

禮
樂
集

[55]

目 錄

首數	作品名稱	作曲者	創作年份	作詞者	創作年份	備註	頁數
1	求主俯聽我們	劉蕙雯	2012			詠 143:1; 130:2-3	1
2	主愛沒限期	劉蕙雯	2013	劉蕙雯	2013		2-15
3	讚美主	劉蕙雯	2013	劉蕙雯	2013		16-26
4	愛會有奇蹟	劉蕙雯	2013	劉蕙雯	2013		27-39
5	領主禮	蔡詩亞	2013			禮儀感恩祭常用經文	40-43
6	The Communion Rite	蔡詩亞	2012			The Order of Mass	44-47
7	信德之門	張懷智	2013	趙一舟	2012	信德年 (2012-2013)	48-49
8	歡呼高唱	何瑞雄	2012			將臨期三丙答唱詠 依 12:2-6	50-52
9	我稱揚主	何瑞雄	2013			復活期三丙答唱詠 詠 30:2, 4-6, 11-13	53-55
10	奉行主旨	蔡詩亞	2013			預報救主降生節 答唱詠 詠 40:7-11	56-58
11	願天主憐憫我們	何瑞雄	2012			天主之母聖瑪利亞節 答唱詠 詠 67:2-3, 5-6, 8	59-61
12	求主復興我們	何瑞雄	2012			將臨期四丙答唱詠 詠 80:2-4, 15-19	62-64
13	上主的殿宇	何瑞雄	2012			聖家節丙年答唱詠 詠 84:2-3, 5-6, 9-10	65-67
14	鼓舞喜歡	何瑞雄	2013			耶穌復活主日答唱詠 詠 118:1-2, 16-17, 22-24	68-70

求主俯聽我們

Andante pregando

劉蕙雯

求

主 俯聽我們的祈禱!

主 俯聽我們! 請祢收納、

體察我們, 請祢俯聽我們的禱告!

主愛沒限期

Andante ♩ = 68

劉蕙雯

(Flute)

(Voice)

(Piano)

(Cello)

1

4

SACRED MUSIC COMMISSION-CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG
天主教香港教區聖樂委員會

主的

聲音 吸引著我， 只要細聽可找到主的氣

7

10

SACRED MUSIC COMMISSION-CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG · 天主教香港教區聖樂委員會

息。 祢讓我開眼看到祢的創造原是可愛，才

發現置身幸福的途上。 主的足跡吸引著

我， 只要細看可找到主的影蹤。 祢讓我

倚靠在祢暖暖的臂上原是安穩， 才發現祢是我的盾

19

22

SACRED MUSIC COMMISSION-CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG
天主教香港教區聖樂委員會

牌！ 只 因 主 愛 我 沒 限 期， 永

不 講 條 件 不 言 累。 主 的 氣 息

25

28

SACRED MUSIC COMMISSION-CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG
天主教香港教區聖樂委員會

吸引著我，與祂同呼吸走這塵世路！只

31

因主愛我沒限期，永不講條件不言

34

SACRED MUSIC COMMISSION-CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG · 天主教香港教區聖樂委員會

累。主的氣息吸引著我，同

祂走向美善境界！

37

40

mf

mf

mf

SACRED MUSIC COMMISSION-CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG
天主教香港教區聖樂委員會

The image displays a musical score for a piece titled "March MMXIII Hong Kong". The score is written for a piano and includes vocal lines. It is organized into two systems of staves. The first system (measures 43-45) features a vocal line in the top staff, a piano accompaniment in the middle two staves, and a bass line in the bottom staff. The second system (measures 46-48) continues the vocal line and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A watermark for the Sacred Music Commission-Catholic Diocese of Hong Kong is visible in the center of the page.

主的聲音吸引著我， 只要細

聽可找到主的氣息。 祢讓我開眼看到祢的創

49

52

SACRED MUSIC COMMISSION-CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG · 天主教香港教區聖樂委員會

55

造原是可愛， 才發現置身幸福的途上。 主的

58

足跡吸引著我， 只要細看可找到主的影

縱。 祢讓我倚靠在祢暖暖的臂上原是安穩，才
 發現祢是我的盾牌！ 只因主愛我無限

SACRED MUSIC COMMISSION-CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG
 天主教香港教區聖樂委員會

期， 永 不 講 條 件 不 言 累。

期，永沒限期，永 不 講 條 件 不 言 累。

67

主 的 氣 息 吸 引 著 我， 與 祂 同 呼 吸 走 這 塵 世

70

只 因 主 愛 我 沒 限 期， 永

路！ 只 因 主 愛 我 沒 限 期， 永 沒 限 期， 永

不 講 條 件 不 言 累。

不 講 條 件 不 言 累。 主 的 氣 息

73

76

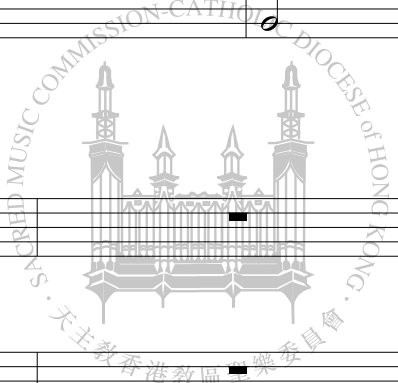
SACRED MUSIC COMMISSION-CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG.
 天主教香港教區聖樂委員會

79

吸引著我，同祂走向美善境界

81

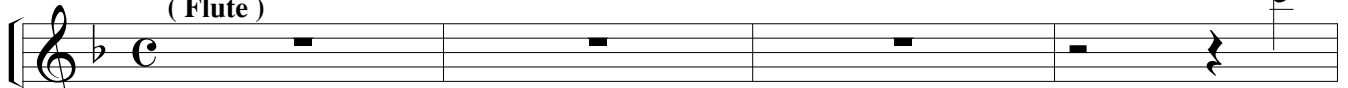
界!



