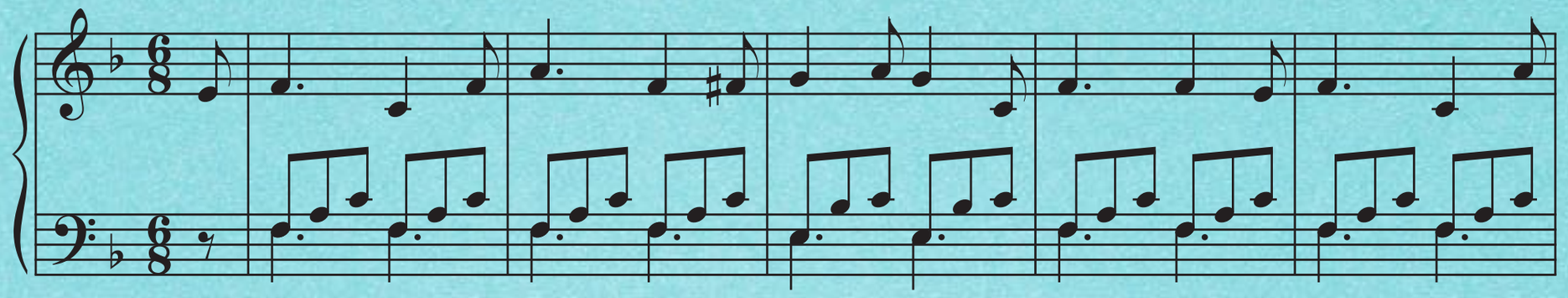
296 讓我們歌頌上主

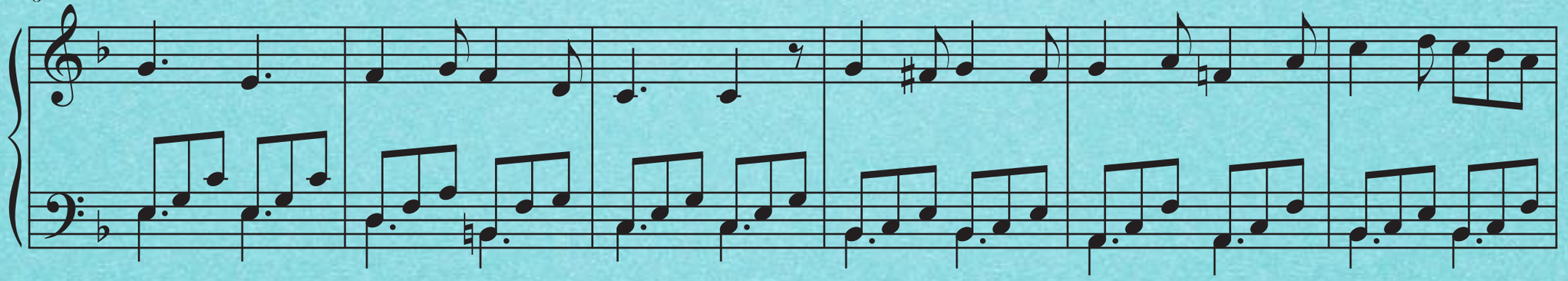
建議一：

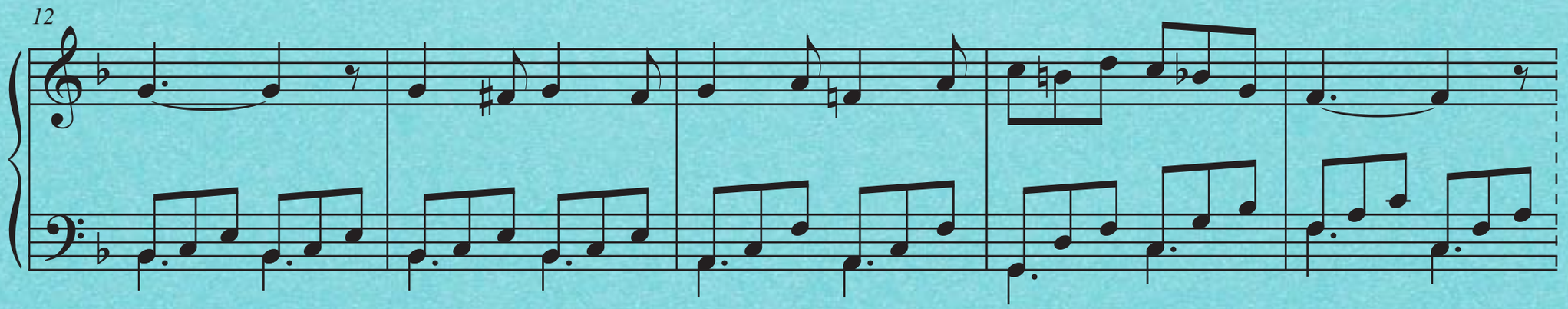
延長低音

劉榮耀

Moderato





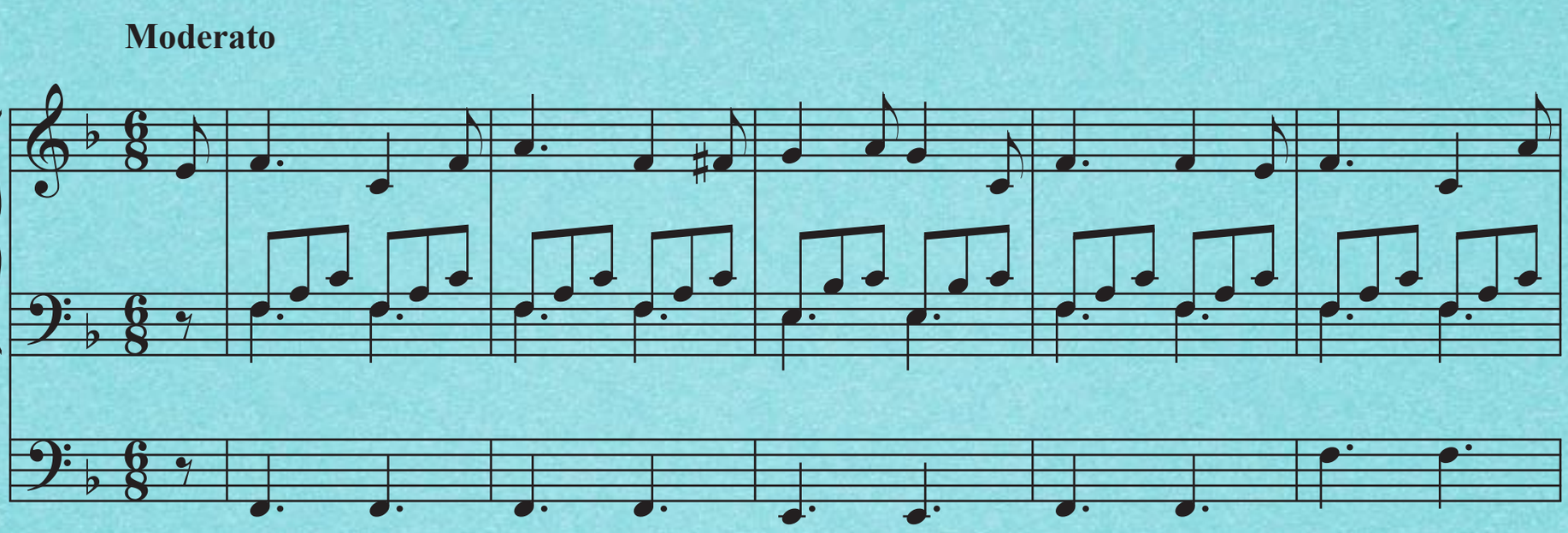


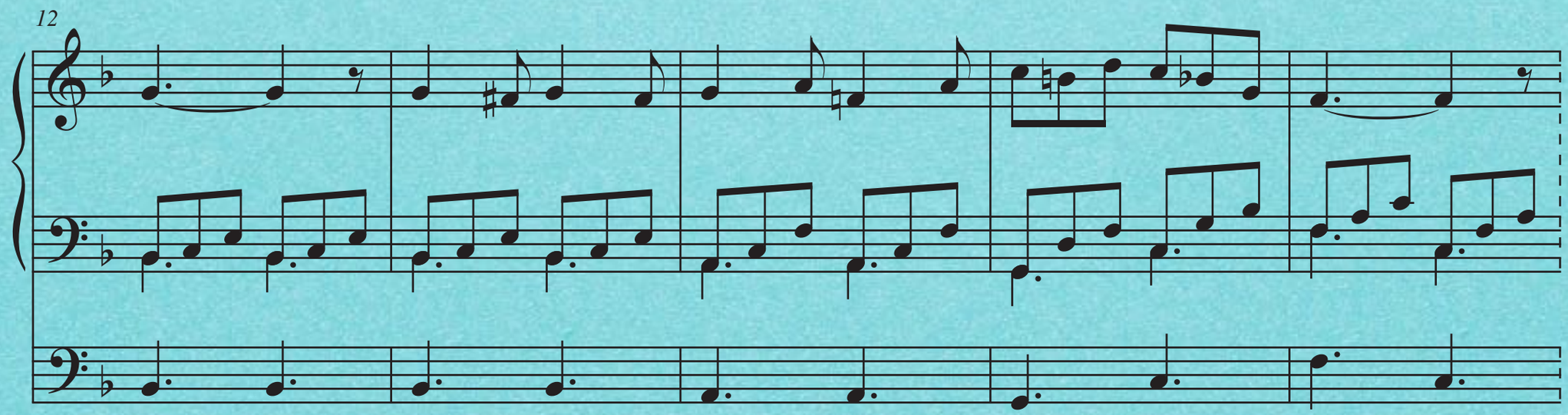
296 讓我們歌頌上主

劉榮耀

建議二：

延長低音並加 Pedal




12

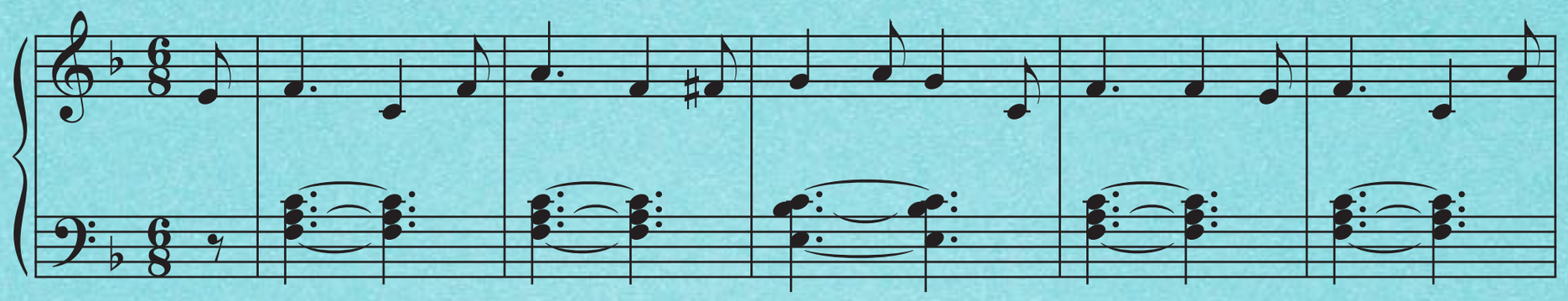
