



禮 樂 集 101



天主教香港教區聖樂委員會編輯 • 香港公教真理學會出版



首數	作品名稱	作曲者	創作年份	作詞者	創作年份	備註	頁數
1	Ad Majorem Dei Gloriam	J.Berthier (1923-1994)				編：蘇明村 (Sep.2023)	1-3
2	萬福瑪利亞	蔡詩亞	2023	胡健挺	2009	(AVE MARIA)	4-5
3	萬福天使后	蔡詩亞	2023	胡健挺	2008	(AVE REGINA CAELORUM)	6-7
4	尊貴救主母	蔡詩亞	2023	胡健挺	2008	(ALMA REDEMPTORIS MATER)	8-9
5	天之上之皇后	蔡詩亞	2023	胡健挺	2008	(REGINA CAELI)	10-11
6	萬福母皇后	蔡詩亞	2023	胡健挺	2008	(SALVE REGINA)	12-13
7	天使報喜訊	蔡詩亞	2023	胡健挺	2008	(ANGELUS DOMINI)	14-15
8	頌揚上主恩	蔡詩亞	2023	胡健挺	2008	(MAGNIFICAT)	16-17
9	聖母全絢麗	蔡詩亞	2023	胡健挺	2008	(TOTA PULCHRA ES)	18-19
10	吁！瑪利亞	蔡詩亞	2023			聖母無原罪九日敬禮禱文	20-23
11	耶穌瑪利亞若瑟	蔡詩亞	2023	胡健挺	2009	傳統夜間祈禱文	24-25
12	FUGHETTINA	羅明輝	2017			風琴作品	26-30
13	FUGHETTA in Re	林皓貞	2020			風琴作品	31-35
14	PRELUDE in D	Haisiost	1993			修：2024	36-37
15	信德頌	蔡詩亞	2023			教會入門聖事宣信詞	38-39
16	福音前歡呼	劉志明	2022			復活節主日	40
17	我們讚美天主	蔡詩亞	2023			詞：頌恩信友歌集 (No:649)	41-43
18	共赴主殿	蘇柏義	2023			詞：頌恩信友歌集 (No:451)	44-47
19	耶穌聖體血	蔡詩亞	2023	胡健挺	2009	詞：耶穌聖體聖血節頌歌	48-49
20	我的耶穌	蘇柏義	2023			詞：教會傳統祈禱經文	50-51
21	皇皇聖體	蔡詩亞	2023			詞：頌恩信友歌集 (No:437)	52-53
22	架上七言	蔡詩亞	2023	胡健挺	2009	詞：取材自(路 19:25-27; 谷 15:34;若 19:28) 等	54-55
23	亞當的罪禍	蔡詩亞	2023	胡健挺	2009	(EXSULTET)	56-57
24	主請放我行	蔡詩亞	2023	胡健挺	2008	(NUNC DIMITTIS)	58-59
25	面對天主	蔡詩亞	2023			追思已亡諸信者 (第一式答唱詠)	60-61
26	常年期答唱句	黃志偉	2023			甲年第廿七至卅三主日等	62-67
27	上主的話	蔡詩亞	2023			祝聖新教堂禮儀答唱詠 (詠 19:8-10,15)	68-70

AD MAJOREM DEI GLORIAM

J Berthier
(1923-1994)

(Introduction)

Vivace

(S + A)

Ad ma-jo-rem De - i glo - ri - am! Ad ma-jo-rem De - i glo - ri - am!

(T + B)

Ad ma-jo-rem De - i, ad ma-jo-rem De - i, ad ma-jo-rem De - i glo - ri - am!

Ad Majorem Dei Gloriam

To the greater glory of God / 愈顯主榮

曲 : Jacques Berthier (1923-1994)

編 : 蘇明村 (September 26 MMXXIII 香港)

(musicasacra.org.hk)

This edition MMXXIV Catholic Diocese of HK

Ad ma-jo-rem De - i, ad ma-jo-rem De - i, ad ma-jo-rem De - i glo - ri - am!

(Interlude)

(soprani)
Ad ma-jo-rem De - i glo - ri - am! Ad ma-jo-rem De - i glo - ri - am!

(alti)
Ad ma-jo-rem De - i glo - ri - am! Ad ma-jo-rem De - i glo - ri - am!

(tenori e bassi)
Ad ma-jo-rem De - i glo - ri - am!



Ad ma-jo-rem De-i, ad ma-jo-rem De-i, De-i glo-ri-am!

Ad ma-jo-rem De-i, ad ma-jo-rem De-i, De-i glo-ri-am!

Ad ma-jo-rem De-i, ad ma-jo-rem De-i, ad ma-jo-rem De-i glo-ri-am!

21

Ad ma-jo-rem De-i, ad ma-jo-rem De-i, De-i glo-ri-am!

Ad ma-jo-rem De-i, ad ma-jo-rem De-i, ad ma-jo-rem De-i glo-ri-am!

Ad ma-jo-rem De-i, ad ma-jo-rem De-i, ad ma-jo-rem De-i glo-ri-am!