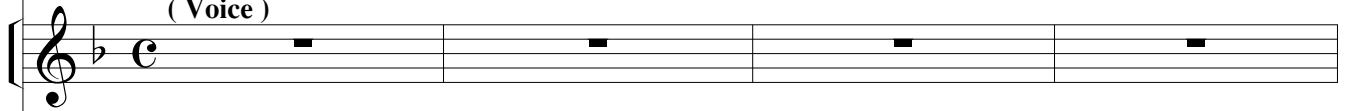
讚美主

劉蕙雯

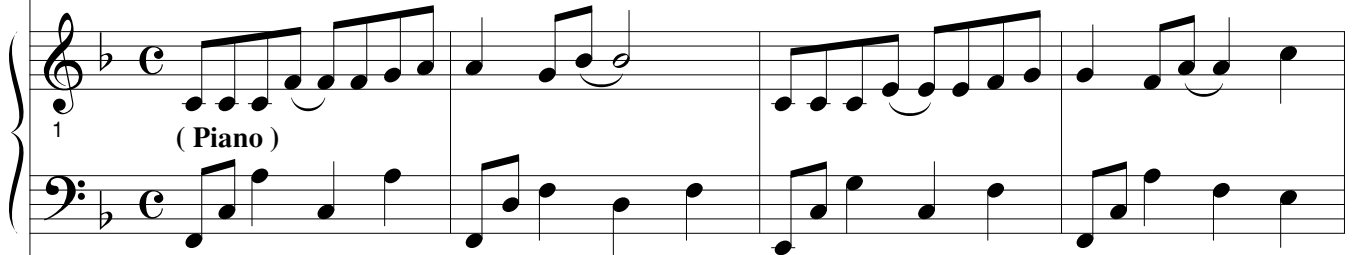
Moderato grazioso
(Flute)



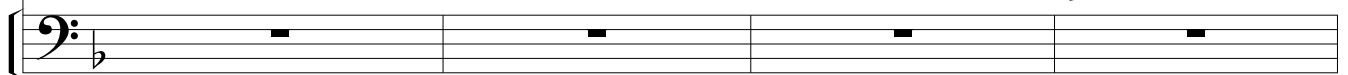
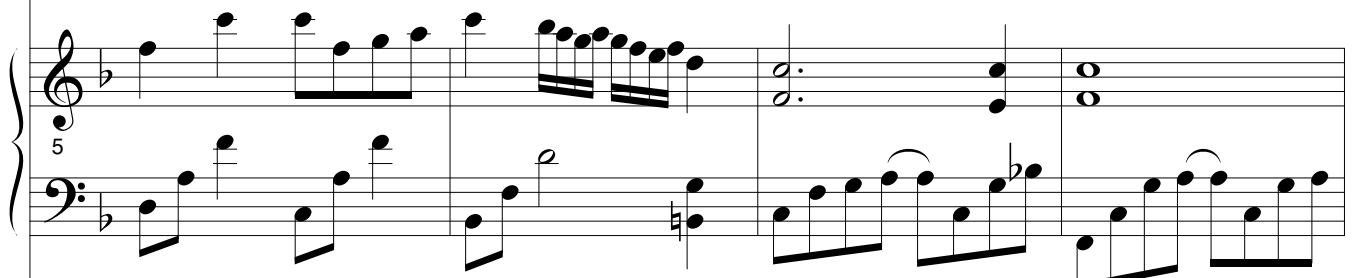
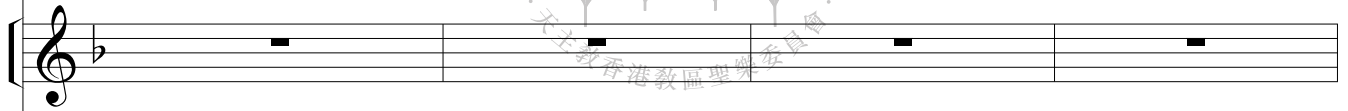
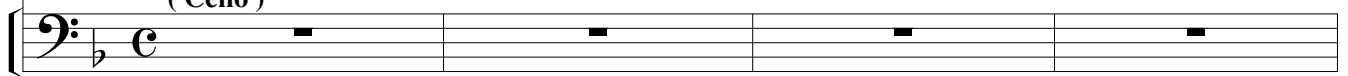
(Voice)



(Piano)



(Cello)



mf

看似人生 路 崎嶇， 看似毫不 中 用的 我，

mp

9

祢卻為我 捨 身 救 贖， 以 寶 血 傾 流 為 我 潔 淨。

13

看似人生 黑 暗 艱 辛， 看似毫 不 起 眼 的 我，

祢 卻 視 我 珍 貴 無 比， 讓 我 成 為 祢 神 蹟 的 一 部 分。 讓 我

每一 天 讚 美 主，放 下 沉 重 包 袱，跟 隨 主 基 督。讓 我

每 一 刻 讚 美 祢！毫 不 保 留 的 愛 著 祢！讓 我

每 一 天 讚 美 主，放 下 沉 重 包 袱，跟 隨 主 基 督。讓 我

33

每 一 刻 讚 美 祢！毫 不 保 留 的 愛 著 讓

37

Musical score for measures 41-44. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It features a vocal line with rests and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a forte (*f*) dynamic and a bass clef staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 45-48. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It features a vocal line with notes and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a bass clef staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

mp

看似人生 路 崎嶇， 看似毫不 中 用的 我，

49 *mp*

SACRED MUSIC COMMISSION-CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG
天主教香港教區聖樂委員會

