



禮
樂
集 [49]

目 錄

首數	作品名稱	作曲者	創作年份	作詞者	創作年份	備註	頁數
1	我的天主	劉志明	2012			基督苦難主日 答唱詠 (詠 22)	1-3
2	我的天主	蔡詩亞	2011			基督苦難主日 答唱詠 (詠 22)	4-6
3	祝福之杯	劉志明	2012			聖周四主的晚餐 答唱詠 (詠 116)	7-9
4	結合於基督	蔡詩亞	2011			聖周四主的晚餐 答唱詠 (詠 116)	10-11
5	我靈交託在父手	劉志明	2012			聖周五救主受難紀念 答唱詠 (詠 31)	12-15
6	我靈交託於主	蔡詩亞	2011			聖周五救主受難紀念 答唱詠 (詠 31)	16-19
7	上主是我的牧者	劉蕙雯	2012			取材自：詠 23	20-25
8	我的牧者	蘇柏義	2012			追思已亡諸信者 第一式答唱詠 (詠 23)	26-29
9	基督的慈悲	莊宗澤	2012				30-32
10	痛悔經	劉蕙雯	2011			常用悔罪禮文	33-35
11	惟主有永生	錢桂兒	2012			取材自： 若 4:14, 6:68, 7:38 等	36-38
12	醒寤期待	錢桂兒	2012			取材自：谷 13:33-37	39-41
13	品行完備	蔡詩亞	2012			詠 119:1-3	42-43
14	天主經	劉蕙雯	2011			常用祈禱經文	44-47
15	純美無瑕	傳 統		胡健挺	2011	Tota Pulchra Es, O Maria	48-49
16	聖母經	劉蕙雯	2012			常用祈禱經文	50-51
17	Son of David	錢桂兒	2011			取材自：瑪 20:29-34 谷 10:46-52 路 18:35-43 (Opus CT18)	52-55
18	Holy	錢桂兒	2011			禮儀常用經文	56-57
19	Ave Verum Corpus	鄭汝森	2001	Pope Innocent VI (1300-1362)		Opus 5 (四聲部連風琴)	58-65
20	Ave Maria	鄭汝森	1998			常用祈禱經文 (Opus CT 33)	66-70

我的天主

Andante

劉志明

(重句) 我的天主！ 我的天主！ 祢為什麼 捨棄了我？

1

Recitativo legato

1 凡看見我的人 都譏笑我； 他們都撇著嘴， 搖著頭說：

5

他既信賴上主， 上主就應 救 他；

9

上主既喜愛他， 也就該拯救他。(重句)

12

2 成群惡犬圍困 著 我； 大批歹徒 環繞著 我。

他們穿透了 我的 手腳； 我的骨骼 莖莖可 數。 (重句)

3 他們瓜分了我的衣服， 為我的長衣， 他 們 拈鬮。 上 主！

請 不 要 遠 離 我； 我 的 勇 力， 請 速 來 扶 助 我。 (重句)

4 我要向我的弟兄宣揚祢的 聖 名； 在 盛 大 的 集 會 中，

29

讚美歌頌 祢： 你們敬畏 上主的人，請讚美上主！

32

雅各伯所有的後裔，請光榮上主！

35

以色列的一切子孫， 請 敬 畏 上 主！ (重句)

37

我的天主

蔡詩亞

Andante

(重句) 我 的 天 主！ 我 的

1

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are '(重句) 我的天主！我的'.

天 主！ 祢 為 什 麼 捨 棄 了 我？

3

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The lyrics are '天主！祢為什麼捨棄了我？'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Recitativo legato

1 凡看見我的人 都譏笑我； 他們都撇著嘴 搖著頭 說：

6

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The lyrics are '凡看見我的人 都譏笑我； 他們都撇著嘴 搖著頭 說：'. The tempo is marked 'Recitativo legato'. The piano accompaniment features a more sparse texture.

他既信賴 上主，上主就應救他；

10

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The lyrics are '他既信賴 上主，上主就應救他；'. The piano accompaniment concludes with a sustained chord.