25

萬福瑪利亞

Andante pregando

蔡詩亞

天 主 聖 母 瑪 利 亞，

滿 被 聖 寵 萬 福 嘉；

今 天 直 到 死 亡 駕， 祈 為 代 禱

罪 免 罷。



天主聖母瑪利亞，

滿被聖寵萬福嘉；

今天直到死亡駕，祈為代禱

罪免罷。 A men!

萬福天使后

Cantillazione

蔡詩亞

萬 福 母 皇 天 使 后，

由 妳 發 出 真 光 透；

榮 耀 貞 女 喜 難 收， 基 督 面 前

代 轉 求。



萬 福 母 皇 天 使 后，

由 妳 發 出 真 光 透；

榮 耀 貞 女 喜 難 收，

基 督 面 前 代 轉 求。 A - men!

rit. rit.

尊貴救主母

Cantillazione

蔡詩亞

救 主 之 母 天 國 門， 世 海 明 星

拯 癱 瘓； 生 育 造 主 非 凡 觀，

終 身 童 貞 罪 人 援。



救 主 之 母 天 國 門，

世 海 明 星 拯 癱 瘓；

生 育 造 主 非 凡 觀， 終 身 童 貞

罪 人 援。 A - men!

天上之皇后

Cantillazione

蔡詩亞

天 上 皇 后 請 歡 樂，

胎 生 聖 子 踐 許 諾； 死 中 復 活

非 幻 覺， 代 求 天 主 遠 罪

惡。



天 上 皇 后 請 歡 樂， 胎 生 聖 子

12

踐 許 諾； 死 中 復 活

15

非 幻 覺， 代 求 天 主 遠 罪

17

惡。 A - men!

20

萬福母皇后

Cantillazione

蔡詩亞

萬 福 母 后 希 望 堡， 涕 泣 谷 中

哀 呼 號； 流 亡 期 滿 見 耶 穌，

靠 妳 轉 求 達 天 都。



萬 福 母 后 希 望 堡，

13

涕 泣 谷 中 哀 呼 號；

15

流 亡 期 滿 見 耶 穌， 靠 妳 轉 求

17

達 天 都。 A men!

20

rit.

rit.

天使報喜訊

Cantillazione

蔡詩亞

天 使 喜 報 瑪 利 亞，

聖 神 受 孕 無 懼 怕； 主 旨 承 行

福 天 下， 聖 言 成 人 澤 萬 家。



天 使 喜 報 瑪 利 亞，

聖 神 受 孕 無 懼 怕； 主 旨 承 行

福 天 下， 聖 言 成 人

澤 萬 家。 A - men!

頌揚上主恩

Andante solenne

蔡詩亞

心 靈 頌 揚 上 主 恩，

聖 者 仁 慈 展 大 能； 權 貴 被 棄

護 貧 困， 榮 耀 歸 於

至 高 神。



心 靈 頌 揚 上 主 恩，

聖 者 仁 慈 展 大 能； 權 貴 被 棄

護 貧 困， 榮 耀 歸 於

至 高 神。 A - men!

聖母全絢麗

Cantillazione

蔡詩亞

無 玷 聖 母 全 絢 麗， 不 染 原 罪

民 族 偉； 溫 良 母 親 罪 人 衛，

代 求 救 主 天 鄉 樓。



無 玷 聖 母 全 絢 麗， 不 染 原 罪

民 族 偉； 溫 良 母 親

罪 人 衛， 代 求 救 主 天 鄉 樓。

rit. A - men!

21 *rit.*

吁！瑪利亞

Andante solenne

蔡詩亞

吁！瑪利亞！妳是全美的，在

妳內沒有原罪。妳是耶路撒冷的光

榮、妳是以色列民族的喜樂、

妳是我們國家的光榮、妳是

罪 人 的 中 保。 吁！ 極 智 者 貞

13

女！ 至 仁 慈 的 童 貞

16

女！ 請 為 我 們 祈 求， 在 吾 主

18

耶 穌 前 為 我 們 轉 求！

21

rit.

(啟) 吁！ 童 貞 瑪 利 亞！ 妳 始 胎 無

24

玷， 妳 生 了 聖 父 的 獨 生 子。

27

(禱) 請 為 我 們 祈 求 聖 父。

30

(靜默片刻)

(啟) 請 眾 同 禱： 全能永生的 天 主！

33



你以童貞瑪利亞的無玷聖胎， 給祢的聖子預備了一座適宜的住所；

祢既然預藉祢聖子將來所受的死亡， 保護了她不受任何的玷污；

求祢因她的轉求， 也使我們能清潔無罪地來到祢台前。

因我們的主 基督。 (應) A - men!

耶穌瑪利亞若瑟

Andante pregando

蔡詩亞

耶穌瑪利亞若瑟！

心靈生命託爾膝，

臨終之時祈輔弼，平安死亡

免罪罰。



耶 穌 瑪 利 亞 若 瑟！

11

(可只詠唱第一聲部作齊唱)

心 靈 生 命 託 爾 膝，

13

臨 終 之 時 祈 輔 弼， 平 安 死 亡

15

免 罪 罰。 A - men!