296 讓我們歌頌上主

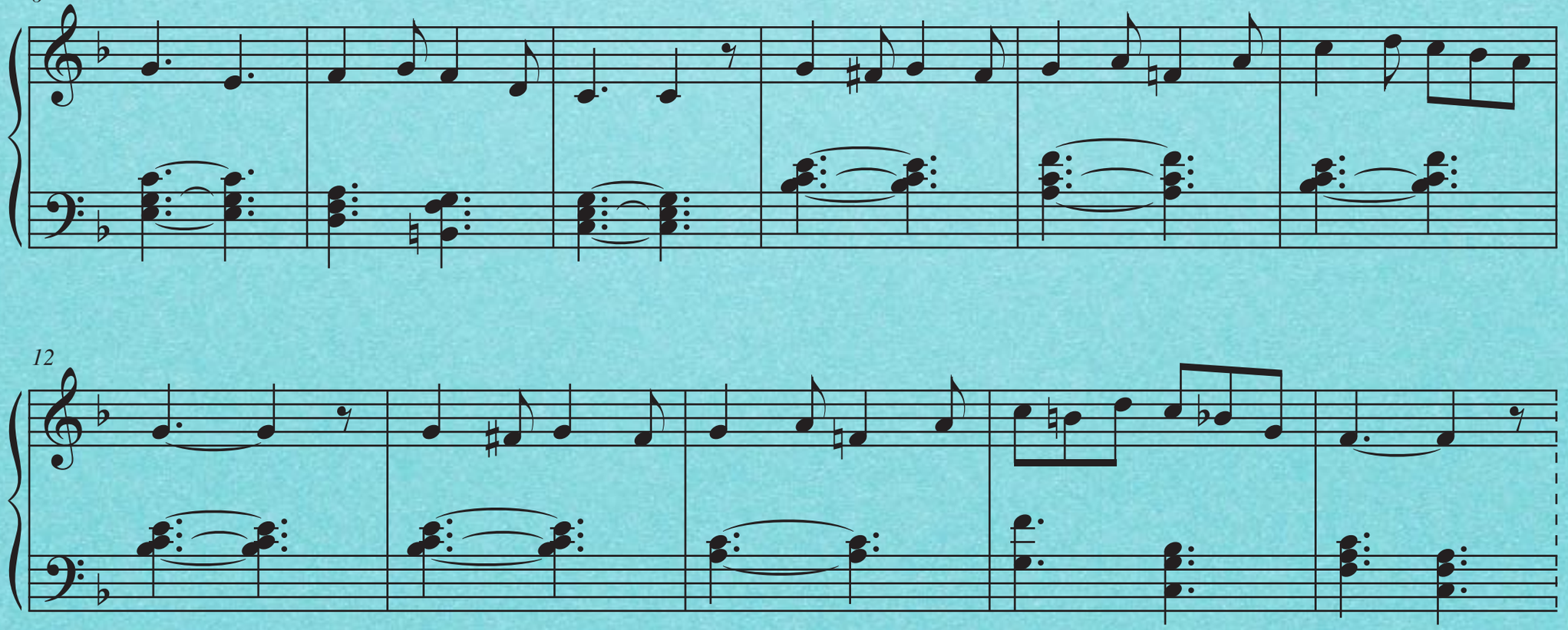
建議三：

轉為和弦

劉榮耀

Moderato





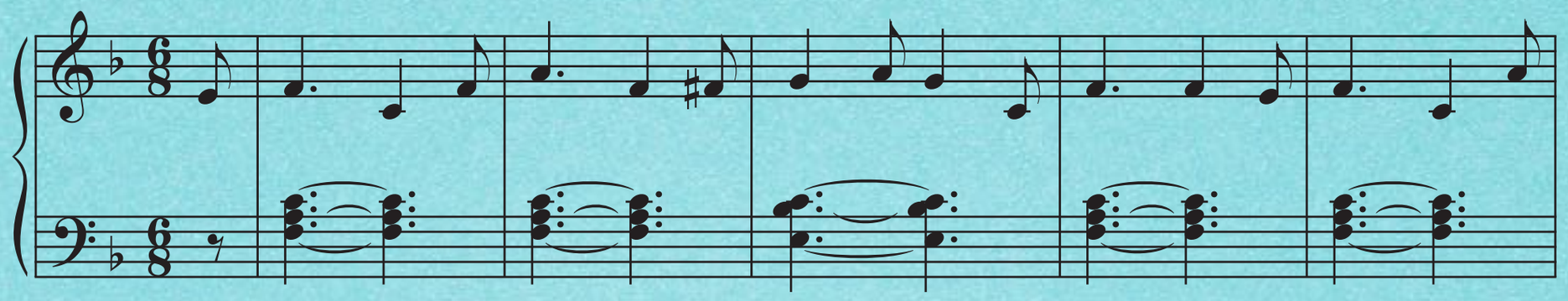
296 讓我們歌頌上主

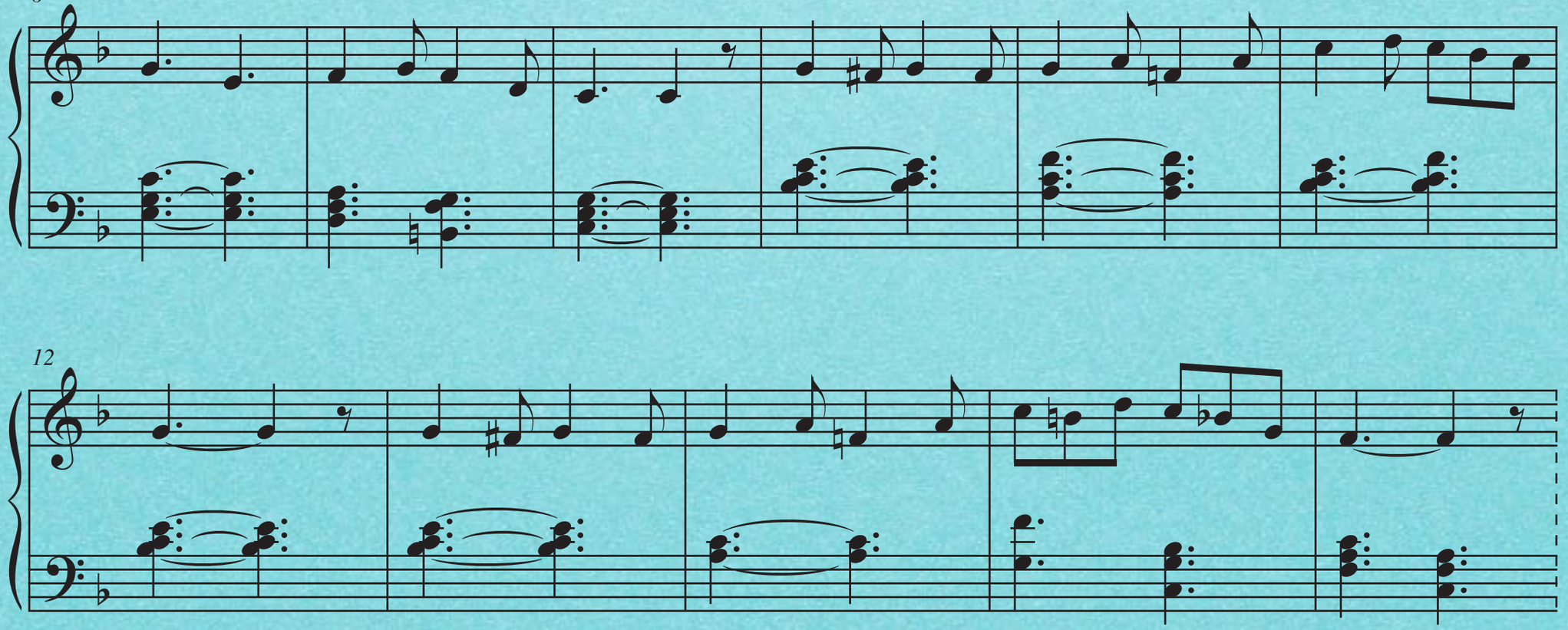
建議三：

轉為和弦

劉榮耀

Moderato





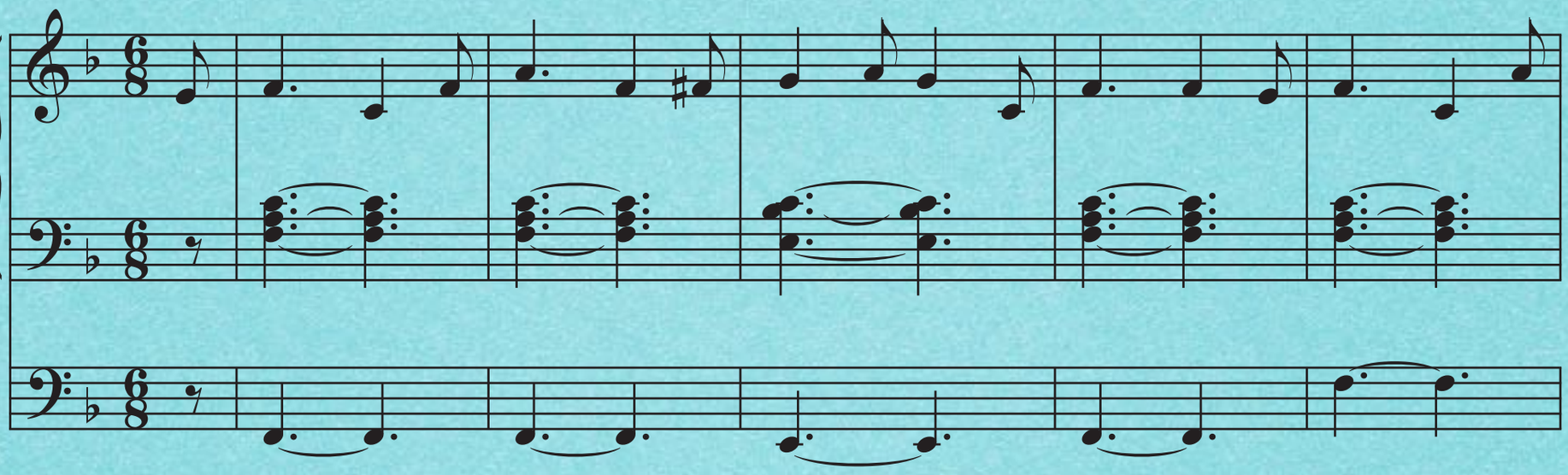
296 讓我們歌頌上主

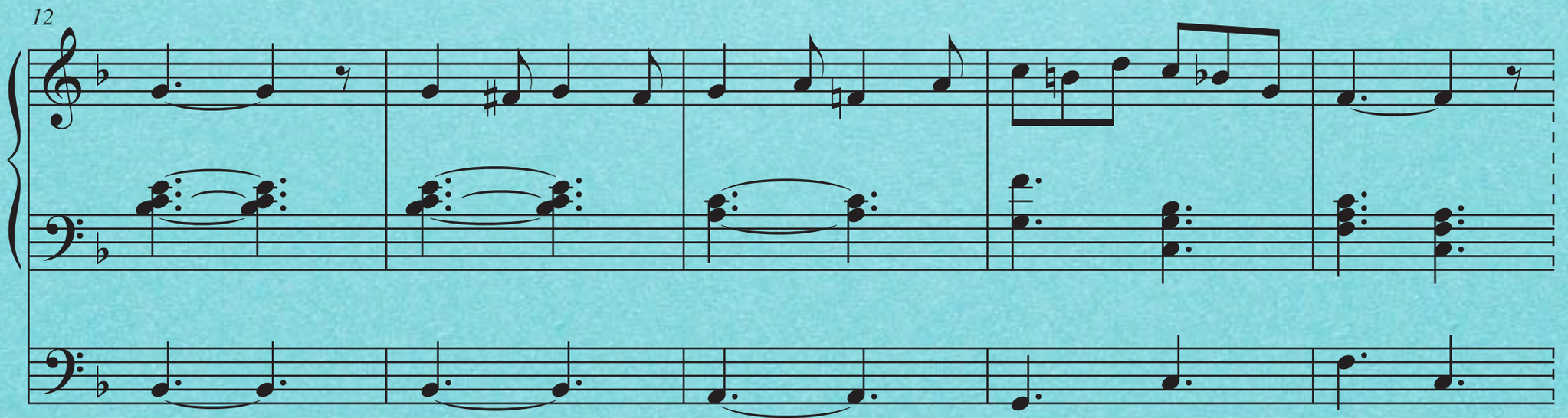
建議四：