基督苦難主日(聖枝主日) 答唱詠

詞：詠 22:2, 8-9, 17-24

曲：蔡詩亞 (November 2 MMXI 香港)

上主既喜愛他，也就該拯救他。(重句)

2 成群惡犬圍困著我；大批歹徒環繞著我。

他們穿透了我的手腳；我的骨骼莖莖可數。(重句)

3 我要向我的弟兄宣揚祢的聖名；

基督苦難主日(聖枝主日)答唱詠

詞：詠 22:2, 8-9, 17-24

曲：蔡詩亞 (November 2 MMXI 香港)

在盛大的集會 中 讚美歌頌 祢：

你們敬畏上主的 人， 請讚美上 主！

雅各伯所有的 後裔， 請光榮上 主！

以色列的一切 子孫， 請敬畏上 主！ (重句)

基督苦難主日 (聖枝主日) 答唱詠

詞：詠 22:2, 8-9, 17-24

曲：蔡詩亞 (November 2 MMXI 香港)

祝福之杯

Andante

劉志明

(重句) 我們就是藉那祝福之杯，共結

1

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are '(重句) 我們就是藉那祝福之杯，共結'.

合於基督的血。

4

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics '合於基督的血。'. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. A watermark for 'SACRED MUSIC COMMISSION - CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' is visible across the page.

Recitativo legato

1 我應該要怎樣 報謝上主，

7

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The tempo marking 'Recitativo legato' is present. The vocal line begins with the lyrics '1 我應該要怎樣 報謝上主，'. The piano accompaniment continues. A watermark for 'SACRED MUSIC COMMISSION - CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' is visible across the page.

感謝祂賜給我的恩祐？我要舉起

9

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line continues with the lyrics '感謝祂賜給我的恩祐？我要舉起'. The piano accompaniment concludes the piece. A watermark for 'SACRED MUSIC COMMISSION - CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' is visible across the page.

救恩的杯爵，我要呼籲上主的名號。(重句)

2 上主的聖者們的去世，在上主的眼中，十分珍貴。

我的上主！我是祢的僕役，

是祢婢女的兒子；祢解除了我的鎖鍊。(重句)

3 我要向上主獻上讚美之祭，我要呼號上主的名字。

我要在眾百姓面前，向上主還我的誓願。(接下)

Codetta

(重句) 我們就是藉那祝福之杯，共結

合於基督的血。

結合於基督

蔡詩亞

Andante maestoso

(重句) 我們就是藉那 祝福之杯，共結合於基督的血。

Recitativo legato

1 我應該要怎樣報謝 上主， 感謝祂賜給我的一切恩祐？

我要舉起救恩的杯爵， 我要呼籲上主的名號。(重句)

2 上主的聖者們的 去世， 在上主的眼中 十分珍貴。

聖週四(主的晚餐) 答唱詠

詞：詠 116:12-18

曲：蔡詩亞 (October 29 MMXI 香港)

我的上主！ 我是祢的僕 役，

是祢婢女的 兒 子； 祢解除了我的 鎖 鍊。 (重句)

3 我要向上主獻上讚 美 之 祭， 我要呼號上主的 名 字。

我要在眾百姓面前， 向上主還我的誓 願。 (重句)

聖週四 (主的晚餐) 答唱詠
詞：詠 116:12-18

曲：蔡詩亞 (October 29 MMXI 香港)

我靈交託在父手

劉志明

Andante

(重句) 父 啊！ 我 把 我 的 靈 魂

交 託 在 祢 手 中。

Recitativo legato

1 上 主！ 我 投 靠 祢 總 不 會 受 辱； 求 祢 憑 祢 的

公 義 將 我 救 出。 我 將 我 的 靈 魂 交 託 在 祢 手 中。

救主受難紀念儀式答唱詠

詞：路 23:46；詠 31:2, 6, 12-13, 15-17, 25

曲：劉志明 (Feb 29 MMXII 台北輔仁大學文鐸樓)

上 主！信實的天主！ 祢必拯救我。 (重句)

2 我的仇敵都辱罵我， 我的四鄰都 恥笑我； 我的知己

Recitativo legato

憎恨我， 路上的行人 都遠避我。

我被人全心忘掉， 有如死人，

救主受難紀念儀式答唱詠

詞：路 23:46；詠 31:2, 6, 12-13, 15-17, 25

曲：劉志明 (Feb 29 MMXII 台北輔仁大學文鐸樓)

活像一個被拋棄的破舊瓦盆。(重句)