18

FUGHETTINA

Andante moderato

羅明輝

Measures 1-4 of the musical score. The right hand (treble clef) is mostly silent, with a whole rest in each measure. The left hand (bass clef) begins with a whole note C3, followed by a half note D3, and then a quarter note E3 in the first measure. In the second measure, it plays a half note F3 and a quarter note G3. The third measure has a half note A3 and a quarter note B3. The fourth measure has a half note C4 and a quarter note B3. The right hand joins in the fifth measure with a half note C4 and a quarter note D4.

Measures 5-8 of the musical score. The right hand (treble clef) begins in the fifth measure with a half note C4 and a quarter note D4. In the sixth measure, it plays a half note E4 and a quarter note F4. The seventh measure has a half note G4 and a quarter note A4. The eighth measure has a half note B4 and a quarter note C5. The left hand (bass clef) continues with a half note C3 and a quarter note D3 in the fifth measure, then a half note E3 and a quarter note F3 in the sixth measure, and so on.

Measures 9-12 of the musical score. The right hand (treble clef) continues with a half note C4 and a quarter note D4 in the ninth measure, then a half note E4 and a quarter note F4 in the tenth measure, and so on. The left hand (bass clef) continues with a half note C3 and a quarter note D3 in the ninth measure, then a half note E3 and a quarter note F3 in the tenth measure, and so on.

Measures 13-16 of the musical score. The right hand (treble clef) continues with a half note C4 and a quarter note D4 in the thirteenth measure, then a half note E4 and a quarter note F4 in the fourteenth measure, and so on. The left hand (bass clef) continues with a half note C3 and a quarter note D3 in the thirteenth measure, then a half note E3 and a quarter note F3 in the fourteenth measure, and so on.

17

21

25

28

This block contains the musical notation for measures 31 through 40 of a piece. The score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. A large, faint watermark is visible across the center of the page, featuring a stylized illustration of a cathedral and the text 'RED MISSION-CATHOLIC DIOCESE HONG KONG' and '天主教香港教區聖樂委員會'.



43

Measures 43-45: Treble and bass staves. Treble staff has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass staff has a whole note G3, a half note A3, and a half note B3. Measure 44 has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Measure 45 has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4.

46

Measures 46-48: Treble and bass staves. Treble staff has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass staff has a whole note G3, a half note A3, and a half note B3. Measure 47 has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Measure 48 has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4.

49

Measures 49-51: Treble and bass staves. Treble staff has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass staff has a whole note G3, a half note A3, and a half note B3. Measure 50 has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Measure 51 has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4.

52

Measures 52-54: Treble and bass staves. Treble staff has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass staff has a whole note G3, a half note A3, and a half note B3. Measure 53 has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4. Measure 54 has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4.

55

58

61

64

rit.

FUGHETTA in RE

Moderato

林皓貞

1

4

7

10

13

System 13: Treble and Bass staves with a piano accompaniment. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#). The system contains three measures of music.

16

System 16: Treble and Bass staves with a piano accompaniment. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#). The system contains three measures of music.

19

System 19: Treble and Bass staves with a piano accompaniment. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#). The system contains three measures of music.

21

System 21: Treble and Bass staves with a piano accompaniment. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#). The system contains three measures of music.

23

25

28

31

34

37

40

43



46

49

51

54 *rit.*

rit.

PRELUDE in D

Andante cantabile

Haisiost

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 3/4 time. It is marked 'Andante cantabile'. The score is divided into four systems. The first system begins with a treble and bass staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a repeat sign with first and second endings. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score is watermarked with 'CATHOLIC MUSEUM COMMISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' and '香港天主教音樂委員會'.



26

rit.

33

a tempo

40

rit.

a tempo

46

rit.

信德頌

Andante solenne

蔡詩亞

1 我 信 全 能 的 天 主 聖 父， 創 造 了

天 地。 2 我 信 我 們 的 主 耶 穌

基 督、 天 主 的 唯 一 子， 由 童 貞

瑪 利 亞 降 生、 受 苦 受 難、





死而復活，現今在天上享受光

榮。 3 我信聖神。 4 聖而公教會。 5 諸聖的

相通。 6 罪過的赦免。 7 肉身的復活和

永生。 A - men!

13

17

21

25



福音前歡呼

劉志明

Andante moderato

(重句) Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Cantillazione

(領) 我們的逾越節羔羊 基 督， 已被祭殺作 了 犧 牲；

所 以， 我 們 要 歡 欣， 慶 賀 主 的 復 活。(重句)

我們讚美天主

Andante grazioso

蔡詩亞

1 天主！我們讚美祢，叩拜祢前

誠懇謙恭；世間萬有皆誠服，

天朝神聖敬謹欽崇；祢的矚域無涯岸，

祢的王朝永無窮。

2 請 聽 天 上 眾 神 聖， 熱 烈

歡 呼 歌 頌 忻 騰； 熾 愛 智 慧 諸 天 神，

眾 口 同 聲 讚 美 不 停； 歌 韻 悠 揚 妙 絕

倫， 齊 齊 恭 唱 聖 聖 聖！



3 聖 父 聖 子 皆 聖 神， 我 眾 欽 崇

愛 慕 殷 勤； 三 位 原 為 一 聖 體，

絕 不 分 離 惟 一 真 神； 我 等 緬 懷 大 奧 蹟，

虔 誠 俯 首 叩 至 尊。 A - men!