祢卻為我 捨 身 救 贖， 以 寶 血 傾 流 為 我 潔 淨。

53

看似人生 黑 暗 艱 辛， 看似毫 不 起 眼 的 我，

57

祢 卻 視 我 珍 貴 無 比， 讓 我 成 為 祢 神 蹟 的 一 部 分。 讓 我

61

每 一 天 讚 美 主，放 下 沉 重 包 袱，跟 隨 主 基 督。讓 我

Al-le-lu - ia! 放 下 沉 重 包 袱，跟 隨 主 基 督。

65

每 一 刻 讚 美 祢！毫 不 保 留 的 愛 著 祢！讓 我

Al-le-lu - ia! 毫 不 保 留 的 愛 著 祢！

69

每 一 天 讚 美 主， 放 下 沉 重 包 袱，
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! 放 下 沉 重 包 袱，
 跟 隨 主 基 督。 讓 我 每 一 刻 讚 美 祢！ 毫
 跟 隨 主 基 督。 Al - le - lu - ia! 毫

73

76

Andante

不保留的愛 著 祢！ 讓 我 每 一 刻 讚

不保留的愛 著 祢！

79

rit.

美 祢！ 毫 不 保 留 的 愛 著 祢！

毫 一 保 留 的 愛 著 祢！

82

rit. *pp*

愛會有奇蹟

劉蕙雯

Andante pastorale

(Flute)

(Harp)

(Voice)

1 (Piano)

(Cello)



7 *p*

全 能 的 主！ 全 善 的 救 主！ 祢

8

是 萬 世 的 君 王。 平 凡 的 我，

11

SACRED MUSIC COMMISSION-CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG
天主教香港教區聖樂委員會

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 心如小鹿渴慕走近我的主。主親領

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 我走過荒野，你給我勇氣在逆風

飛； 祢對我的愛如此深， 還為我

20

忍受被釘之苦！ 全因祢的愛令

23

rit. *a tempo*

我 重生， 祢愛我遠超乎我所想！ 全因

26

祢 的 愛 令 我 信 奇 蹟， 祢 愛 我 遠 超 乎 我 所

29

想， 我願意一生交祢手裡！

mp

mf

32

SACRED MUSIC COMMISSION-CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG
天主教香港教區聖樂委員會

35

全 能 的 主！ 全 善 的 救 主！ 祢 是 萬 世 的 君

王。 平 凡 的 我， 心 如 小 鹿， 渴

45

慕 走 近 我 的 主。 主 親 領 我 走 過 荒

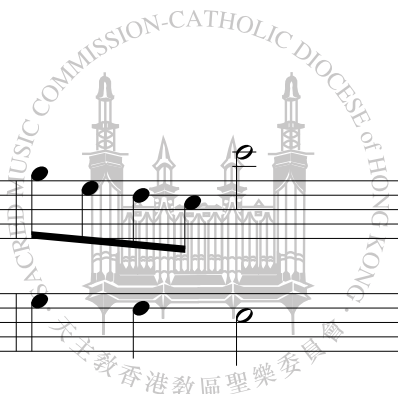
48

野， 祢給我勇氣在逆風飛；

51

祢對我的愛如此深， 還為我忍受被釘之

54



苦！ 全因 祢 的 愛， 令 我 重 生；

全因 祢 重 生

57

rit. a tempo

祢 愛 我 遠 超 乎 我 所 想！ 全因 祢 的 愛， 令

啊！ 超 乎 我 所 想！ 啊！ 全因 祢

60

rit. a tempo

我信奇蹟； 祢愛我遠超乎我所想， 我願意一
 我信奇蹟； 超乎我所想， 啊！ 一

生交祢手裡！ 全因祢的愛令
 生交祢手裡！ 全因祢

63

66

天主教香港教區聖樂委員會

我 重生， 祢愛我遠超乎我所想！ 全因
 重生 啊！ 超乎我所想 啊！

祢 的 愛 令 我 信 奇 蹟， 祢 愛 我 遠 超 乎 我 所
 全 因 祢， 我 信 奇 蹟， 超 乎 我 所

69

72

© CATHOLIC MUSIC COMMISSION - CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG
 天主教香港教區聖樂安

想； 我願意 一 生 交 祿 手 裡！ 我 信 愛 可
 想 啊！ 一 生 交 祿 手 裡！ 我 信 愛 可

75

找到 奇 蹟！
 找到 奇 蹟！

78

SACRAMENTAL COMMISSION-CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG
 天主教香港教區聖樂委員會

領主禮

Cantillante

蔡詩亞

(主禮) 我們既遵從救主的訓示，又承受祂的教導，才敢說/唱：

(衆) 我們的天父！

願祢的名受顯揚，

願祢的國來臨，

詞：禮儀感恩祭常用經文
(導言・天主經・附禱經・天下萬國)

曲：蔡詩亞 (March 14 MMXIII 香港) Viva Papa !!

願 祢 的 旨 意 奉 行 在 人 間、 如 同 在 天 上。 求

祢 今 天 賞 給 我 們 日 用 的 食 糧， 求

祢 寬 恕 我 們 的 罪 過、 如 同 我 們 寬 恕 別 人 一 樣，

不 要 讓 我 們 陷 於 誘 惑，

詞：禮儀感恩祭常用經文

(導言 • 天主經 • 附禱經 • 天下萬國)

曲：蔡詩亞 (March 14 MMXIII 香港) Viva Papa !!

彌撒外加唱

但救我們免於凶惡。 A - men!