3 我仍舊依靠祢，上主，我說：

Recitativo legato

祢是我的天主！我的命運全掌握於

祢手；求祢救我脫離敵手，

救主受難紀念儀式答唱詠

詞：路 23:46；詠 31:2, 6, 12-13, 15-17, 25

曲：劉志明 (Feb 29 MMXII 台北輔仁大學文鐸樓)

擺 脫 一 切 迫 害 我 的 仇 敵。 (重句)

4 求 祢 以 祢 的 慈 容 光 照 祢 的 僕 人； 求 祢 以 祢 的 仁 慈，

Recitativo legato

把 我 救 出。 凡 信 賴 上 主 的 人，

請 鼓 起 勇 氣， 振 作 精 神。 (重句)

救主受難紀念儀式答唱詠

詞：路 23:46；詠 31:2, 6, 12-13, 15-17, 25

曲：劉志明 (Feb 29 MMXII 台北輔仁大學文鐸樓)

我靈交託於主

蔡詩亞

Andante maestoso

(重句) 父 啊！ 我 把

我 的 靈 魂 交 託 在 祢 手 中。

Recitativo legato

1 上 主！ 我 投 靠 祢， 總 不 會 受 辱；

求 祢 憑 祢 的 公 義 將 我 救 出。 我 將 我 的 靈 魂

交 託 在 祢 手 中。 上 主！

信 實 的 天 主！ 祢 必 拯 救 我。 (重句)

2 我的仇敵都 辱罵我； 我的四 鄰 都恥笑我；

我的知己 憎恨我； 路上的行人 都遠避我 我

聖週五救主受難紀念儀式答唱詠

詞：路 23:46；詠 31:2, 6, 12-25

曲：蔡詩亞 (November 4 MMXI 香港)

被人全心忘掉，有如死人，活像一個被拋棄的破舊瓦盆。(重句)

3 我仍舊依靠祢，上主，我說：祢是我的天主！

我的命運全掌握於祢手；求祢救我脫離

敵手，擺脫一切迫害我的仇敵。(重句)

聖週五救主受難紀念儀式答唱詠

詞：路 23:46；詠 31:2, 6, 12-25

曲：蔡詩亞 (November 4 MMXI 香港)

4 求祢以祢的慈容光照祢的僕人； 求祢以祢的仁慈把我

救出。凡信賴上主的人，請鼓起勇氣，振作精神。(接下)

(重句) 父 啊！ 我 把

我的靈魂交託在祢手中。

聖週五救主受難紀念儀式答唱詠

詞：路 23:46；詠 31:2, 6, 12-25

曲：蔡詩亞 (November 4 MMXI 香港)

上主是我的牧者

Andante maestoso

劉蕙雯

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line and piano accompaniment in G minor, 3/4 time. The tempo is marked 'Andante maestoso'. The score is divided into systems, with measures 1, 3, 5, and 7 indicated. The lyrics are in Chinese: '上主是我的牧者，我實在一無所缺。祂使我躺在青綠的'.

草 場， 又領我 走 進 幽 靜 的

水 旁、 使 我 心 靈 舒 暢， 領 我

踏 上 正 義 的 坦 途。

© SACRED MUSIC COMMISSION OF THE DIOCESE OF HONG KONG · 天主教香港教區聖樂委員會

縱使我走

過 陰 森 的 幽

谷， 我 不 怕 兇 險 因 祢 與 我 同 在， 祢 的 牧

杖 和 短 棒 是 我

安 慰。 在對頭面 前， 祢為我預 備了盛

23

筵， 又 給 我 傅 油 使

25

我 杯 爵 滿 溢， 在 我 一 生

26

裡， 幸 福 與 慈 愛

27

相 隨。

28

30

上 主 是 我 的 牧 者，

32

我 實 在 一 無 所 缺。 祂 使 我 躺 在 青 綠 的

34

草場，又領我走進幽靜的

36

水旁，使我心靈舒暢，領我

38

踏上正義的坦途。上

40

主！祢是我的牧者。

42

我的牧者

蘇柏義

Andante

(重句) 上 主 是 我的牧者， 我 實 在 一 無 所 缺。

1

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are '(重句) 上 主 是 我的牧者， 我 實 在 一 無 所 缺。'. A measure number '1' is written below the piano part.