30

33

36

40

rit.

rit.

共赴主殿

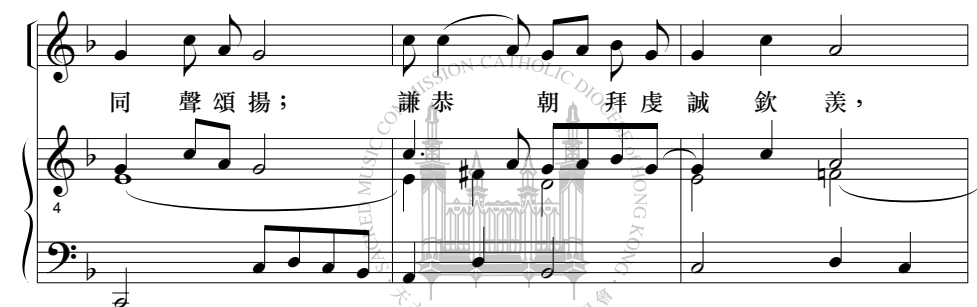
Andante solenne

蘇柏義

1 我 眾 信 友 共 赴 主 殿， 充 心 熱 愛



同 聲 頌 揚； 謙 恭 朝 拜 虔 誠 欽 羨，



親 切 孺 慕 表 我 衷 情。 耶 穌 至 愛 非



言 可 傳， 竟 將 餅 酒 成 己 體 血；

餅 體 形 存 質 實 全 變， 主 真 在 此 肉

眼 難 見； 主 言 不 妄 無 庸 置 辯。

2 耶 穌 聖 心 偉 大 仁 慈，

19

愛 人 至 極 願 受 萬 死； 建 立 聖 體

23

伴 我 不 離， 振 我 靈 魂 療 我 饑 渴。 愛

26



我情切如醉如痴，惜我眾人何曾介意；

人縱無情主愛常持，聖心所望惟我之愛；

且問我眾能不報之、能不報之。

耶穌聖體血

Andante meditazione

蔡詩亞

羔 羊 捐 軀 承 父 意，

建 立 新 約 盡 仁 義；

餅 酒 外 形 體 血 飼， 深 情 大 愛

恩 永 誌。



羔 羊 捐 軀 承 父 意，

建 立 新 約 盡 仁 義；

餅 酒 外 形 體 血 飼， 深 情 大 愛

恩 永 誌。 A - men!

我的耶穌

Andante

蘇柏義

我 的 耶 穌！ 我 真 心 全 信

祢 在 聖 體 聖 事 內， 我 愛 祢 超 過 一

切， 我 渴 望 領 祢 到 我 心 中。

既 然 我 現 在 不 能 實 領 祢， 請 賞 我 至 少



神 領 祢 的 恩 典 吧！ 我 擁 抱

祢， 完 全 與 祢 結 合， 像 祢 實 在 到 了

我 的 心 中 一 樣。 別 讓 我 再 與 祢 分 離 吧！ A -

men! A - men! A - men!

皇皇聖體

Andante solenne

蔡詩亞

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante solenne'. The lyrics are in Chinese. The score is divided into systems, with measures 8 and 11 indicated at the beginning of the third and fourth systems respectively. A large, faint watermark of a cathedral is visible in the center of the page.

皇 皇 聖 體 尊 高 無 比， 我 們 俯 首
致 欽 崇； 古 教 舊 禮 已 成 陳 蹟， 新 約 禮 儀
繼 聖 功； 五 官 之 力 有 所 不 及，
應 由 信 德 來 補 充。



讚美聖父讚美聖子，歡欣踴躍來主
前；歌頌救主凱旋勝利，頌揚
主德浩無邊；聖神發自聖父聖子，同尊
同榮同威嚴。 A - men!

15
19
22
26

rit.

架上七言

Andante solenne

蔡詩亞

架上七言 遺絕唱：

1 罪人無知 父恕諒，

2 今日偕我進天鄉， 3 兒子仰瞻

母親娘；

詞：胡健挺 ofm (July 8 MMIX 香港)

取材自：路 19:25-27；23:34, 43, 46

谷 15:34 若 19:28, 30

曲：蔡詩亞 (September 9 MMXXIII 香港)

(musicasacra.org.hk)

© MMXXIV 天主教香港教區



4 天 主 捨 棄 聖 詠 彰，

5 爾 旨 承 行 渴 未 央，

6 完 成 使 命 仁 不 讓，

7 託 付 元 神 正 氣 昌。 A - men!

rit.

rit.