(主禮)上主！求祢拯救我們免於一切凶惡，

恩賜我們今世平安，使我們仰賴祢的仁慈，

永久脫免罪惡，並在一一切困擾中，

詞：禮儀感恩祭常用經文
(導言・天主經・附禱經・天下萬國)

安然無恙，虔誠期待永生的幸福，

和救主耶穌基督的來臨。

Maestoso

(衆) 天下萬國，普世權威，

一切榮耀，永歸於祢。

詞：禮儀感恩祭常用經文
 (導言・天主經・附禱經・天下萬國)
 曲：蔡詩亞 (March 14 MMXIII 香港) Viva Papa !!

THE COMMUNION RITE

Recitativo legato
(Celebrant)

P CHOI

At the Savior's com - mand and formed by divine

tea - ching, we dare to sing: *attacca*

Andante

(All) Our Fa - ther, who art in heav - en, hal -

lowed be thy name; thy king - dom come, thy

will be done on earth as it is in heav - en. Give

us this day our dai - ly bread, and for -

give us our tres - pas - ses, as we for - give those who

rit.

tres - pass a - gainst us; and lead us not in - to

a tempo

used outside MASS

temp - ta - tion, but de - li - ver us from e - vil. A - men.

Recitativo legato
(Celebrant)

Deliver us, Lord, we pray, from every e - vil,

graciously grant peace in our days, that, by the help of your mer - cy,

we may be always free from sin and safe from all

dis - tress, as we await the bles - sed hope

35

and the coming of our Savior, Je - sus Christ.

38 *attacca*

Moderato

(All) For the king dom, the po - wer and the

40

glo - ry are yours now and for e - ver.

42

信德之門

張懷智

Andante

(重句) 信 德 之 門 為 我 們 開 啟， 進 入 與 天

我 信 唯 一 的 天

主 及 他 人 共 融 的 聖 殿。

主！ 我 信 唯 一 的 天 主！

可用為前奏

1 走 進 永 生 的 水 泉，

2 跪 在 天 天 父 的 面 前，

3 聆 聽 天 主 的 聖 言，

4 信 德 與 主 望 的 德 聖 結 伴，

5 趕 赴 基 督 的 腳 前，

洗訴心仁求
淨說靈愛賜
我我任廣與
們們恩傳所
的的寵於需
罪心轉人恩
愆；願變；間典；

帶求在主偕
著賜我的同
純我們愛眾
潔信的催信
的德世促友
心堅界我攜
靈強上們手

參宣你努擴
與揚我力建
救信成宣教
主仰為信會
的的光及大
盛美與福家
宴。善。鹽。傳。園。(重句)

歡呼高唱

Andante moderato

何瑞雄

(重句) 你們應歡呼高唱，因為

以色列的聖者在你們

中間是偉大的。

Recitativo legato

1 天主是我的救援；我依靠祂，決不畏懼，

因為上主是我的力量，是我的歌頌，祂確是我的救援。

你們要愉快地從救援的泉源裡汲水。(重句)

2 你們應稱頌上主，呼號祂的名！

將祂的作為，宣告於萬民，稱述祂崇高的名字。(重句)

3 請 歌 頌 上 主， 因 為 祂 行 了

顯赫的事； 這事應該遍傳 天 下。

熙雍的居民，你們 應 歡 呼 高 唱， 因 為

以色列的聖者，在你們 中間 是 偉 大 的。 (重句)

我稱揚主

何瑞雄

Andante

(重句) 上 主！ 我 稱 揚 祢， 因為祢 救 拔了 我。

1 上 主！ 我 稱 揚 祢， 因為祢 救 拔了 我。

祢 也 沒 有 讓 我的 仇 敵， 向 我 誇 耀。 上

主！ 祢 由 陰 府 中 把 我 救 出， 又 使 我

詞：詠 30:2, 4-6, 11-13
復活期第三主日丙年答唱詠

安全復生，免降幽谷。(重句)

2 上主的聖民，請向上主歌頌，

稱謝祂的聖名。因為祂的憤怒瞬息消散；

祂的恩愛卻要終生綿延。晚

詞：詠 30:2, 4-6, 11-13
復活期第三主日丙年答唱詠

間雖令人哭泣，清晨卻使人歡喜。(重句)

Recitativo legato

3 上主!請俯聽我，憐憫我；上主!求祢前來助祐我。祢

把我的哀痛，化成了舞蹈。上主!我的天

主!我要永遠稱謝祢。(重句)

詞：詠 30:2, 4-6, 11-13
復活期第三主日丙年答唱詠

奉行主旨

蔡詩亞

Andante

(重句) 天 主！ 看！ 我已 來

1

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole note '天' (Tian), followed by a half note '主！' (Zhu!), then a quarter rest, a quarter note '看！' (Kan!), a quarter note '我已' (Wo yi), and a quarter note '來' (Lai). The piano accompaniment (grand staff) starts with a bass line of quarter notes and a treble line of chords. A first ending bracket spans the final two measures of this system.

到， 為承 行 祢 的 旨 意。

3

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with a quarter note '到，' (Dao), followed by quarter notes '為承' (Wei cheng), '行' (Xing), '祢' (Ni), '的' (De), '旨' (Zhi), and '意。' (Yi). The piano accompaniment continues with a bass line of quarter notes and a treble line of chords. A third ending bracket spans the final two measures of this system.