Recitativo legato

1 上 主 是 我的牧者，

6

This system contains the third and fourth staves of music. The tempo is marked 'Recitativo legato'. The lyrics are '1 上 主 是 我的牧者，'. A measure number '6' is written below the piano part.

我 實 在 一 無 所 缺。 祂 使 我 躺 在

9

This system contains the fifth and sixth staves of music. The lyrics are '我 實 在 一 無 所 缺。 祂 使 我 躺 在'. A measure number '9' is written below the piano part.

青 綠 的 草 場， 又 領 我 走 近 幽 靜 的 水 旁，

12

This system contains the seventh and eighth staves of music. The lyrics are '青 綠 的 草 場， 又 領 我 走 近 幽 靜 的 水 旁，'. A measure number '12' is written below the piano part.

還使我的心靈 得到舒暢、 得到舒暢。 (重句)

2 祂 為了自己的名 號， 領

我 踏上了正義的坦 途。 縱 使 我

應 走 過 陰 森 的 幽 谷， 我 不 怕

詞：詠 23 (追思已亡諸信者/第一式/答唱詠)
 曲：蘇柏義 (Jan 18 MMXII 香港)

凶 險， 因 祢 與 我 同 在。 祢 的 牧 杖 和

短 棒， 是 我 的 安 慰 和 舒 暢。 (重 句)

3 在 我 對 頭 面 前，

祢 為 我 擺 設 了 筵 席； 在 我 的 頭 上

詞：詠 23 (追思已亡諸信者/第一式/答唱詠)
 曲：蘇柏義 (Jan 18 MMXII 香港)

傅油，使我的杯爵滿溢。(重句)

42

4 在我一生歲月裡，幸

45

福與慈愛常隨不離；我將住在上

48

主的殿裡，直至悠遠的時日。(重句)

51

基督的慈悲

Andante pregando

莊宗澤

(重句) 耶 穌 基 督， 我 信 賴 祢！

耶 穌 基 督， 我 信 賴 祢！

Recitativo legato

1 我 不 想 懲 罰 痛 苦 的 人 類，

只 希 望 治 癒 他 們。 (重句)

2 我 渴 望 把 難 以 想 像 的 恩 寵，

賜 給 信 靠 我 的 人，

賜 給 信 靠 我 的 人。 (重句)

3 讓 他 們 懷 著 極 大 的 信 心，

來 慈 悲 的 汪 洋 吧！ (重句)

4 我 帶 著 公 義 降 來 之 前，

要 先 開 慈 悲 的 門，

要 先 開 慈 悲 的 門。 (重句)

痛悔經

Andane pregando

劉蕙雯

1

3

5

7

主！ 耶 穌 基 督！ 祢 是

除 免 世 罪 的 天 主 羔 羊， 求

祢 以 聖 神 的 恩 寵 恢 復 我 與 聖

父 間 的 關 係。 在 祢 為 我 所 流 的

聖血中，洗淨我的一切罪 污，

17

並為祢聖名的光榮，

19

賜給我新生。 A -

21

men!

23

惟主有永生

Espressivo liberamente

錢桂兒

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo/mood is 'Espressivo liberamente'. The score is divided into systems, with measures 1, 4, 7, and 10 marked at the beginning of their respective systems. The lyrics are in Chinese and are placed below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and includes four-measure rests indicated by a '4' over a bracket. A watermark for the Sacred Music Commission of the Catholic Diocese of Hong Kong is visible across the middle of the score.

主！ 惟 祢 有 永 生 的 話， 我 們 去 投

奔 誰？ 惟 藉 著 主 有 永 生 盼

望， 我 們 去 投 奔 誰？

cresc.

主是道路、真理、生命，祢是照世真

cresc.

光、恩賜永生的泉源。

poco rit. e decresc.

a tempo

主！惟祢有永生的

a tempo

話，我們去投奔誰？惟獨是

主 有 永 生 的 話 ， 我 們 去 投 奔 誰 ？

25

p *poco cresc.*

我 要 追 隨 永 遠 跟 主 ！

28

p *poco cresc.*

永 生 的 主 ！

31

8va

33

poco rit. 8va

醒寤期待

Andante

錢桂兒

The musical score is written for voice and piano. It features a 3/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into systems, with measure numbers 1, 4, 7, and 10 indicated. The lyrics are in Chinese. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). A *decresc.* (decrescendo) marking is present in the first system. A watermark for the Sacred Music Commission-Catholic Diocese of Hong Kong is visible across the middle of the score.