轉為和弦並加 Pedal

劉榮耀

Moderato



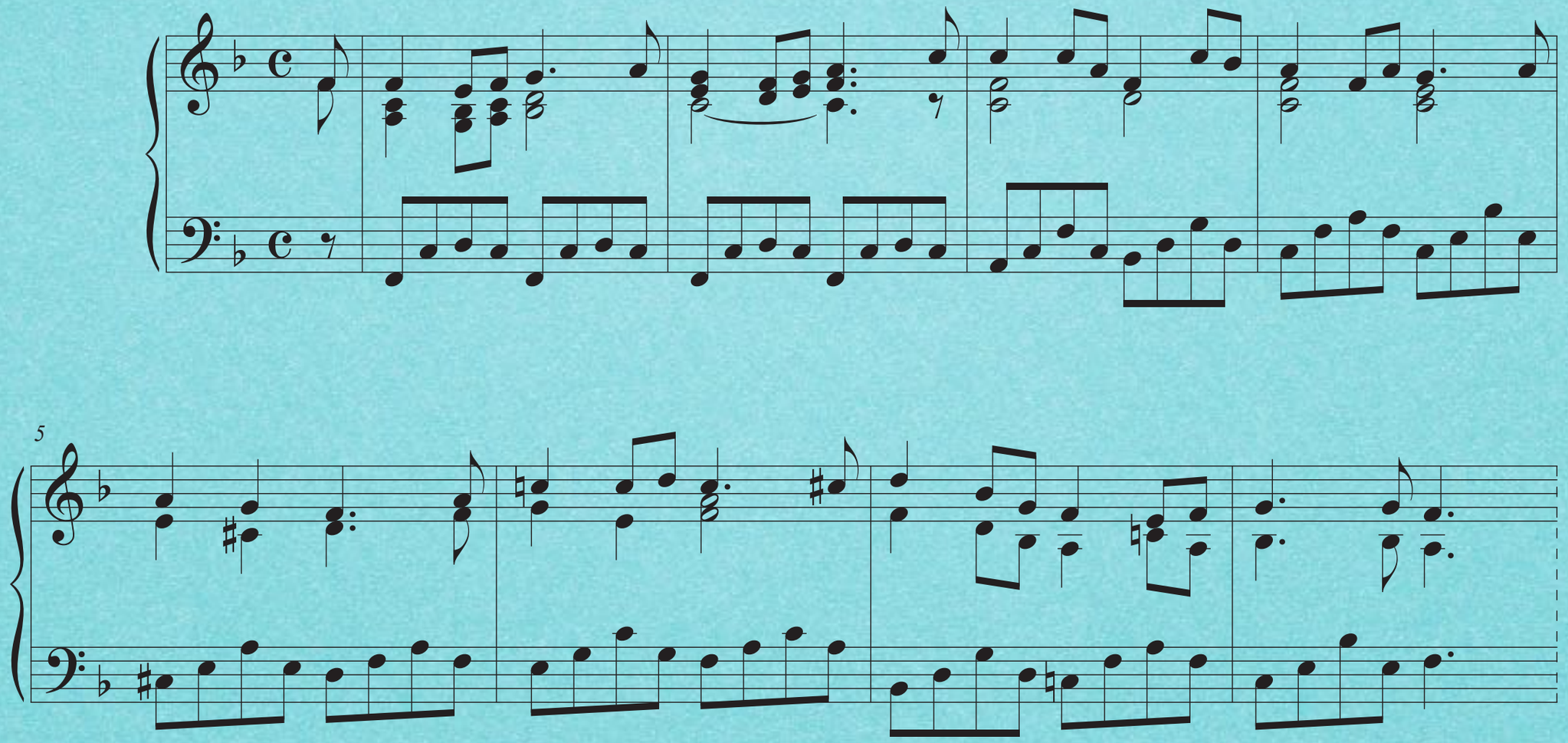

12

鋼琴原譜

435 至聖至真

劉榮耀

Moderato solenne

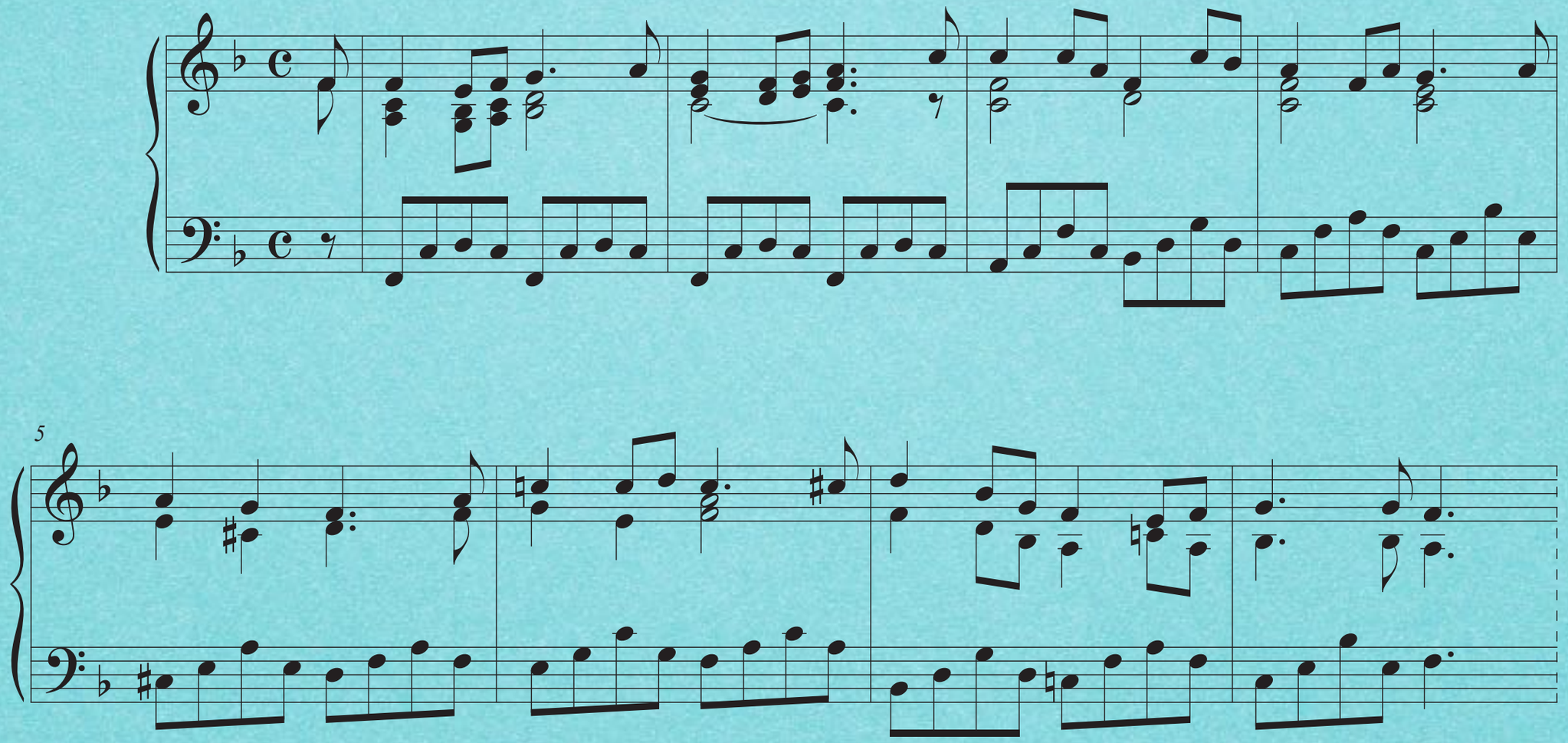


鋼琴原譜

435 至聖至真

劉榮耀

Moderato solenne

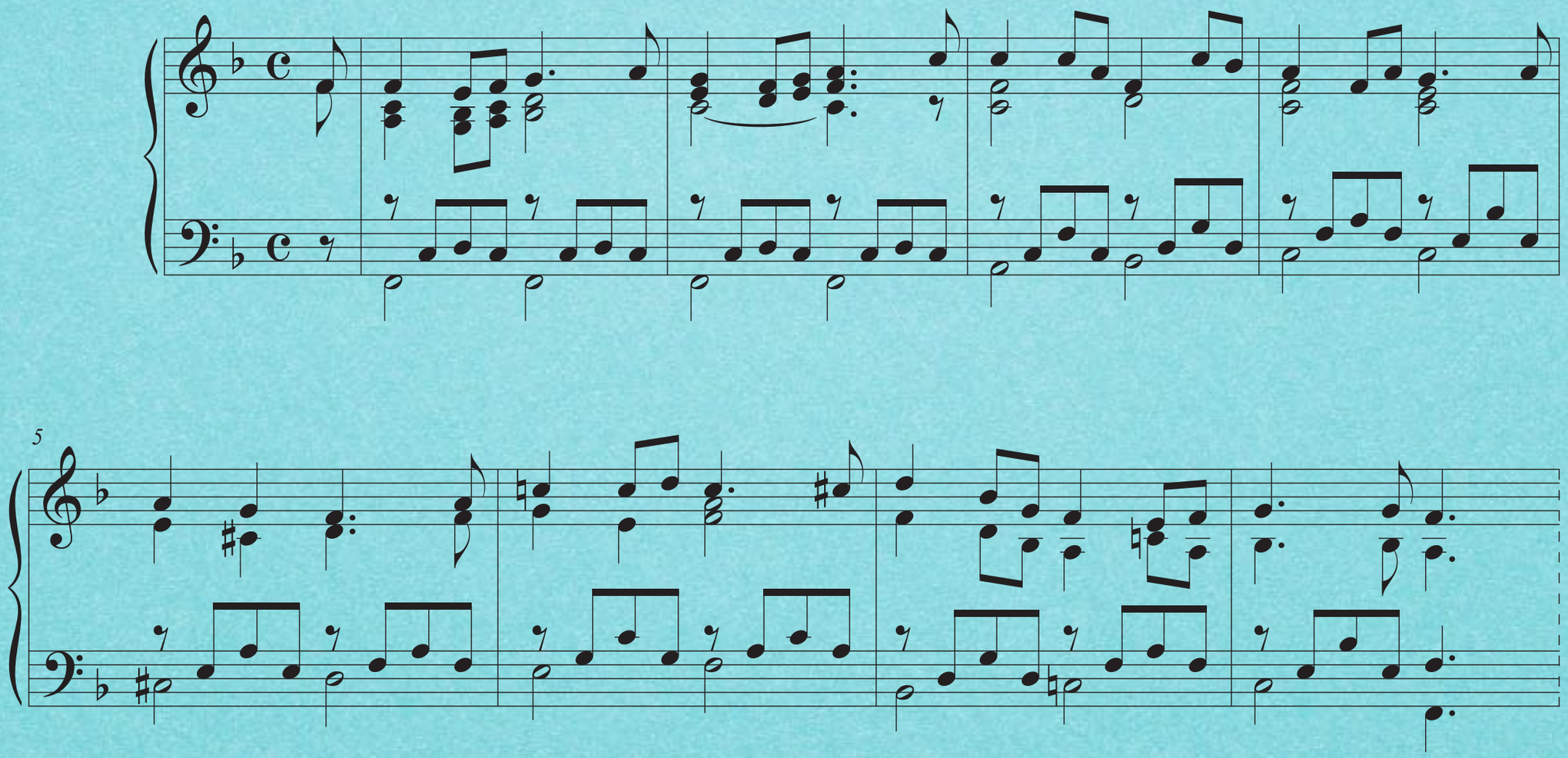


建議一：
延長低音

435 至聖至真

劉榮耀

Moderato solenne

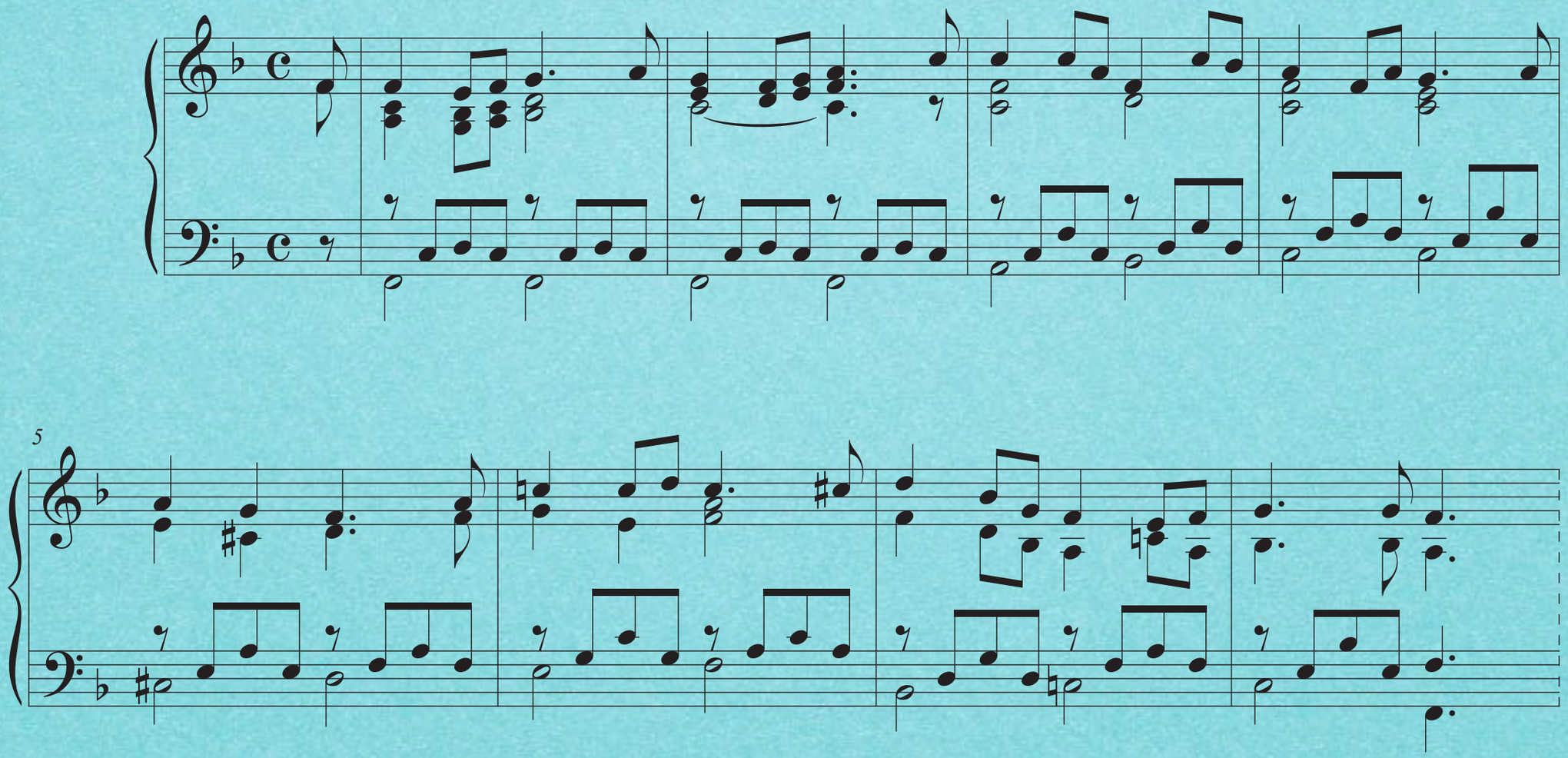


建議一：