Cantillante

1 犧牲與素祭已非 祢 所喜， 祢就開了我的耳朵。 全燔祭以及贖罪祭

6

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line begins with a whole note '1 犧牲與素祭已非' (Xi sheng yu su ji yi fei), followed by a half note '祢 所喜，' (Ni suo xi), a quarter rest, a quarter note '祢就開了我的耳朵。' (Ni jiu kai le wo de er duo), and a quarter note '全燔祭以及贖罪祭' (Quan fan ji yi ji xun zui ji). The piano accompaniment features a bass line of quarter notes and a treble line of chords. A sixth ending bracket spans the final two measures of this system.

也非祢所要； 於是 我說： 看！ 我已 來 到。 (重句)

10

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line continues with a quarter note '也非祢所要；' (Ye fei ni suo yao), a quarter note '於是' (Yu shi), a quarter note '我說：' (Wo shuo), a quarter note '看！' (Kan!), a quarter note '我已' (Wo yi), a quarter note '來' (Lai), and a quarter note '到。 (重句)' (Dao). The piano accompaniment continues with a bass line of quarter notes and a treble line of chords. A tenth ending bracket spans the final two measures of this system.

教宗方濟就職祈福彌撒 (April 8 MMXIII HKsar)

詞：詠 40:7-11 (預報救主降生 - 節日 - 答唱詠)

曲：蔡詩亞 (March 16 MMXIII 香港)

2 關於我， 書卷上已有記載： 我的天主，

我 樂意承行祢的旨 意； 祢的法律常在我心 中。(重句)

3 在盛大的集會中， 我宣揚了祢的 正 義； 看！我並沒有閉

口 不言； 上 主！ 祢 全 知 悉。(重句)

教宗方濟就職祈福彌撒 (April 8 MMXIII HKsar)

詞：詠 40:7-11 (預報救主降生 - 節日 - 答唱詠)

曲：蔡詩亞 (March 16 MMXIII 香港)

4 我從沒有將祢的正義隱藏在心間；

我卻時時處處傳揚祢的忠厚和救援；

我總沒有在盛會中

隱藏祢的慈愛和忠義。(重句)

教宗方濟就職祈福彌撒 (April 8 MMXIII HKsar)

詞：詠 40:7-11 (預報救主降生 - 節日 - 答唱詠)

曲：蔡詩亞 (March 16 MMXIII 香港)

願天主憐憫我們

何瑞雄

Moderato

(重句) 願 天 主 憐 憫 我



們， 並 降 福 我 們。



Recitativo legato

1 願 天 主 憐 憫 我 們、 降 福 我 們， 並 以



祂 自 己 的 慈 顏 容 光 照 耀 我 們！



願世人認 識祂的道路、萬 民 得 知 祂的救 贖。 (重句)

2 萬 民 都 要 踴 躍 歡 欣； 祢 以 正 義 統 治 世 人，

且 在 地 上 領 導 萬 民。 (重句)

3 天 主！ 願 萬 民 都

詞：詠 67:2-3, 5-6, 8

天主之母聖瑪利亞節日答唱詠 (一月一日)

曲：何瑞雄 (Nov MMXII Union City - USA)

稱頌 祢； 願 列 邦 都 讚 美 祢！ 願

19

天 主 降 福 我 們； 願 萬 民 都 敬 畏 天 主！ (接下)

22

Codetta

(重句) 願 天 主 憐 憫 我

25

們， 並 降 福 我 們。

27

求主復興我們

何瑞雄

Adagio

(重句) 天 主！ 求 祢 復 興

1

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The music is in common time (C) and begins with a fermata over the first measure. The lyrics are: (重句) 天 主！ 求 祢 復 興.

我 們； 請 顯 示 祢 的

3

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics: 我 們； 請 顯 示 祢 的. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

慈 顏， 好 拯 救 我 們。

5

Detailed description: This system contains the final two staves of the first section. The vocal line concludes with the lyrics: 慈 顏， 好 拯 救 我 們。 The piano accompaniment ends with a double bar line. A watermark for the Catholic Music Commission of the Diocese of Hong Kong is visible across the score.

Recitativo legato

1 以 色 列 的 牧 養 者， 懇 求 祢 留 心 細 聽。

8

Detailed description: This system contains the final two staves of the piece. The tempo is marked 'Recitativo legato'. The vocal line begins with the lyrics: 1 以 色 列 的 牧 養 者， 懇 求 祢 留 心 細 聽。 The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the vocal line.

坐於革魯賓之上者， 求祢大顯光榮。 求祢發顯祢的

威能， 快來作我們的救星。 (重句)

2萬軍的天主！ 求祢領我們回去； 求祢從高天之上，

垂視而憐恤！ 求祢常看顧這葡萄樹， 和

祢右手種植的園圃，保護祢所培養的小樹。(重句)

23

願祢右手扶持祢右邊的人，並扶助祢所堅固的

26

子民！從此，我們再不願意離開祢；請

30

賜我們生存，為能傳揚祢的名。(重句)

33

上主的殿宇

Andante

何瑞雄

(重句)上 主！ 居住在祢的殿

1

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante'.

宇， 真 是 有 福！

4

This system contains the next three measures. It continues the vocal line and piano accompaniment. A watermark for 'CATHOLIC MUSIC COMMISSION - CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' is visible across the score.

Recitativo legato

1 萬 軍 的 上 主！ 祢 的 居 所 是 多 麼 可 愛！

7

This system is marked 'Recitativo legato' and contains the next three measures. The piano accompaniment includes a fermata over the final measure.

我 的 靈 魂 渴 慕 及 緬 懷 上 主 的 宮 殿。

11

This system contains the final three measures of the piece. The piano accompaniment includes a fermata over the final measure.