1
mf *decresc.*

4
p *mp*

7
mp

10
mp

主 恩 常 臨 在 ， 我
心 常 期 待 ； 長 夜 盼 等 主 基 督
降 臨 ， 住 在 我 心 裡 。 讓 我

poco rit.

堪 當 作 祢 忠 僕， 潔 淨 心 靈 醒 寤

13 *poco rit.*

p a tempo

期 待； 或 許 傍 晚， 或 許 半 夜， 也 許

16 *p a tempo* *mp*

poco rit.

清 晨， 準 備 心 神 待 主 回 來。

19 *poco rit.*

a tempo

主 恩 常 臨 在， 我

22 *a tempo*

詞：取材自 (谷 13 : 33-37)

心 常 期 待； 長 夜 盼 等 主 基 督

25

降 臨， 住 在 我 心 裡， 帶 領、 伴

28

rit.

我 一 生。

31

a tempo

decresc.

a tempo

34

dim. e rit.

pp

詞：取材自 (谷 13 : 33-37)

品行完備

蔡詩亞

Andante maestoso

(重句) 遵 守 上 主 法 律 的 人，

1

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a fermata on the first measure, followed by the lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line and chords in the right hand.

真 是 有 福。

3

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a fermata on the final measure of the system.

Recitativo legato

1 品行完備而遵 行上主 法律的， 像這樣的人才算是 真有福的。(重句)

5

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The tempo changes to Recitativo legato. The vocal line starts with a fermata and then continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line.

2 遵守上主 誠命 全心尋求祂的， 像這樣的人才算是 真有福的。(重句)

9

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a fermata on the final measure of the system.

3 祢頒發了祢的命令，叫他們嚴格去遵行。

願我的行徑堅定，為遵守祢的章程。(重句)

4 我一學習祢正義的判詞，就以至誠的心靈頌謝祢。

我要遵守祢的規矩，不要將我完全棄去！(重句)

天主經

Andante maestoso

劉蕙雯

1

5

8

我們的天

我們

父！ 願 祢 的 名 受 顯 揚， 願 祢 的
 的 天 父！ 願 祢 的 名 受 顯 揚，

11

國 來 臨， 願 祢 的 旨 意 奉 行 在 人
 願 祢 的 國 來 臨， 旨 意 奉 行 在 人

14

間， 如 同 在 天 上。
 間， 如 同 在 天 上。

16

18

求 祢 今 天 賞 給 我 們 日 用 的 食

求 祢 今 天 賞 給 我 們 日 用 的 食

21

糧， 求 祢 寬 恕 我 們 的

糧， 求 祢 寬 恕 我 們 的

23

罪 過， 如 同 我 們 寬 恕 別 人 一

罪 過， 如 同 我 們 寬 恕 別 人 一

樣， 不要讓我們陷

樣， 不要讓我們陷

25

於誘惑， 但救我們免於凶

於誘惑， 但救我

27

惡。 A - men!

們 免於凶惡。 A - men!

29

彌撒外加唱

純美無瑕

Andante con dolcezza

傳統

1 絕 豔 難 復 加， 啊 瑪 利 亞！ 最
 2 亮 澤 柔 順 光， 申 訴 渴 望， 冀
 3 白 服 明 亮 晶， 貞 女 脫 穎， 聖
 4 站 立 賢 慧 巔， 心 寄 眷 念， 創

美 麗 無 瑕， 罪 污 不 染 眾 生 歎 訝。
 正 義 兒 郎， 上 天 衝 破 諸 山 震 盪。
 百 世 合 願 聖 情 言， 后 寓 冠 居 胎 冕 裡 獻 建 身 修 確 聖 定 殿。
 (依 63:19)
 (默 12:1)
 (若 1:18)
 (格前 3:16-17)

優 雅 彰 聖 化， 香 玉 簪 花， 貞
 施 救 恩 沛 降， 基 督 真 光， 漆
 忠 信 添 愛 敬， 不 燦 爛 倚 菁 不 英 偏， 荆
 驅 惡 魔 羽 箭， 不 倚 菁 不 英 偏， 身