延長低音

435 至聖至真

劉榮耀

Moderato solenne



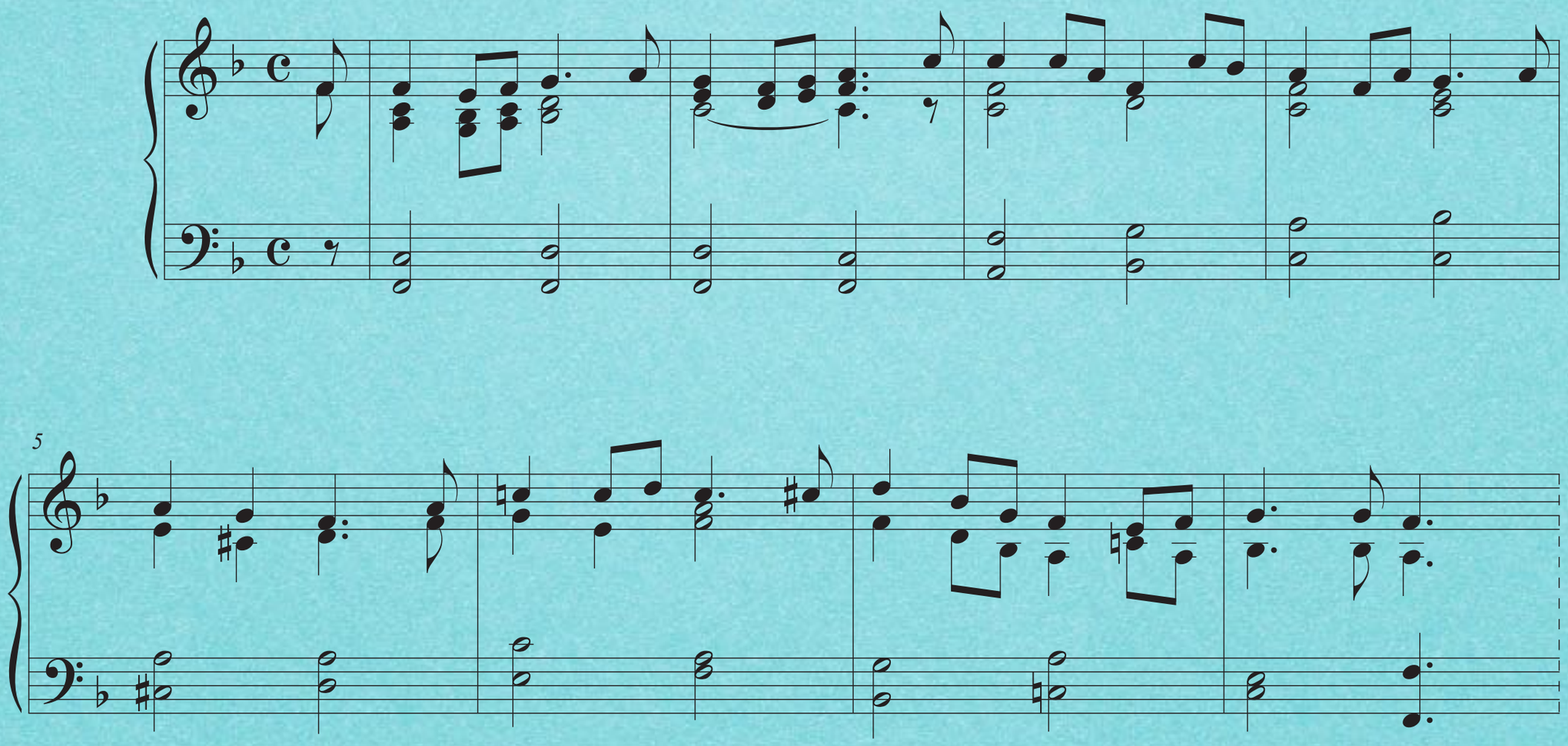
建議二：

SATB 模式

435 至聖至真

劉榮耀

Moderato solenne



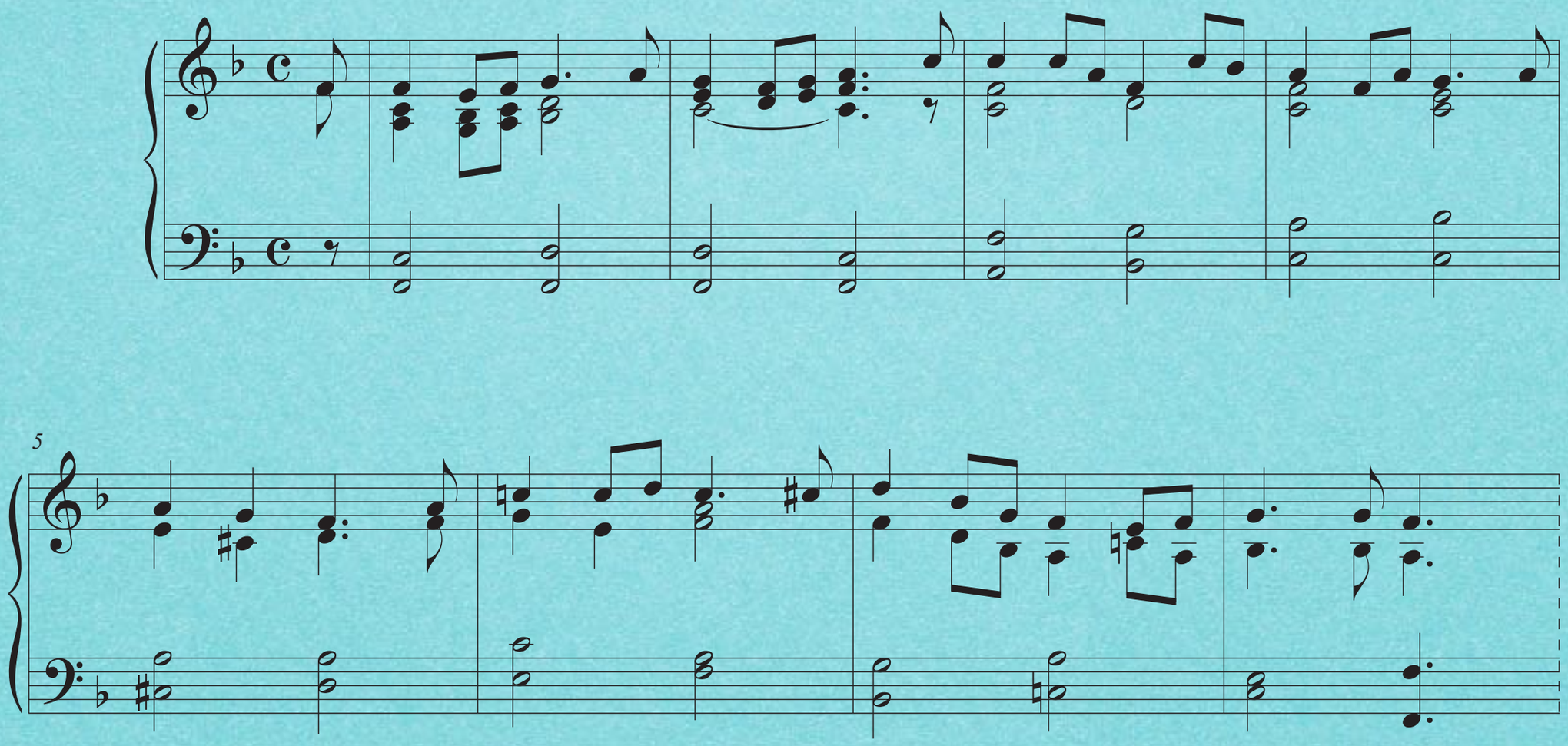
建議二：

SATB 模式

435 至聖至真

劉榮耀

Moderato solenne

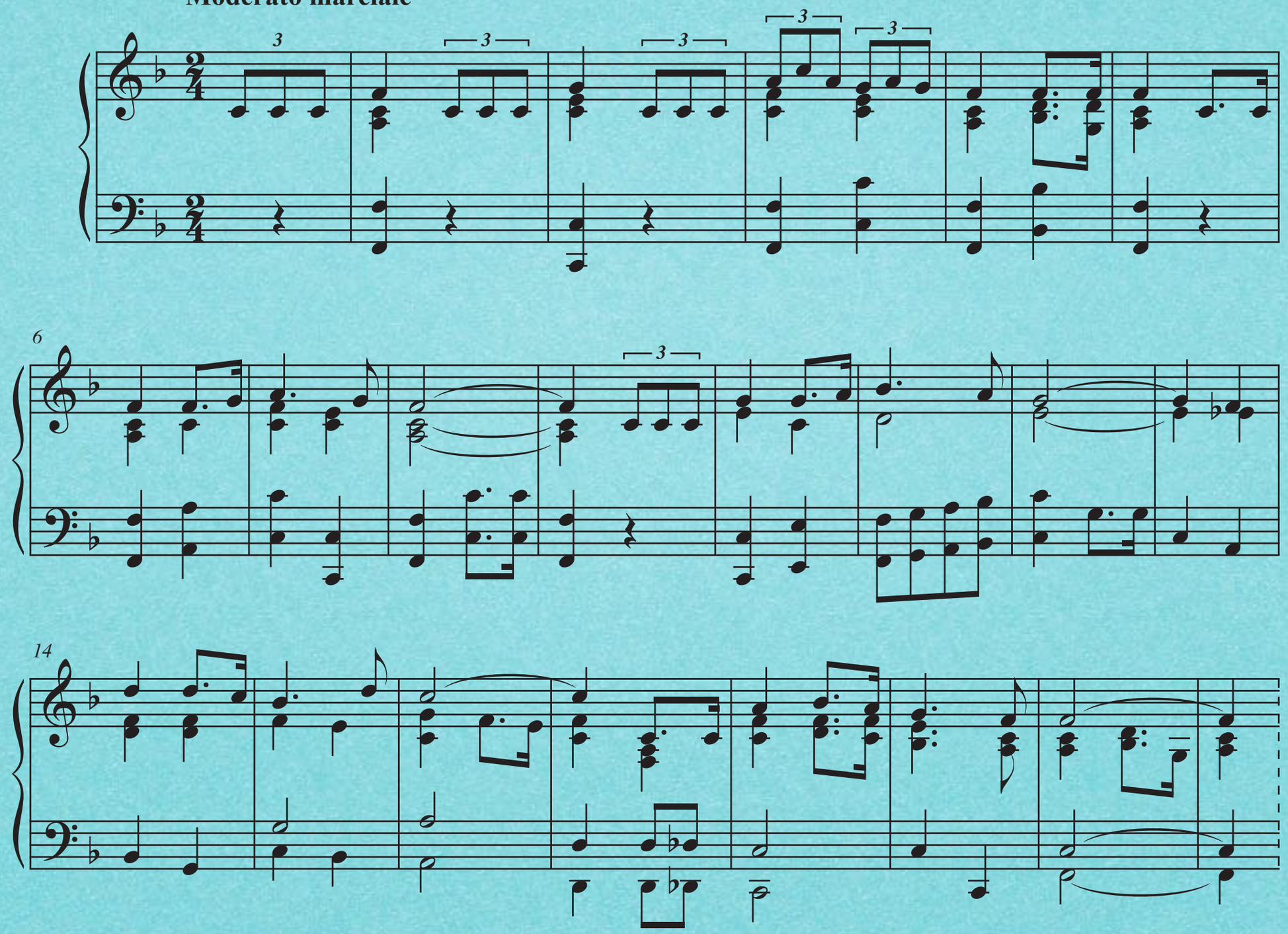


鋼琴原譜

405 傳揚福音

黃月萍

Moderato marciale

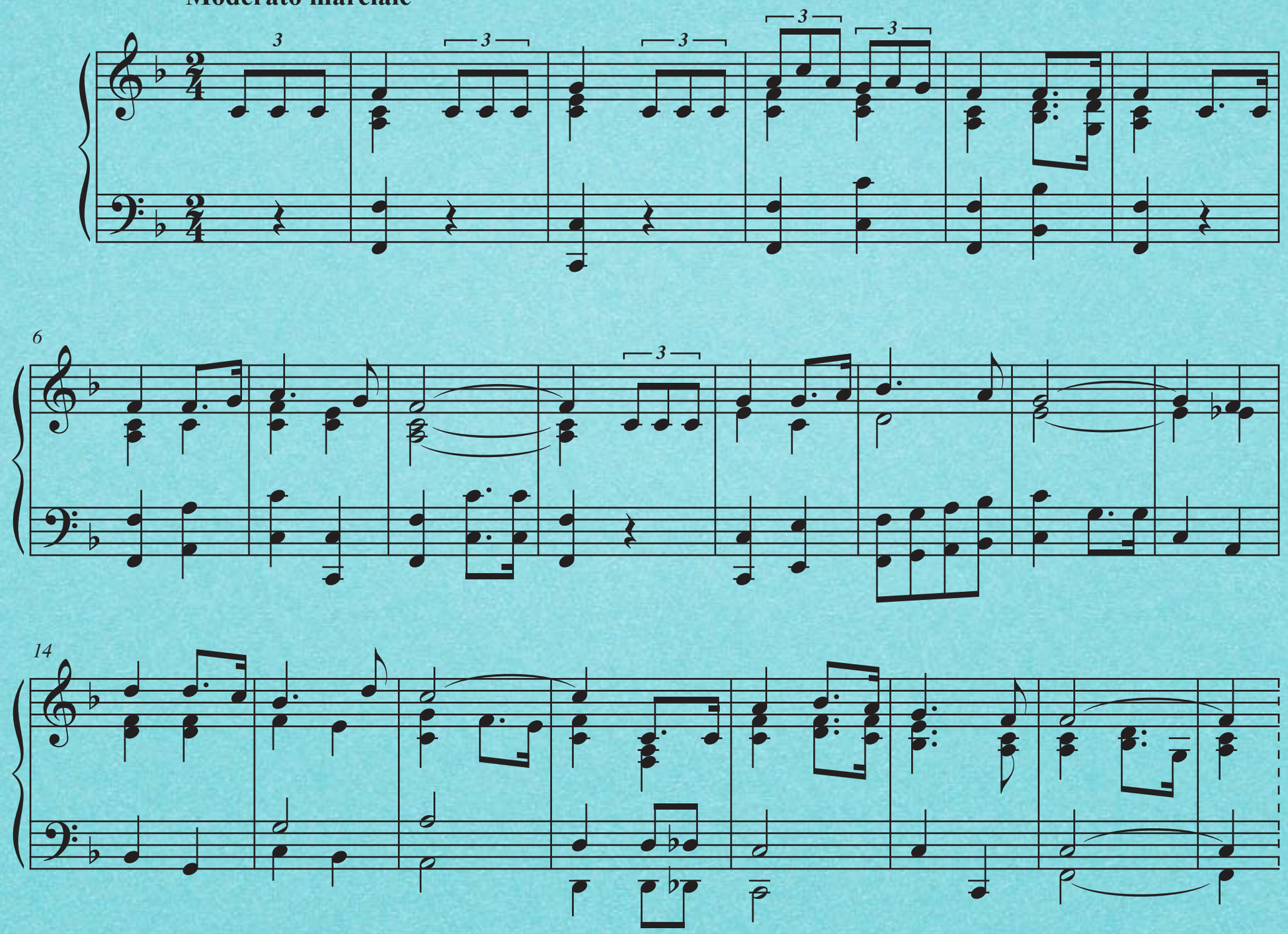