詞：詠 84:2-3, 5-6, 9-10

聖家節丙年答唱詠

曲：何瑞雄 (Nov MMXII Union City - USA)

我 的 心 靈 及 我 的 肉 身， 歡 躍 於 生 活 的 天 主。 (重句)

2 上 主！ 居 住 在 祢 的 殿 宇， 常 讚 美

祢 的，真 是 有 福！ 那 以 祢 作 為 自 己 的 助 祐，

一 心 嚮 往 祢 的 人， 真 是 有 福！ (重句)

詞：詠 84:2-3, 5-6, 9-10
聖家節丙年答唱詠

3 萬 君 的 上 主！ 求 祢 俯 允 我 的

請 求； 雅各伯的天主！求祢側耳傾聽。

天 主！我 們 的 護 盾， 求 祢 眷 顧；

請 垂 顧 祢 的 受 傅 者。 (重句)

詞：詠 84:2-3, 5-6, 9-10
聖家節丙年答唱詠

鼓舞喜歡

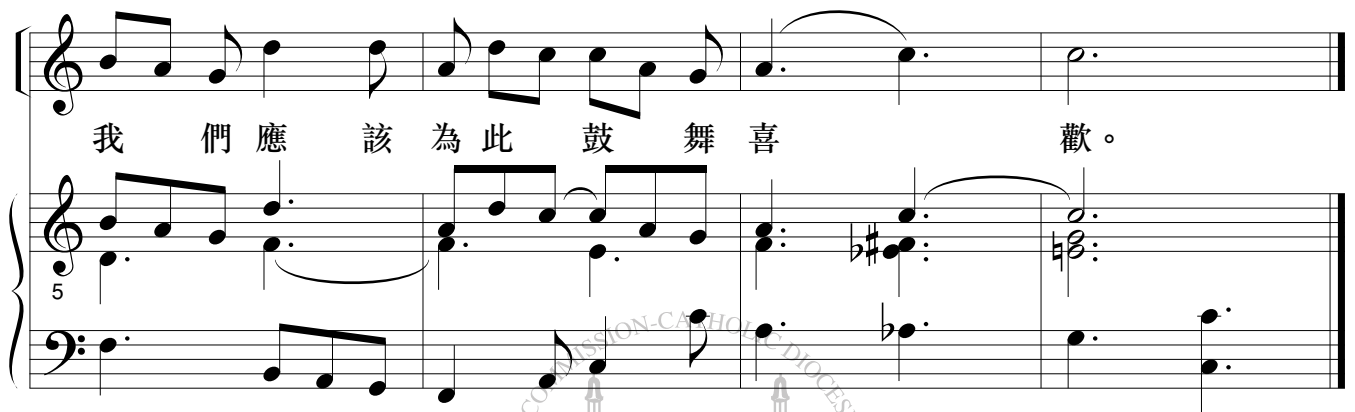
何瑞雄

Larghetto

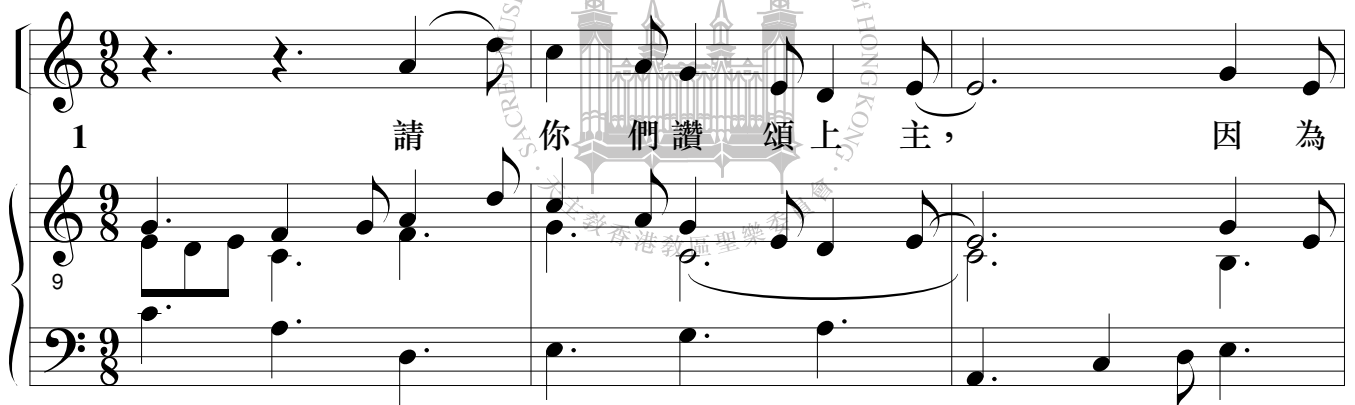
(重句) 這 是 上 主 所 安 排 的 一 天，



我 們 應 該 為 此 鼓 舞 喜 歡。



請 你 們 讚 頌 上 主， 因 為



祂 是 美 善 寬 仁， 祂 的 仁 慈 永 遠 常 存。



詞：詠 118:1-2, 16-17, 22-24
耶穌復活主日答唱詠

願 以色列家讚美說： 祂 的 仁 慈 永 遠 常 存。(重句)

Andante

2 上 主 的 右 手 將 我 高 舉； 上 主 的 右 手 大

顯 威 能。 我 不 至 於 死， 必 要 生 存， 並

要 宣 揚 上 主 的 工 程。(重句)

詞：詠 118:1-2, 16-17, 22-24
耶穌復活主日答唱詠

Adagio

3 匠 人 棄 而 不 用 的 廢 石，

26

反 而 成 了 屋 角 的 基 石； 這 是 上

29

主 的 所 作 所 為， 在 我 們

32

眼 中， 神 妙 莫 測。 (重句)