教宗庇護九世在1854年12月8日宣佈：
 【聖母始無染原罪】為信德的道理
 This edition © MMXII 天主教香港教區

詞：胡健挺 OFM (December 21 MMXI 香港)
 曲：教會傳統 (Tota pulchra es, O Maria)
 編：蔡詩亞 (December 18 MMXI 香港)

德黑棘心 超經增得 詩擊安康 *畫撞靖健，良盲原期 善目罪待 樂復未共 仁明嘗融 麗導萬末 勝引國世 暮護耀盛 霞航榮筵。 (友 15:9-10) (瑪 4:14-16) (歌 2:2) (依 49:2 ; 25:6-8)

p a tempo
(重句) 萬福女成就使臣話，靠至高心中不必

a tempo
p

怕，納信謙下，聖神的工化。 (路 1:26-38)

rit.
rit.

教宗庇護九世在1854年12月8日宣佈：
【聖母始無染原罪】為信德的道理
This edition © MMXII 天主教香港教區

* (畫) 讀音 (話)
詞：胡健挺 OFM (December 21 MMXI 香港)
曲：教會傳統 (Tota pulchra es, O Maria)
編：蔡詩亞 (December 18 MMXI 香港)

聖母經

Andante pregando

劉蕙雯

萬 福 瑪 利 亞！ 妳 充 滿

1

聖 寵， 主 與 妳 同 在。 妳

4

在 婦 女 中 受 讚 頌， 妳 的

7

親 子 耶 穌 同 受 讚 頌。

10

13
天 主 聖 母 瑪 利 亞 ！ 求

15
妳 現 在 和 我 們 臨 終 時 ，

17
為 我 們 罪 人 祈 求 天

19
主 。 A - men !

SON OF DAVID

Recitativo con espressione

C KO

1

5

1 Son of Da - vid, have pi - ty on us! Son of Da - vid, have

11

pi - ty on us! Have pi - ty, have pi - ty, have pi - ty on

17

us! Have pi - ty, have pi - ty, have pi - ty on us!

Words : Mt 20 : 29-34 ; Mk 10 : 46-52
Lk 18 : 35-43

Dm **F** **A**

2 Son of Da - vid, I want to see, Je - sus!

Dm **C** **Dm**

Son of Da - vid, I want to see, my Lord! I

F **C** **G** **A**

want to see, I want to see, I want to see, my Lord! I

Dm **F** **Am** **Dm**

want to see, I want to see, I want to see, my Lord!

Words : Mt 20 : 29-34 ; Mk 10 : 46-52
Lk 18 : 35-43

Piú mosso Dm

3 Then see! your faith has made you well. Then

40

F A

see! your faith has made you well. A -

47

Dm Am D (Optional singing)

men, A - men, A - men, A - men! A -

53

Dm F A F

men, A - men, A - men, A - men!

58

D

Words : Mt 20 : 29-34 ; Mk 10 : 46-52
Lk 18 : 35-43

A tempo *Dm pp* *F* *A*

4 Son of Da - vid, have pi - ty on us!

64 *pp*

Dm *C* *D*

Son of Da - vid, have pi - ty on us!

67

Meno mosso *Gm* *D*

A - men!

71

8va

76

Words : Mt 20 : 29-34 ; Mk 10 : 46-52
Lk 18 : 35-43

HOLY

Andante moderato

C KO

Ho - ly! Ho - ly!

1

This system contains the first three staves of the musical score. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The tempo is Andante moderato. The key signature is C major, and the time signature is common time (C). The lyrics 'Ho - ly! Ho - ly!' are written under the vocal lines.

Ho - ly Lord God of host! Hea - ven and earth are

5

This system contains the next three staves. The lyrics 'Ho - ly Lord God of host! Hea - ven and earth are' are written under the vocal lines. A watermark for the 'SACRED MUSIC COMMISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' is visible across the piano part.

full of Your glo - ry. Ho - san - na in the

8

This system contains the final three staves of the musical score on this page. The lyrics 'full of Your glo - ry. Ho - san - na in the' are written under the vocal lines.