鋼琴原譜

405 傳揚福音

黃月萍

Moderato marciale



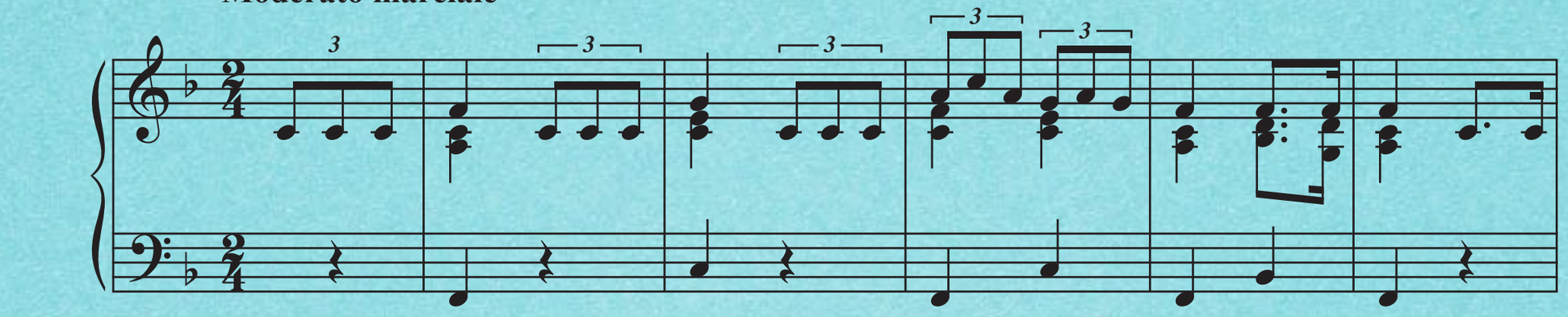
405 傳揚福音

黃月萍

建議一：

省去左手八度音

Moderato marciale



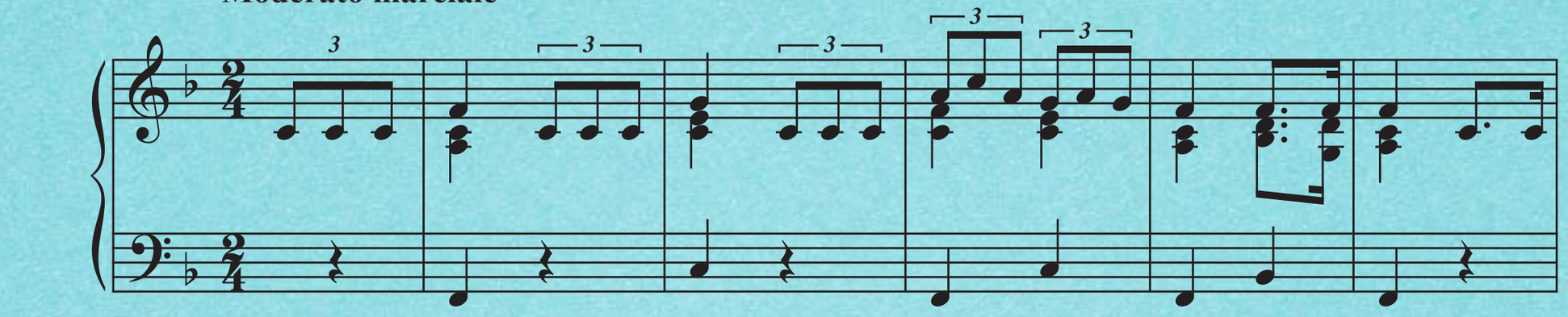
405 傳揚福音

黃月萍

建議一：

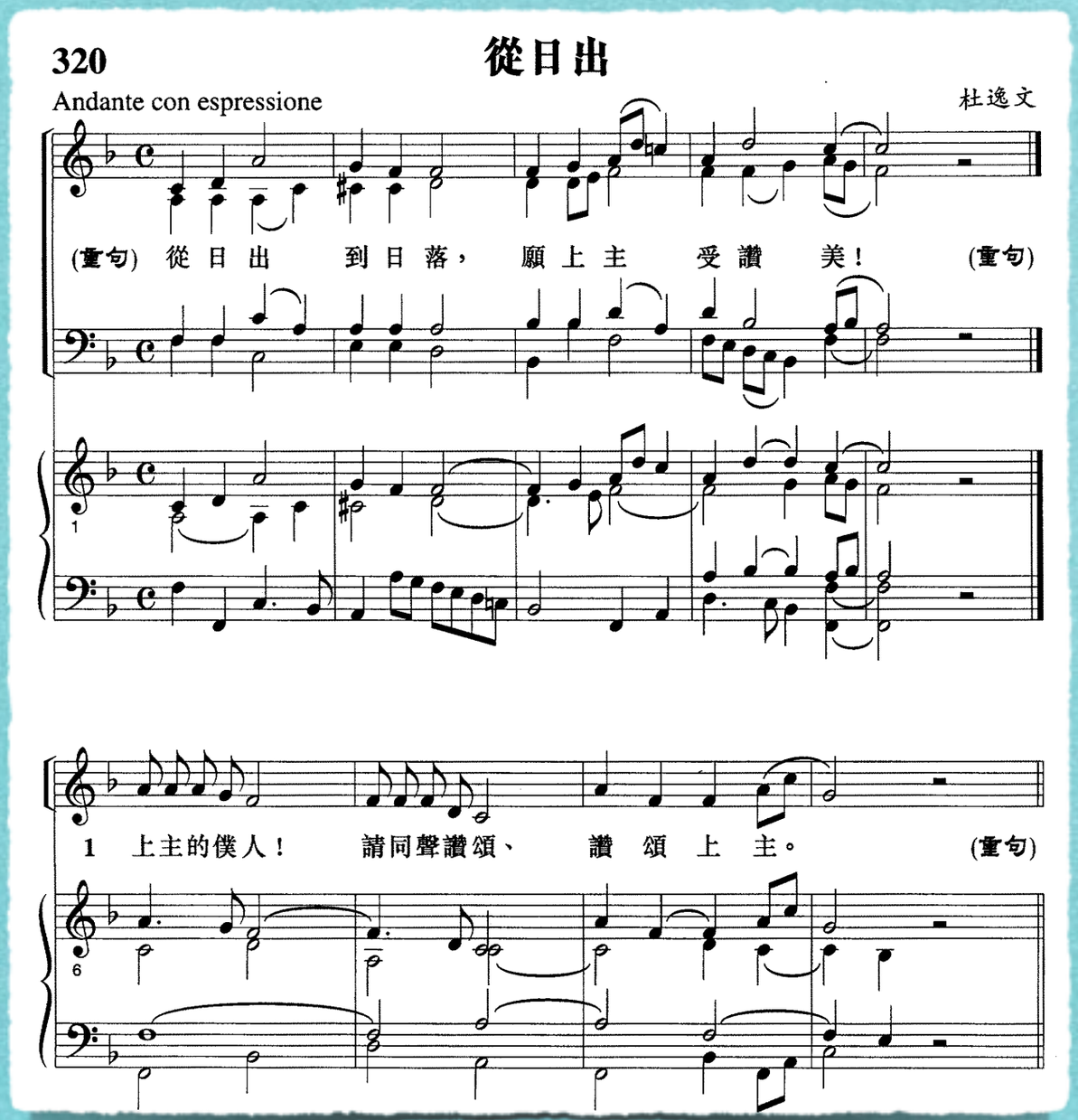
省去左手八度音

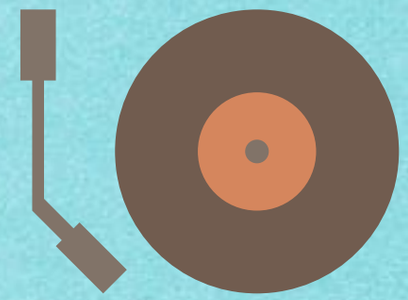
Moderato marciale