亞當的罪禍

Andante

蔡詩亞

亞 當 罪 竟 成 必 要，

基 督 死 一 筆 勾 消；

幸 福 罪 救 贖 之 橋， 復 活 夜

真 光 耀 照。



亞 當 罪 竟 成 必 要，

基 督 死 一 筆 勾 消； 幸 福 罪

救 贖 之 橋， 復 活 夜 真 光 耀

照。 A - men!

主請放我行

Andante pregando

蔡詩亞

主！ 請 實 踐 許 諾 言，

僕 人 上 路 箭 在 弦； 親 睹 救 援

藍 圖 現， 啟 示 光 明 照 地 端。



主！ 請 實 踐 許 諾 言，

僕 人 上 路 箭 在 弦； 親 睹 救 援

藍 圖 現， 啟 示 光 明 照 地 端。

A - men!

面對天主

Andante solenne

蔡詩亞

(重句) 我 要 面 對 天 主， 善 度 此 生。

Cantillazione

1 上主富有憐憫和正 義， 我們的天主仁愛 無 比；

上主保護誠樸的 人， 我若軟弱，祂必 救 助。 (重句)

2 雖然說我已痛苦萬 分， 但是我仍然抱有 信 心。



上主的聖者們的 去 世， 在上主眼中十分 珍 貴。(重句)

16

3 我的上 主！ 我是祢的 僕 役， 祢僕役是祢婢女的 兒 子；

20

祢解開了我的鎖鏈，我要獻給祢讚美 之 祭，

26

我要呼號 上 主 的 名 字。(重句)

28

第二十七主日



第二十八主日



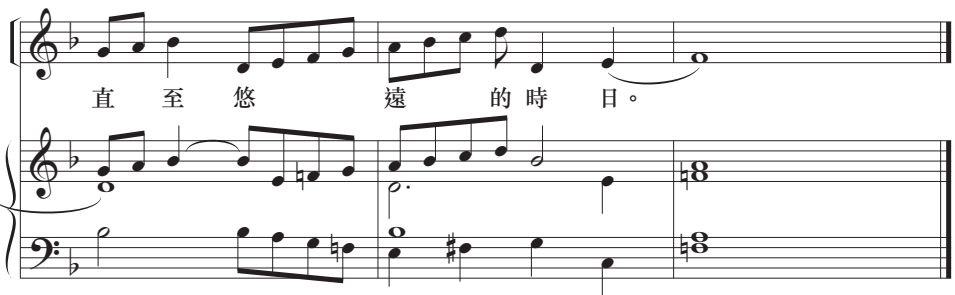
常年期答唱句

甲年第二十七主日 (依 5:7)

黃志偉



常年期第二十八主日 (詠 23:6)



(musicasacra.org.hk)

© MMXXIV 天主教香港教區

詞：常年期 (四) 甲年答唱句
曲：黃志偉 (November 20 MMXXIII 香港)



第二十九主日



第三十主日



第三十一主日

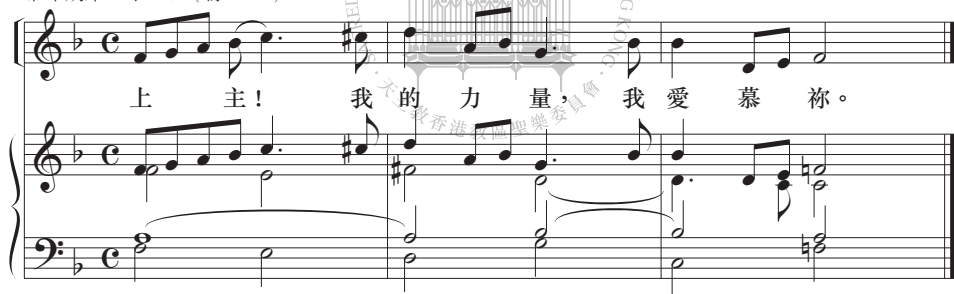
常年期答唱句

常年期第二十九主日 (詠 96:7)

黃志偉



常年期第三十主日 (詠 18:2)



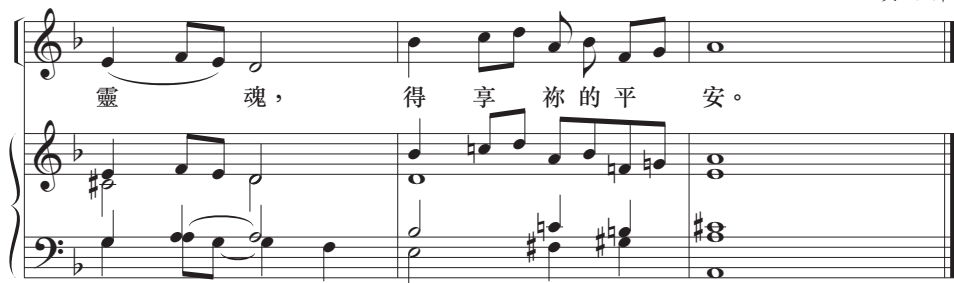
常年期第三十一主日 (詠 131:2)