Opus CT30

Words : Is 6:3 ; Rev 4:8 ; Ps 118:26
Mk 11:10 (Ordinary in Liturgy : XIIIc)

Music : Connie KO (Sep 4 MMXI) Sydney-Australia

high - est. Bles - sed is He Who

11

comes in the name of the Lord. Ho - san - na in the

14

SACRED MUSIC COMMISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG
天主教香港教區聖樂委員會

high - est.

17

Opus CT30

Words : Is 6:3 ; Rev 4:8 ; Ps 118:26
Mk 11:10 (Ordinary in Liturgy : XIIIc)

Music : Connie KO (Sep 4 MMXI) Sydney-Australia

AVE VERUM CORPUS

Maestoso

A CHENG

(Soprani)

(Contralti)

(Tenori)

(Bassi)

(Organo) *f*

(Solo) *mp* Andante cantabile

A - ve ve - rum Cor pus na - tum de Ma - ri - a

p

Words : Pope Innocent VI (1300-1362)
Music : Anthony Yu-sum CHENG (May 15 MMI HK)
(Opus 5) per 4 voci e organo

9 Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum, im - mo - la -

13 tum in cru - ce pro ho - mi - ne.

13

Words : Pope Innocent VI (1300-1362)
 Music : Anthony Yu-sum CHENG (May 15 MMI HK)
 (Opus 5) per 4 voci e organo

(unis.) *mf*

17 A - ve ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - ri - a

A - ve ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma - ri - a

8

A - ve ve - rum Cor - pus, na - tum de

17 *mp*

萬福！真的生於童貞瑪利亞的身體

21 *f*

Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum, im - mo - la -

Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum, im - mo - la -

8 Ve - re pas - sum, im - mo - la -

Ma - ri - a Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum, im - mo - la -

21 *f*

25 *mp* tum in cru - ce pro ho - mi - ne, in cru - ce pro ho - mi -

tum in cru - ce pro ho - mi - ne, in cru - ce pro ho - mi -

8 tum in cru - ce pro ho - mi - ne, in cru - ce pro ho - mi -

tum in cru - ce pro ho - mi - ne, in cru - ce pro ho - mi -

25 *mp*

在十字架上真實地為人類受苦難，作了犧牲

Moderato

29 ne.

ne.

8 ne.

ne.

29 *ritenuto* *mp*

red.

Words : Pope Innocent VI (1300-1362)

Music : Anthony Yu-sum CHENG (May 15 MMI HK)

(Opus 5) per 4 voci e organo

33 Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum,

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum,

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum,

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum, un - da

33

祂的肋膀被刺穿，流出了水與血

mp

36 un - da flu - xit et san - gui - ne. E - sto

un - da flu - xit et san - gui - ne. E - sto

un - da flu - xit et san - gui - ne.

flu - xit et san - gui - ne.

36

mp

Words : Pope Innocent VI (1300-1362)

Music : Anthony Yu-sum CHENG (May 15 MMI HK)

(Opus 5) per 4 voci e organo

40 no - bis, e - sto no - bis prae - gu - sta - tum,
no - bis, e - sto no - bis prae - gu - sta -

8

E - sto no -

40

期望在我們臨終考驗時能夠嘗到

44 prae - gu - sta - tum, e - sto
tum, prae - gu - sta - tum, e - sto

8

E - sto

bis prae - gu - sta - tum, e -

44

mf

mf

48 no - bis, e - sto no - bis prae -
 no - bis, e - sto no - bis prae -
 8 no - bis, e - sto no - bis prae -
 sto no - bis, e - sto no - bis

51 gu - sta - tum, prae - gu - sta - tum in
 gu - sta - tum, prae - gu - sta - tum in
 8 gu - sta - tum, prae - gu - sta - tum in
 prae - gu - sta - tum, prae - gu - sta - tum in

Red. *Man.*

55 *mf* *mp* *mf* *p*

mor - tis e - xa - mi - ne, in mor - tis e - xa - mi - ne.

mor - tis e - xa - mi - ne, in mor - tis e - xa - mi - ne.

mor - tis e - xa - mi - ne, in mor - tis e - xa - mi - ne.

mor - tis e - xa - mi - ne, in mor - tis e - xa - mi - ne.

55 *ff* *mf*

Red.

59 *mf* *p* *pp*

A - men! A - men! A - men!

A - men! A - men! A - men!