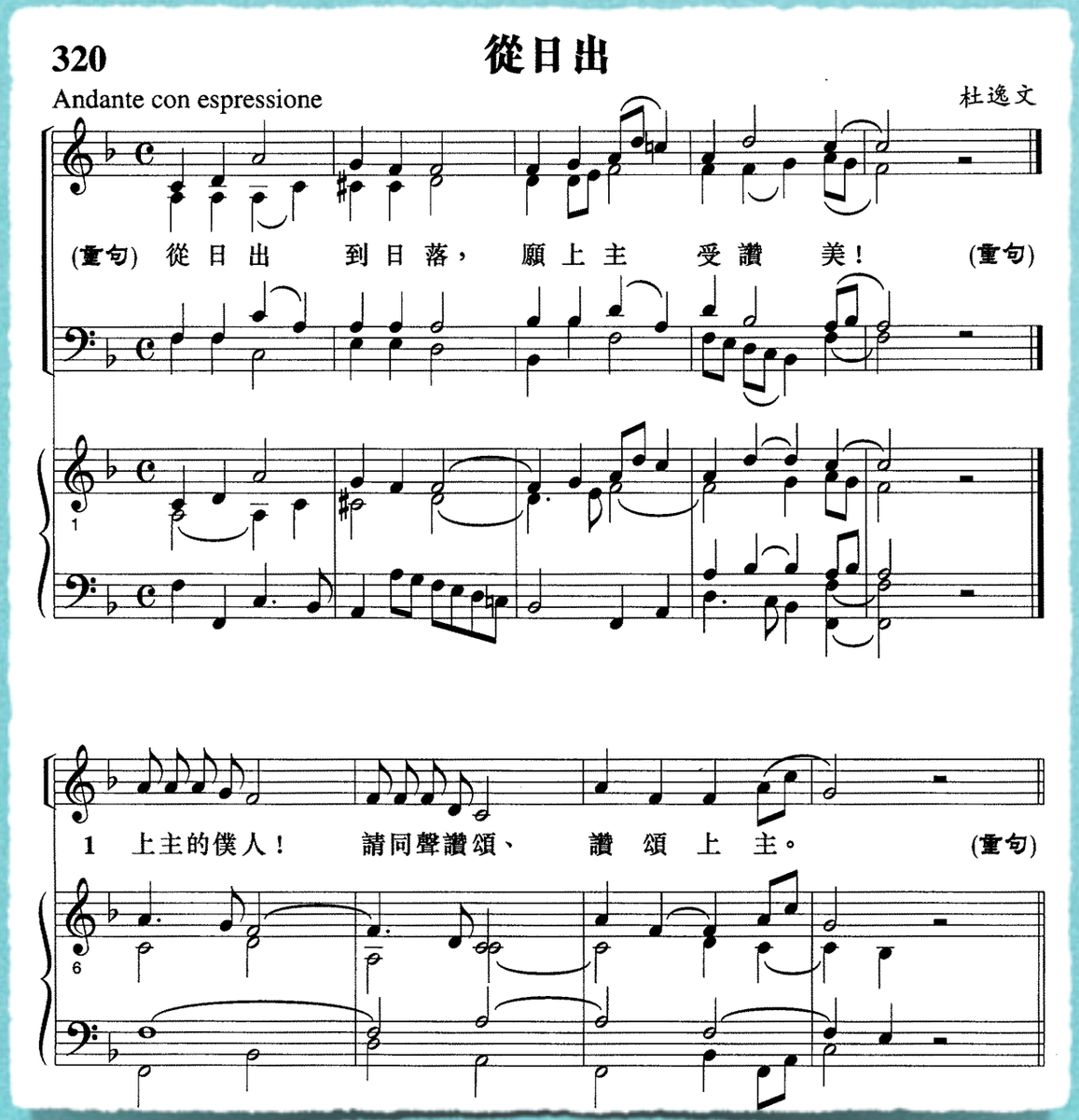
不可不知的錯漏

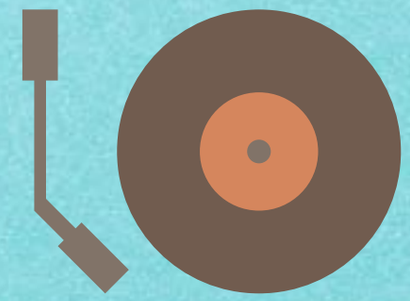
答唱詠 (Responsorial Psalm)





答唱詠 (Responsorial Psalm)





於彌撒中

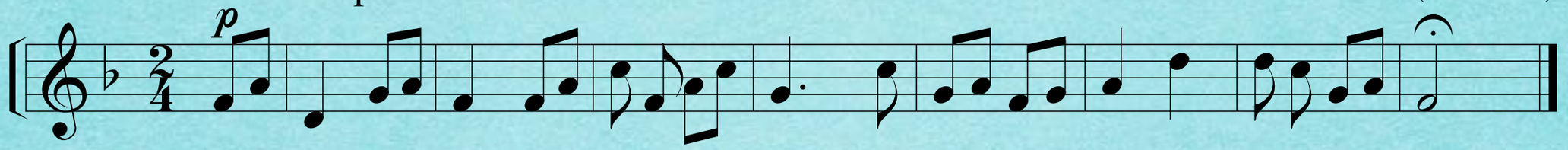
答唱詠 (Responsorial Psalm)

- **前奏**（建議將完整的重句作前奏，讓教友先聽聆聽一次。）
- 領唱員 (Cantor)/聖詠團**領唱**重句
- 教友**回應 (Response)** 重句
- **領唱**（或誦讀）第一段詩節