34

詞：詠 118:1-2, 16-17, 22-24
耶穌復活主日答唱詠

聖樂產品介紹

天主教香港教區聖樂委員會編輯

公教真理學會出版

禮樂集 55：各類聖樂原創及編譯作品。現特價：港幣 40 元 (即本集)

禮樂集 1 至 54：各類中文聖樂原創及編譯作品。

主日感恩祭答唱詠「甲年」：2013 年 4 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱詠「甲年」(劉志明)：2013 年 3 月初版。現售價：港幣 75 元

主日感恩祭答唱詠「丙年」：2012 年 12 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱詠「乙年」：2012 年 10 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱句「丙年」：2012 年 9 月初版。現特價：港幣 15 元

主日感恩祭答唱句「丙年」伴奏譜：2012 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

主日感恩祭答唱句「乙年」：2011 年 9 月初版。現特價：港幣 15 元

主日感恩祭答唱句「乙年」伴奏譜：2011 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

主日感恩祭答唱句「甲年」：2010 年 9 月初版。現特價：港幣 12 元

主日感恩祭答唱句「甲年」伴奏譜：2010 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

管風琴與教會：探索管風琴在基督宗派禮儀中的位置 (附圖例)。2012 年 7 月初版。
現特價：港幣 62 元

現代聖樂與教會：探索及分析天主教的聖樂發展及趨向 (附圖例)。2011 年 1 月初版。
現特價：港幣 100 元

帕勒斯替那與教會：帕勒斯替那的創作歷程與複音音樂介紹。2009 年 4 月初版。
現特價：港幣 47 元

額我略歌曲簡史：傳統額我略歌曲的歷史探索 (附圖例)。2008 年 6 月初版。
現特價：港幣 37 元

額我略歌曲淺談：傳統額我略歌曲的歷史及發展 (附圖例)。2007 年 5 月初版。
現特價：港幣 35 元

額樂集 1 至 4：傳統額我略樂曲 (附中文譯本)。

“江文也百週年冥辰紀念特輯”禮樂集 41：介紹江文也及其原創之中文聖樂作品。
2010 年 6 月初版。現售價：港幣 60 元

泰澤融樂伴奏譜：2010 年 5 月初版。現售價：港幣 100 元

泰澤融樂：共收集 38 首泰澤 (新譯中詞) 共融祈禱歌曲。
2010 年 4 月初版。現特價：港幣 10 元

禮儀聖歌集：李振邦作曲。2009 年 10 月初版。現售價：港幣 12 元

“李振邦神父逝世廿五週年紀念特輯”禮樂集 39：介紹李振邦神父及其原創之樂曲，
2009 年 9 月初版。現售價：港幣 60 元

道成肉身：江克滿作曲。2007 年 7 月初版。
現售價：港幣 30 元 (A5)·港幣 40 元 (A4)

聖母經 AVE MARIA：58 首中文、拉丁文、英文及意大利文的聖母經作品。
2007 年 11 月初版。現售價：港幣 140 元

- 天樂集 (1) : 適合團體聚會及活動採用。2006年4月初版。現特價：港幣2元
- 天樂集(1)伴奏譜 : 2006年4月初版。現特價：港幣46元
- 禮儀風琴集 : 適合在禮儀中作背景音樂。1994年3月初版。現售價：港幣70元
- 禮儀風琴集 2 : 戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。
1995年8月初版。現售價：港幣32元
- 禮儀風琴集 3 : 戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。
1996年5月初版。現售價：港幣35元
- 禮儀風琴集 4 : 適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。1998年10月初版。
現售價：港幣42元
- 禮儀風琴樂曲集 5 : 適合在禮儀中作背景音樂或獨奏樂曲。2010年5月第二版。
現售價：港幣60元
- 禮儀風琴樂曲集 6 : 適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。2006年5月第二版。
現售價：港幣60元
- 風琴樂曲集 1 : 適合作風琴練習曲及獨奏樂曲。1998年11月初版。
現售價：港幣40元
- 靈頌 (短曲) : 收錄328首祈禱聖樂短曲，適用於禮儀中作答唱句或在祈禱聚會中應用。
2000年12月初版。現售價：港幣10元
- 靈頌 (短曲) 伴奏譜 : 2000年11月初版。現售價：港幣190元
- 靈頌 (聖母篇) : 收錄105首聖母歌曲，適用於敬禮聖母。2001年8月初版。
現售價：港幣13元5角
- 靈頌 (聖母篇) 伴奏譜 : 2001年9月初版。現售價：港幣200元
- 靈頌 (禮儀常用經文) : 適宜在禮儀中應用。2002年12月初版。現售價：港幣18元
- 靈頌 (禮儀常用經文) 伴奏譜 : 2003年1月初版。現售價：港幣340元 (全套共上、下兩冊)
- 靈頌 (聖父篇) : 收錄229首有關聖父之歌曲，適宜在禮儀中應用。2003年7月初版。
現特價：港幣24元
- 靈頌 (聖父篇) 伴奏譜 : 2003年8月初版。現特價：港幣546元 (全套共上、下兩冊)
- 靈頌 (基督篇) : 收錄192首有關基督之歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年2月初版。
現特價：港幣18元
- 靈頌 (基督篇) 伴奏譜 : 2004年2月初版。現特價：港幣372元
- 靈頌 (時節篇) : 收錄222首有關將臨、聖誕、四旬及聖週、復活、聖神與其他類別
之禮儀時節歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年7月初版。
現特價：港幣23元
- 靈頌 (時節篇) 伴奏譜 : 2004年7月初版。現特價：港幣360元 (全套共上、下兩冊)
- 童樂集 1 : 適合兒童在禮儀中或課堂內外選唱。1996年7月初版。
現售價：港幣7元5角
- 童樂集 (伴奏譜) : 1996年7月初版。現售價：港幣67元
- 聖誕清唱劇 : 蘇開儀作曲 (以國語詠唱)。1999年6月初版。現售價：港幣46元
- JUBILAEUM : 蔡詩亞作曲 (管樂五重奏)。2000年2月初版。現售價：港幣35元
- 感恩經 (第三式) : 劉志明作曲。2000年2月初版。現售價：港幣25元

