

Ad Bns.
Antiph.

Ego sum panis viuus, di cit Dñs qui

de coelescendi, alleluia, alleluia.

Ego sum panis

cendi: si quis rindu-

ca ne met in æter-

num ego da bo,

caro mea i vita, alle luia

Conuocatis le-

fus du odecim discipulis fu is, de-

dit illis virtutem & no te statem fu-

禮 樂 集

60

天主教香港教區聖樂委員會編輯 • 公教真理學會出版

目 錄

首數	作品名稱	作曲者	創作年份	作詞者	創作年份	備註	頁數
1	歡呼頌	錢桂兒	2013			禮儀常用經文 (Op. CT 43)	1
2	垂憐頌	賈文亮	2013			禮儀常用經文 (Op. 3, No.1)	2-3
3	光榮頌	賈文亮	2013			禮儀常用經文 (Op. 3, No.2)	4-7
4	信德頌	賈文亮	2013			禮儀常用經文 (Op. 3, No.3)	8-11
5	歡呼頌	賈文亮	2013			禮儀常用經文 (Op. 3, No.4)	12-13
6	羔羊頌	賈文亮	2013			禮儀常用經文 (Op. 3, No.5)	14-15
7	耶穌復活主日	劉志明	2013			若 20:1-9 (福音詠唱)	16-19
8	光榮頌	賈文亮	2009			禮儀常用經文 (Op. 1, No.2)	20-27
9	信德頌	賈文亮	2009			禮儀常用經文 (Op. 1, No.3)	28-36
10	主以平安祝福人	何瑞雄	2013			主受洗節慶日甲年答唱詠 詠 29:1-4, 9-11	37-39
11	基督的靈魂	錢桂兒	2014			詞：取材自教宗若望廿二 (1249-1334) Anima Christi (Op. CT 46)	40-43
12	主以平安祝福人	蘇柏羲	2014			主受洗節慶日甲年答唱詠 詠 29:1-4, 9-11	44-46
13	不再孤軍作戰	劉蕙雯	2014	劉蕙雯	2014		47-53
14	LET GO LET GOD	劉蕙雯	2013	劉蕙雯	2013		54-70

歡呼頌

錢桂兒

Maestoso $\text{♩} = 80$

聖！聖！聖 上主 萬有 的主！

祢的光 榮 充滿天 地。 歡呼 之聲 響 徹 雲

霄。 奉 主名而來的 當受 讚美。

歡呼 之聲 響 徹 雲 霄。

垂憐頌

Andante moderato

賈文亮

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante moderato'. The score includes the following lyrics:

上 主！ 求 祢 垂 憐， 上 主！ 求 祢 垂 憐，
上 主！ 求 祢 垂 憐、 求 祢 垂 憐。
基 督！ 求 祢 垂 憐，

The score is marked with measure numbers 1, 5, 9, and 13. There is a watermark in the center of the page that reads 'MUSIC COMMISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' and '香港教區聖樂委員會'.

基 督！ 求 祢 垂 憐， 基 督！ 求 祢 垂 憐。

上 主！ 求 祢 垂 憐、 求 祢 垂 憐，

上 主！ 求 祢 垂 憐， 上 主！

求 祢 垂 憐、 求 祢 垂 憐、 求 祢 垂 憐。

光榮頌

Andante

賈文亮

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains three measures of whole rests. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The middle staff begins with a first finger fingering (1) and contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The bottom staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

(由主禮者或領唱員領唱首句至 * 號)

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains three measures of music with lyrics: "天主在天受光榮， *". The middle and bottom staves are a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The middle staff begins with a fourth finger fingering (4) and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains three measures of music with lyrics: "主愛的人 在世享平安。 主、天主!". The middle and bottom staves are a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The middle staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains three measures of music with lyrics: "天上的君王! 全能的天主聖父。". The middle and bottom staves are a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The middle staff begins with a tenth finger fingering (10) and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

我 們 為 了 祢 無 上 的 光 榮、無 上 的 光

13

榮，讚 美 祢、稱 頌 祢、朝 拜 祢、

16

顯 揚 祢、感 謝 祢、感 謝 祢。主 耶

19

耶穌 基督！獨 生 子，主 天

22

主！ 天 主 的 羔 羊， 聖 父 之 子， 除 免

世 罪 者， 求 祢 垂 憐 我 們； 除 免

世 罪 者， 求 祢 俯 聽 我 們 的 祈 禱。

坐 在 聖 父 之 右 者， 求 祢 垂 憐、

37
垂憐我們。因為只有祢、只有祢是聖的，

40
只有祢、只有祢是主，只有祢是至高無上

43
的；耶穌基督！祢和聖神同享

46
天主聖父的光榮。A - men!