- 教友**回應**重句
- ……如此重複，**領唱**及**回應**至完結

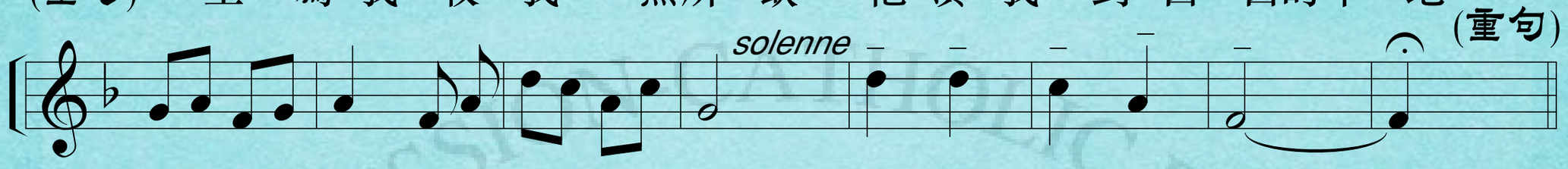
答唱詠 (Responsorial Psalm)

主為我牧

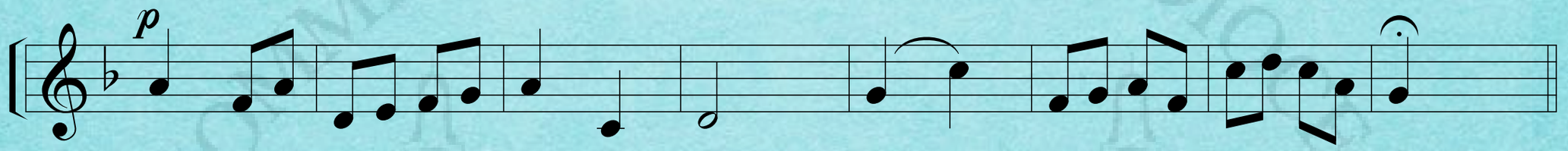
戴遐齡
(1893-1965)



(重句) 主 為 我 牧，我 一無所 缺， 祂 領 我 到 茵 茵的草 地。



1 引 我 到 逸靜 的 水 泉， 因 祂 的 聖 名。 (重句)

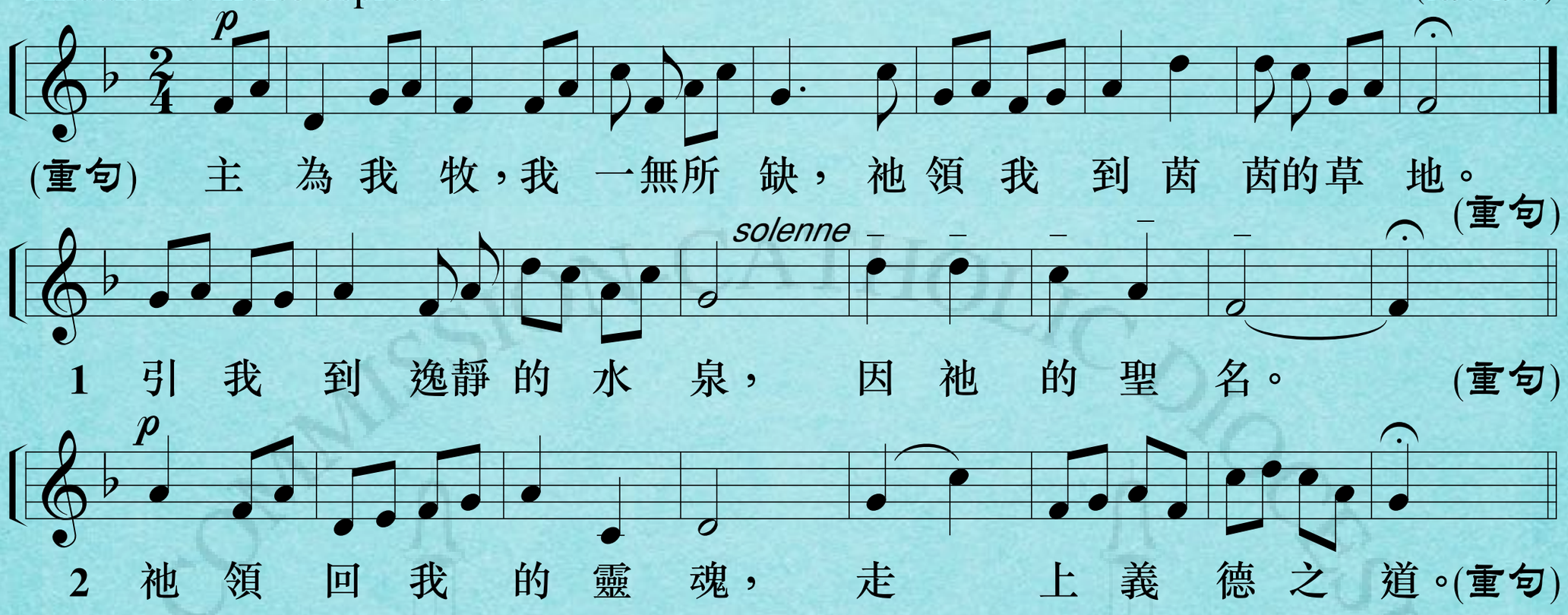


2 祂 領 回 我 的 靈 魂， 走 上 義 德 之 道。(重句)