常年期答唱句

黄志偉



常年期第三十二主日 (詠 63:2)



常年期第三十三主日 (詠 128:1)





常年期答唱句

我們的主耶穌基督普世君王 (詠 23:1)

黃志偉

上 主 是 我 的 牧 者， 我

實 在 一 無 所 缺。

傳教節 (詠 98:3)

全 球 看 見 了

我 們 天 主 的 救 恩。

常年期答唱句

諸聖節



追思已亡諸信者
(第一式)



黃志偉

諸聖節 (詠 24:6)

上 主！ 這 樣 的 人， 才

可 尋 求 祢 的 儀 容。

追思已亡諸信者第一式 (詠 23:1)

上 主 是 我 的 牧 者， 我

實 在 一 無 所 缺。

追思已亡諸信者
(第二式)



追思已亡諸信者
(第三式)



祝聖拉特朗大殿



常年期答唱句

追思已亡諸信者第二式 (詠 25:1)

黃志偉

上 主！ 我 一 心 仰 望 祢。

追思已亡諸信者第三式 (詠 27:1)

上 主 是 我 的 光 明， 我 的 救 援。

祝聖拉特朗大殿 (詠 46:5)

河 流 要 使 天 主 的 城 邑 歡 樂， 即
至 高 者 所 住 的 至 聖 居 所。

上主的話

蔡詩亞

Andante solenne

(重句) 上 主！ 祢 的 話 就 是 神， 就 是 生 命。

Cantillazione

1 上主的法律是 完 善 的， 能 暢 快 人 靈；

上主的約章是 忠 誠 的， 能 開 啟 愚 蒙。 (重句)



2 上主的規誡是 正 直 的， 能 悅 樂 心 情；

上主的命令是 光 明 的， 能 燭 照 眼 睛。 (重句)

3 上主的訓誨是 純 潔 的， 永 遠 常 存；

上主的判斷是 真 實 的， 無 不 公 允。 (重句)

4 上 主！ 我的 磐 石， 我的 救 主。

22

願我口中的 話， 並願我心中的 思 慮，

25

常在祢前蒙受 悅 納！ (接下)

29

Codetta

(重句) 上 主！ 祢 的 話 就 是 神， 就 是 生 命。

31

聖樂產品介紹

天主教香港教區聖樂委員會編輯
香港公教真理學會出版

禮樂集 101：27 首聖樂原創作品。2024 年 2 月初版。現特價：港幣 50 元 (即本集)

禮樂集 1 至 100：中文聖樂原創及各類編譯作品。

額我略彌撒曲賞析：額樂的深層研究、分析與欣賞。2022 年 8 月初版。現售價：港幣 80 元

額樂集 Cantus Gregoriani：傳統額我略樂曲 (附中文譯本)。2022 年 2 月初版。現售價：港幣 98 元

主日感恩祭答唱詠「甲年」、「乙年」、「丙年」(賈文亮)：2021 年 11 月初版。全套共三冊
現售價：港幣 285 元

主日感恩祭進堂詠(劉志明)：2016 年 11 月初版。現售價：港幣 90 元

主日感恩祭進堂詠：2016 年 6 月初版。現售價：港幣 90 元

主日感恩祭福音前歡呼「甲年」(劉志明)：2014 年 12 月初版。現售價：港幣 56 元

主日感恩祭福音前歡呼「乙年」(劉志明)：2014 年 9 月初版。現售價：港幣 56 元

主日感恩祭福音前歡呼「丙年」(劉志明)：2014 年 12 月初版。現售價：港幣 56 元

主日感恩祭福音前歡呼「甲、乙、丙年」：2015 年 1 月初版。現售價：港幣 120 元

主日感恩祭答唱詠「甲年」(劉志明)：2013 年 3 月初版。現售價：港幣 75 元

主日感恩祭答唱詠「乙年」(劉志明)：2013 年 9 月初版。現售價：港幣 75 元

主日感恩祭答唱詠「丙年」(劉志明)：2014 年 3 月初版。現售價：港幣 75 元

主日感恩祭答唱詠「甲年」：2013 年 4 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱詠「乙年」：2012 年 10 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱詠「丙年」：2012 年 12 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱句「丙年」：2012 年 9 月初版。現特價：港幣 15 元

