

聖母經

余佩芬

Andante grazioso ♩=76

1 *mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a simple harmonic accompaniment of quarter and eighth notes.

4 (S + T) *f* - 萬 福 瑪 利 亞! 妳 充 滿 聖
(A + B) *f* 萬 福 瑪 利 亞! 妳 充 滿 聖

4 *rit.* *a tempo*

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled (S + T) and (A + B). The piano accompaniment has a treble and bass clef. The tempo markings include *f*, *rit.*, and *a tempo*. The lyrics are in Chinese: "萬 福 瑪 利 亞! 妳 充 滿 聖".

8 *mf* 寵, 主 與 妳 同 在。妳 在 婦 女 中 受 讚
mf 寵, 主 與 妳 同 在。 妳 在 婦 女 中

8 *mf*

This system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal staves are labeled with the number 8. The piano accompaniment has a treble and bass clef. The tempo marking is *mf*. The lyrics are: "寵, 主 與 妳 同 在。妳 在 婦 女 中 受 讚" and "寵, 主 與 妳 同 在。 妳 在 婦 女 中".

12 頌， 妳的親子耶穌同受讚頌。

受讚頌，妳的親子耶穌同受讚頌。

12

♩ = 60

(Soprani) *f*

16 天 主 聖 母 瑪 利 亞！ 求

(Alti) *mf* 天 主 聖 母 瑪 利 亞！ 求

(Bassi) *mf* 天 主 聖 母 瑪 利 亞！ 求

mf *f*

16

天 主 聖 母 瑪 利 亞！ 求

mf *f*

19 妳 現 在 和 我 們 臨 終 時， 為 我 們
 妳 現 在 和 我 們 臨 終 時， 為 我 們 罪 人
 妳 現 在 和 我 們 臨 終 時， 為 我 們

mp *mf* *mp* *mp*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, with a tempo marking of *mp*. The lyrics are in Chinese and English. The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures.

22 罪 人 祈 求 天 主。 A - men!
 祈 求 天 主。 A - men!
 罪 人 祈 求 天 主。 A - men!

rit. *rit.*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, with a tempo marking of *rit.*. The lyrics are in Chinese and English. The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures. The system ends with a double bar line.