答唱詠 (Responsorial Psalm)

主為我牧

戴遐齡
(1893-1965)



前奏 | 重句 | 回應重句 | 詩節① | 回應重句

天主經「亞孟」

天主經

Andante religioso

林樂培

我

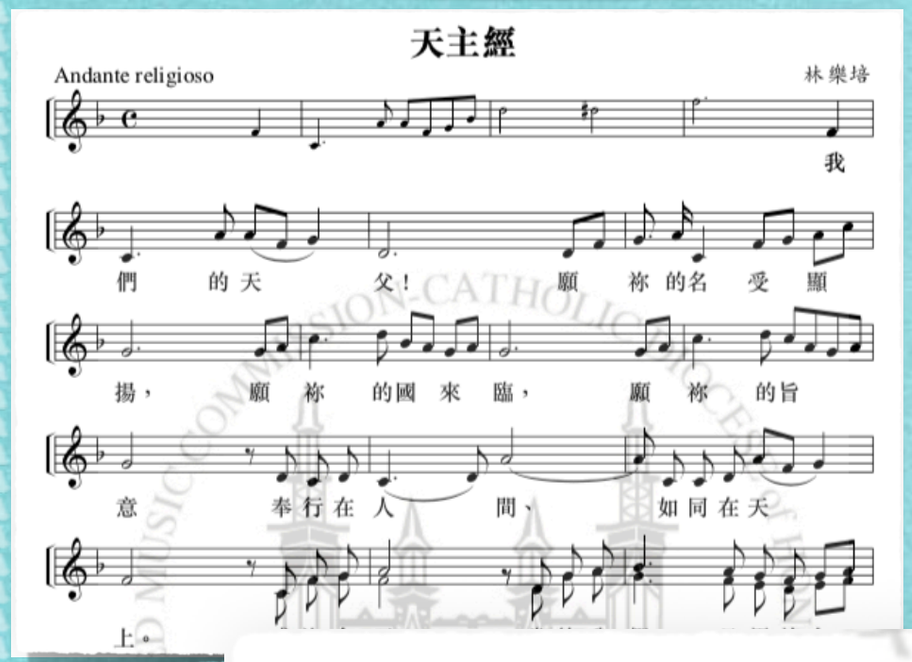
們 的天 父！ 願 祢的名 受 顯

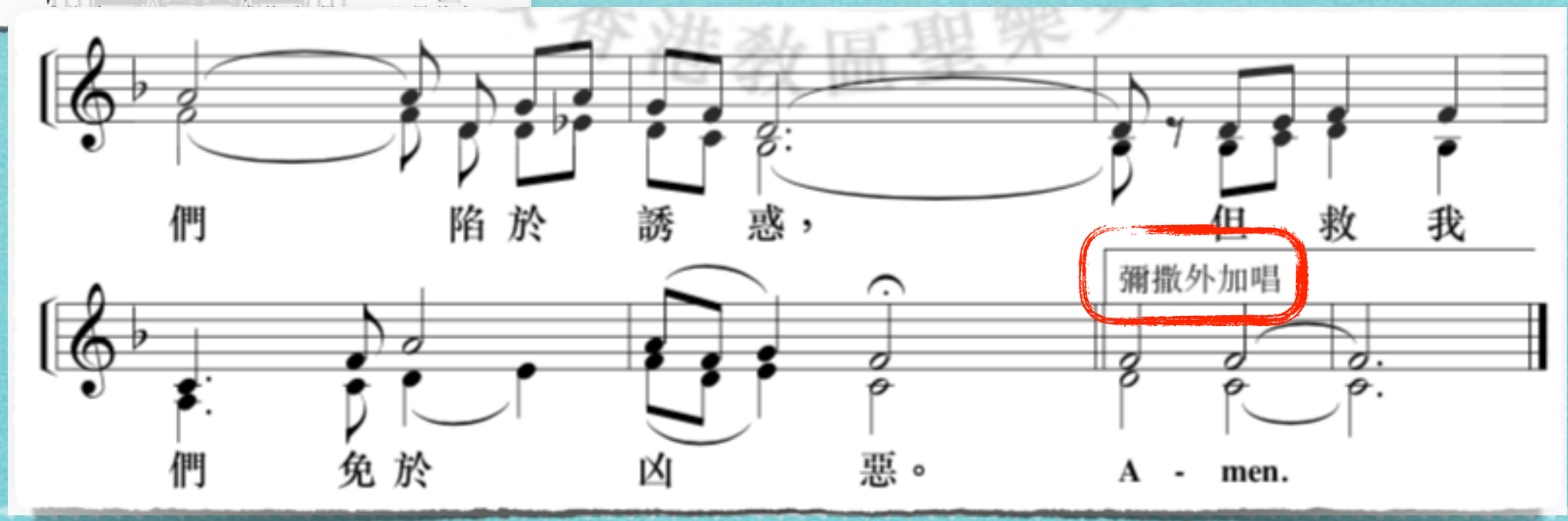
揚， 願 祢 的國 來 臨， 願 祢 的旨

意 奉行在 人 間、 如同在天

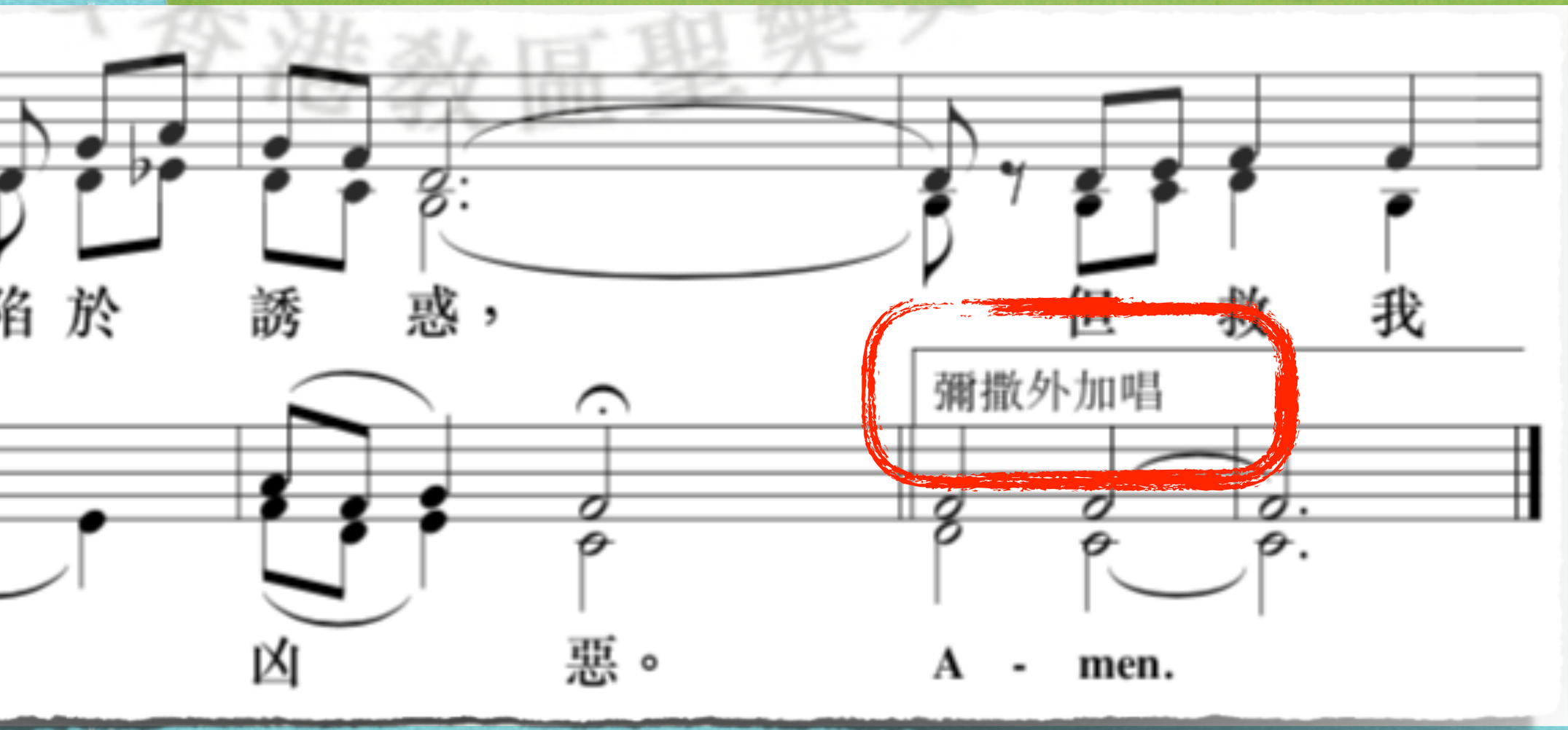
上。 求祢今 天 賞給我 們 日用的食

天主經「亞孟」


天主經
Andante religioso
林樂培
我
們 的天 父！ 願 祢的名 受 顯
揚， 願 祢 的國 來 臨， 願 祢 的旨
意 奉行在 人 間、 如同在天
上。


們 陷於 誘 惑， 但 救 我
彌撒外加唱
們 免於 凶 惡。 A - men.

天主經「亞孟」



答問環節

聖樂文獻分享

聖樂文獻分享

主頁 > 資料庫 >

- 宗座禮儀部訓令—論聖禮中的音樂

聖樂文獻分享

主頁 > 資料庫 > 聖樂文章分享 >

- 何謂天主教的聖樂
- 聖樂作品的基本處理原則
- 教堂歌詠團—— 一群信仰的回應者
- 聖禮中的司琴者

多謝！晚安！

http://www.musicasacra.org.hk