主日感恩祭答唱句「丙年」伴奏譜：2012 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

主日感恩祭答唱句「乙年」：2011 年 9 月初版。現特價：港幣 15 元

主日感恩祭答唱句「乙年」伴奏譜：2011 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

主日感恩祭答唱句「甲年」：2010 年 9 月初版。現特價：港幣 12 元

主日感恩祭答唱句「甲年」伴奏譜：2010 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

主日感恩祭專用經文「集禱經·獻禮經·領主後經」：2017 年 12 月初版。

現售價：港幣 150 元

聖樂的真諦：聖樂對社會及教會禮儀發展的深遠意義。2019 年 11 月初版。

現售價：港幣 100 元

額我略歌曲的調式：額我略聖樂的基本音樂結構。2020 年 1 月初版。現售價：港幣 30 元

管風琴與教會：探索管風琴在基督宗派禮儀中的位置 (附圖例)。2012 年 7 月初版。

現特價：港幣 62 元

現代聖樂與教會：探索及分析天主教的聖樂發展及趨向 (附圖例)。2011 年 1 月初版。

現特價：港幣 100 元

帕勒斯替那與教會：帕勒斯替那的創作歷程與複音音樂介紹。2009 年 4 月初版。

現特價：港幣 47 元

額我略歌曲簡史：傳統額我略歌曲的歷史探索 (附圖例)。2008 年 6 月初版。

現特價：港幣 37 元

額我略歌曲淺談：傳統額我略歌曲的歷史及發展 (附圖例)。2007 年 5 月初版。

現特價：港幣 35 元

額樂集 1 至 4：傳統額我略樂曲 (附中文譯本)。

《江文也百週年冥辰紀念特輯》禮樂集 41：介紹江文也及其原創之中文聖樂作品。

2010 年 6 月初版。現售價：港幣 60 元

泰澤融樂伴奏譜：2010 年 5 月初版。現售價：港幣 100 元

泰 澤 融 樂：共收集 38 首泰澤（新譯中詞）共融祈禱歌曲。

2010 年 4 月初版。現特價：港幣 10 元

禮 儀 聖 歌 集：李振邦作曲。2009 年 10 月初版。現售價：港幣 12 元

《李振邦神父逝世廿五週年紀念特輯》禮樂集 39：介紹李振邦神父及其原創之樂曲，

2009 年 9 月初版。現售價：港幣 60 元

道 成 肉 身：江克滿作曲。2007 年 7 月初版。

現售價：港幣 30 元 (A5)·港幣 40 元 (A4)

聖母經 AVE MARIA：58 首中文、拉丁文、英文及意大利文的聖母經作品。

2007 年 11 月初版。現售價：港幣 140 元

天 樂 集 (1)：適合團體聚會及活動採用。2006 年 4 月初版。現特價：港幣 2 元

天樂集 (1) 伴奏譜：2006 年 4 月初版。現特價：港幣 46 元

禮 儀 風 琴 集：適合在禮儀中作背景音樂。1994 年 3 月初版。現售價：港幣 70 元

禮 儀 風 琴 集 2：戴迦齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。

1995 年 8 月初版。現售價：港幣 32 元

禮 儀 風 琴 集 3：戴迦齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。

1996 年 5 月初版。現售價：港幣 35 元

禮 儀 風 琴 集 4：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。1998 年 10 月初版。

現售價：港幣 42 元

禮儀風琴樂曲集 5：適合在禮儀中作背景音樂或獨奏樂曲。2010 年 5 月第二版。

現售價：港幣 60 元

禮儀風琴樂曲集 6：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。2006 年 5 月第二版。

現售價：港幣 60 元

風 琴 樂 曲 集 1：適合作風琴練習曲及獨奏樂曲。1998 年 11 月初版。

現售價：港幣 40 元

靈 頌 (短 曲)：收錄 328 首祈禱聖樂短曲，適用於禮儀中作答唱句或在祈禱聚會中應用。

2000 年 12 月初版。現售價：港幣 10 元

靈 頌 (短 曲) 伴奏譜：2000 年 11 月初版。現售價：港幣 190 元

靈 頌 (聖母篇)：收錄 105 首聖母歌曲，適用於敬禮聖母。2001 年 8 月初版。

現售價：港幣 13 元 5 角

靈 頌 (聖母篇) 伴奏譜：2001 年 9 月初版。現售價：港幣 200 元

靈 頌 (禮儀常用經文)：適宜在禮儀中應用。2002 年 12 月初版。現售價：港幣 18 元

靈 頌 (禮儀常用經文) 伴奏譜：2003 年 1 月初版。現售價：港幣 340 元 (全套共上、下兩冊)

靈 頌 (聖父篇)：收錄 229 首有關聖父之歌曲，適宜在禮儀中應用。2003 年 7 月初版。

現特價：港幣 24 元

靈 頌 (聖父篇) 伴奏譜：2003 年 8 月初版。現特價：港幣 546 元 (全套共上、下兩冊)

靈 頌 (基督篇)：收錄 192 首有關基督之歌曲，適宜在禮儀中應用。2004 年 2 月初版。

現特價：港幣 18 元

靈 頌 (基督篇) 伴奏譜：2004 年 2 月初版。現特價：港幣 372 元

靈 頌 (時節篇)：收錄 222 首有關將臨、聖誕、四旬及聖週、復活、聖神與其他類別之禮儀時節歌曲，適宜在禮儀中應用。2004 年 7 月初版。

現特價：港幣 23 元

靈 頌 (時節篇) 伴奏譜：2004 年 7 月初版。現特價：港幣 360 元 (全套共上、下兩冊)