頌恩-信友歌集：2011年11月修正版。平裝現特價：港幣45元

頌恩-伴奏譜：2012年1月修正版。全套三冊特價：港幣950元

CANTICUM NOVUM：收錄376首新、舊外文禮儀用歌 [包括：英文、傳統拉丁文、菲律賓文] 以及傳頌的原創中文禮儀歌曲編譯作品等。

2010年5月第二版。現售價：港幣42元

CANTICUM NOVUM 伴奏譜：1998年4月初版。現售價：港幣290元 (全套共上、下兩冊)

聖三頌：古諾作曲。陳鈞潤填詞。1996年4月初版。現售價：港幣2元

第一彌撒曲PRIMA MISSA (作品四十五號)：江文也作曲。1996年8月初版。現售價：港幣2元5角

聖母讚主頌：劉榮耀作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣17元

聖母讚主頌：梁雅明作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江克滿作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江文也作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣15元5角

安魂彌撒組曲：劉志明作曲。2005年7月初版。現售價：港幣2元正

在聖堂內舉行音樂會的指引—宗座禮儀部：2007年7月二版。現售價：港幣20元

聖樂文集：有關聖樂之文章、講座、文憲及教宗訓示。1994年8月初版。現售價：港幣40元

江文也及其宗教聖樂作品介紹：蔡詩亞著。1999年8月初版。現售價：港幣15元

論江文也—江文也紀念研討會論文集：梁茂春·江小韻主編。北京中央音樂學院學報社出版。2000年9月初版。現售價：港幣80元

心頌恩(一)「頌恩音樂盒一、二」鐳射唱片：教區視聽中心出品及發行。2008年再版。
每隻售價港幣50元

心頌恩(三)「禮樂集」鐳射唱片：林樂培中文聖樂原創作品專輯，香港教區聖樂團詠唱。
教區視聽中心出品及發行。2008年再版。
每隻售價港幣50元

心頌恩(五)「聖神賜恩」鐳射唱片：香港教區聖樂團詠唱。教區視聽中心出品及發行。
2008年再版。每隻售價港幣50元

心頌恩(六)「春暉」鐳射唱片：教區視聽中心出品及發行。2008年再版。
每隻售價港幣50元

「我是教友」鐳射光碟：劉榮耀神父百周年冥辰紀念聖樂會 現場高清錄影
教區視聽中心出品及發行。2009年1月出品。
每隻售價港幣50元

以上產品均可在公教進行社各門市部查詢及選購

公教進行社： 中文書籍訂購部	香港中環 干諾道中15-18號	☎ 電話：(852) 2525-7063 ☎ 電傳：(852) 2521-7969 ✉ 電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk 網址：http://www.catholiccentre.org.hk
公教進行社：書籍及聖物部	大昌大廈三樓	☎ 電話：(852) 2522-1071
玫瑰堂分社	九龍漆咸道南125號	☎ 電話：(852) 2367-0828
聖德肋撒堂分社	九龍太子道258號	☎ 電話：(852) 2337-2353

* 如訂戶需郵購聖樂產品，請先用電郵或致電公進社“訂購部”查詢及確定付款總額及形式。

禮樂集 (55)

准 印

天主教香港教區副主教 · 陳志明 神父 · 2013 年 4 月 2 日 (ref. no. 24-2013)

作 曲

劉蕙雯 蔡詩亞 張懷智 何瑞雄

作 詞

劉蕙雯 趙一舟

編 輯

蔡詩亞 張月珠 農倩詩

植 譜

香港教區聖樂委員會辦事處 · 香港堅道 16 號 天主教教區中心 十樓

電話：(852) 2522-7577

傳真：(852) 2521-8034

電郵：info@musicasacra.org.hk

網址：www.musicasacra.org.hk

封 面

張佩雯 (IN CONCEPT)

香港上環干諾道西 48-51 號 惠南大廈 十五樓 D 室

電話：(852) 2856-1276

傳真：(852) 2856-3012

電郵：inconcept1@netvigator.com // icpt@biznetvigator.com

出 版

公教真理學會 · 香港堅道 16 號 天主教教區中心 十一樓

電話：(852) 2810-9381 傳真：(852) 2521-8700

電郵：cts@catholic.org.hk

承 印

明愛印刷訓練中心 · 香港堅道 2 號 明愛大廈 D 座 二樓 291 室

電話：(852) 2843-4734 傳真：(852) 2537-1231

電郵：enquiry.cptc@gmail.com

發 行

公教進行社 · 香港干諾道中 15-18 號 大昌大廈 十六字樓

電話：(852) 2525-7063 傳真：(852) 2521-7969

電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk

網址：www.catholiccentre.org.hk

版 次

ISBN 978-988-8150-51-9

2013 年 5 月初版 (A5 / 100 cps)

© MMXIII 天主教香港教區

版 權 所 有

ALL RIGHTS RESERVED

此歌集為天主教香港教區所有。凡未經本會或版權持有人預先批准，不得以任何形式，無論是電子或機械，包括影印和視播，或以任何資訊儲存及修復系統等在全球任何地方轉載、翻印或複製



321 6009 245
特價 HK\$40.00