A - men! A - men! A - men!

A - men! A - men! A - men!

59 *p*

Man.

AVE MARIA

Lento con espressivo

A CHENG

(A) *p dolce*

Solo instrument : Horn or Trumpet or Clarinet

¹ Organ *p dolce*

(B)

₃

mp

mp

₆

f

f

₉

Opus 2

for solo instrument, chorus (4v) and organ

Lyrics : Lk 1:28, 42 ; Traditional prayer XIIIc

Music : Anthony CHENG (19 Oct 1998 London UK)

C *pp dolce*

p dolce

12 A - ve Ma - ri - a! gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

8 A - ve Ma - ri - a! gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

p dolce

15 te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, *cresc.*

8 te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

15 *mp cresc.*

Opus 2

for solo instrument, chorus (4v) and organ

Lyrics : Lk 1:28, 42 ; Traditional prayer XIIIc

Music : Anthony CHENG (19 Oct 1998 London UK)

18 *mf* *f*
 et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i, Je-sus.

8 *f*
 et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i, Je-sus.

18 *f*

21 *p dolce* *mf*
p dolce *mf*

24 *f* *mp subito*
f *mp subito*

Opus 2

for solo instrument, chorus (4v) and organ

Lyrics : Lk 1:28, 42 ; Traditional prayer XIIIc

Music : Anthony CHENG (19 Oct 1998 London UK)

E *p dolce*

27 *p dolce*
 San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -

8
 San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -

27 *p dolce*

cresc. *ff* *p subito*

30 *cresc.* *ff* *p subito*
 to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis

8
 to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis

30 *cresc.* *ff* *p subito*

Opus 2

for solo instrument, chorus (4v) and organ

Lyrics : Lk 1:28, 42 ; Traditional prayer XIIIc

Music : Anthony CHENG (19 Oct 1998 London UK)

33 *mf* *f* *p subito*
no - strae. A - men! A - men!

8 no - strae. A - men! A - men!

33 *mf* *f* *p subito*

36 *p* *mp* *cresc.*

38 *f* *p subito* *mf*

40 *f* *pp* *rit.*

Opus 2

for solo instrument, chorus (4v) and organ

Lyrics : Lk 1:28, 42 ; Traditional prayer XIIIc

Music : Anthony CHENG (19 Oct 1998 London UK)

禮樂集 (49)

准 印

天主教香港教區主教 · 湯漢樞機 · 2012年3月22日 (ref. no. 14-2012)

作 曲

劉志明 蔡詩亞 劉蕙雯 蘇柏義 莊宗澤 錢桂兒 鄭汝森

作 詞

胡健挺 Pope Innocent VI

編 輯

蔡詩亞 張月珠

植 譜

香港教區聖樂委員會辦事處 · 香港堅道 16 號 天主教教區中心 十樓

電話：(852) 2522-7577

傳真：(852) 2521-8034

電郵：info@musicasacra.org.hk

網址：www.musicasacra.org.hk

封 面

張佩雯 (IN CONCEPT)

香港上環干諾道西 48-51 號 惠南大廈 十五樓 D 室

電話：(852) 2856-1276

傳真：(852) 2856-3012

電郵：inconcept1@netvigator.com // icpt@biznetvigator.com

出 版

公教真理學會 · 香港堅道 16 號 天主教教區中心 十一樓

電話：(852) 2810-9381 傳真：(852) 2521-8700

承 印

明愛印刷訓練中心 · 香港堅道 2 號 明愛大廈 D 座 二樓

電話：(852) 2843-4734 傳真：(852) 2537-1231

電郵：cptc@wharftthk.com

發 行

公教進行社 · 香港干諾道中 15-18 號 大昌大廈 十六字樓

電話：(852) 2525-7063 傳真：(852) 2521-7969

電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk

網址：www.catholiccentre.org.hk

版 次

ISBN 978-988-8150-03-8

2012 年 4 月 初版 (A5 / 100 cps)

© MMXII 天主教香港教區

版權所有

ALL RIGHTS RESERVED

此歌集為天主教香港教區所有。凡未經本會或版權持有人預先批准，不得以任何形式，無論是電子或機械，包括影印和視播，或以任何資訊儲存及修復系統等在全球任何地方轉載、翻印或複製