童 樂 集 1：適合兒童在禮儀中或課堂內外選唱。1996 年 7 月初版。
現售價：港幣 7 元 5 角

童樂集 (伴奏譜)：1996 年 7 月初版。現售價：港幣 67 元

聖 誕 清 唱 劇：蘇開儀作曲 (以國語詠唱)。1999 年 6 月初版。現售價：港幣 46 元

JUBILAEUM：蔡詩亞作曲 (管樂五重奏)。2000 年 2 月初版。現售價：港幣 35 元

感恩經 (第三式)：劉志明作曲。2000 年 2 月初版。現售價：港幣 25 元

頌恩-信友歌集：2017 年 12 月【第四版】。平裝現特價：港幣 45 元

頌恩-伴 奏 譜：2022 年 4 月【第三版】。全套三冊特價：港幣 950 元

CANTICUM NOVUM：收錄 376 首新、舊外文禮儀用歌 [包括：英文、傳統拉丁文、菲律賓文] 以及傳頌的原創中文禮儀歌曲編譯作品等。
2010 年 5 月第二版。現售價：港幣 42 元

CANTICUM NOVUM 伴奏譜：1998 年 4 月初版。現售價：港幣 290 元 (全套共上、下兩冊)

聖 三 頌：古諾 作曲。陳鈞潤填詞。1996 年 4 月初版。現售價：港幣 2 元

第一彌撒曲 PRIMA MISSA (作品四十五號)：江文也作曲。1996 年 8 月初版。現售價：港幣 2 元 5 角

聖 母 讚 主 頌：劉榮耀作曲。2001 年 3 月初版。(伴奏譜連 10 份合唱本)現售價：港幣 17 元

聖 母 讚 主 頌：梁雅明作曲。2001 年 3 月初版。(伴奏譜連 10 份合唱本)現售價：港幣 19 元 5 角

聖 母 讚 主 頌：江克滿作曲。2001 年 3 月初版。(伴奏譜連 10 份合唱本)現售價：港幣 19 元 5 角

聖 母 讚 主 頌：江文也作曲。2001 年 3 月初版。(伴奏譜連 10 份合唱本)現售價：港幣 15 元 5 角

安魂彌撒組曲：劉志明作曲。2005 年 7 月初版。現售價：港幣 2 元正

在聖堂內舉行音樂會的指引——宗座禮儀部：2007 年 7 月二版。現售價：港幣 20 元

聖 樂 文 集：有關聖樂之文章、講座、文憲及教宗訓示。1994 年 8 月初版。現售價：港幣 40 元

江文也及其宗教聖樂作品介紹：蔡詩亞著。1999 年 8 月初版。現售價：港幣 15 元

論江文也——江文也紀念研討會論文集：梁茂春・江小韻主編。北京中央音樂學院學報社出版。2000 年 9 月初版。現售價：港幣 80 元

以上產品均可在公教進行社各門市部查詢及選購

公教進行社： 中文書籍訂購部	香港 干諾道中 15-18 號 大昌大廈三樓	☎ 電話：(852) 2525-7063 ☎ 傳真：(852) 2521-7969 電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk 網址：www.catholiccentre.org.hk
公教進行社：書籍及聖物部		☎ 電話：(852) 2522-1071
玫瑰堂分社	九龍漆咸道南 125 號	☎ 電話：(852) 2367-0828
聖德肋撒堂分社	九龍太子道 258 號	☎ 電話：(852) 2337-2353

* 如訂戶需郵購聖樂產品，請先用電郵或致電公進社「訂購部」查詢及確定付款總額及形式。

禮樂集 (101)

准 印

天主教香港教區副主教・夏志誠 輔理主教・2024 年 1 月 16 日 (ref. no. 02-2024)

作 曲：劉志明 黃志偉 蔡詩亞 蘇柏義 羅明輝 林皓貞
作 詞：胡健挺 (*ofm*)
聲 檔：黃志偉 蔡詩亞

編 輯：蔡詩亞 張月珠 馬錦廷

植 譜

天主教香港教區聖樂委員會辦事處・香港堅道 16 號 天主教教區中心 十樓
電話：(852) 2522-7577 傳真：(852) 2521-8034
電郵：info@musicasacra.org.hk 網址：musicasacra.org.hk

封面及出版

香港公教真理學會・香港堅道 16 號 天主教教區中心 十一樓
電話：(852) 2810-9381 傳真：(852) 2521-8700
電郵：cts@catholic.org.hk 網址：cts.catholic.org.hk

承 印

藝美書局・香港薄扶林道 35 號 豐林大廈 地下 B 舖
電話：(852) 2547-1581 傳真：(852) 2547-1588
電郵：ngaimei888@yahoo.com.hk

發 行

公教進行社・香港干諾道中 15-18 號 大昌大廈 十六字樓
電話：(852) 2525-7063 傳真：(852) 2521-7969
電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk
網址：www.catholiccentre.org.hk

版 次

書名編號：321-6009-336
ISBN 978-988-8767-15-1
2024 年 2 月 初版 (A5 / 50 cps)
© MMXXIV 天主教香港教區 (musicasacra.org.hk)



版權所有

ALL RIGHTS RESERVED