信德頌

賈文亮

Andante moderato

1

Introduction for piano, measures 1-3. The music is in G major and common time, featuring a simple harmonic accompaniment.

(由主禮者或領唱員領唱首句至 * 號)

4

我 信 全 能 的 天 主 父， *

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase, measures 4-6. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

7

天 地 萬 物 的 創 造 者。 我 信 父 的 唯 一


Vocal line and piano accompaniment for the second phrase, measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

10

子， 我 們 的 主 耶 穌 基 督、 耶 穌 基

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase, measures 10-12. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord.

(詠唱此句時，全體鞠躬致敬)



督。我信祂因聖神降孕，



由童貞瑪利亞誕生。我信祂在比拉多執政時蒙



難，被釘在十字架上，死而安



葬。我信祂下降陰府，第

三 日 從 死 者 中


復 活。 我 信 祂 升 了

天， 坐 在 全 能

天 主 父 的 右 邊。 我 信 祂 要 從 天 降



來，審判生者死者、審判生者死



者。我信聖神。我信聖而公教會，



諸聖的相通。我信罪過的赦免。我信



肉身的復活。我信永恆的生命。A - men!

詞：禮儀叢書編纂 (Credo)

此信經源自羅馬教會的洗禮 (可用於彌撒中)

曲：賈文亮 (August MMXIII 北京) Opus3, no.3

歡呼頌

Andante moderato

賈文亮

聖! 聖! 聖! 上

主 萬 有 的

主! 祢 的 光 榮 充 滿 天 地。

歡 呼 之 聲 響 徹 雲 霄、

響 徹 雲 霄。

奉 主 名 而 來 的 ， 當 受 讚 美。

歡 呼 之 聲 響 徹 雲 霄、 響 徹 雲 霄。

羔羊頌

Andante moderato

賈文亮

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment is in G major and common time, starting with a treble clef and a bass clef. The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score features the vocal line with the lyrics "除 免 世 罪 的 天 主 羔 羊，". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics "求 祢 垂 憐、 垂 憐 我 們。". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

The fourth system of the musical score features the vocal line with the lyrics "除 免 世 罪 的 天 主 羔 羊，". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

求 祢 垂 憐、 垂 憐 我

們。 除 免 世 罪 的

天 主 羔 羊， 求 祢

賜 給 我 們 平 安。

耶穌復活主日

劉志明

Recitativo legato

(啟) 願主 與你們同在。(應) 也與你的心靈同在。

1

(由執事詠唱)

(啟) 恭讀聖若望福音。(應) 主！願光榮歸於你。

3

一週的第一天清晨，天還黑的時候，瑪利亞瑪達肋納來到墳墓那裡，

5

看見石頭已從墓門挪開了。於是，她跑去見西滿

9

伯多祿及耶穌所愛的那另一門徒，

對他們說：有人從墳墓中把主搬走了；

我們不知道他們把祂放在那裡。

伯多祿便和那另一個門徒出來，到墳墓那裡去。

兩人一起跑，但那另一個門徒，比伯多祿跑得快，先來到了墳墓 那 裡。

他俯身看見了放著的 殮 布， 卻 沒 有 進 去。

跟 著 他 的 西 滿 伯 多 祿 也 來 到 了， 進 入 墳 墓，

看 見 了 放 著 的 殮 布， 也 看 見 耶 穌 頭 上 的 那 塊 汗 巾， 不 同

殮布放在一起，而在另一處 捲 著。

那時，先來到墳墓的那個門徒也進去了，一看見就相信了。

這是因為他們還不明白，耶穌必須從死者中復活的那段聖經。

(啟) 上主的話。(應) 基督！我們讚美祢。

光榮頌

Andante maestoso

賈文亮

1 * 天 主 在 天 受 光 榮。
 天 主 在 天 受 光 榮。
 天 主 在 天 受 光 榮。
 天 主 在 天 受 光 榮。

5 主 愛 的 人 在 世 享 平 安。 主! 天 主, 天 上 的 君 王、
 主 愛 的 人 在 世 享 平 安。 主! 天 主, 天 上 的 君 王、
 主 愛 的 人 在 世 享 平 安。 主! 天 主, 天 上 的 君 王、
 主 愛 的 人 在 世 享 平 安。 主! 天 主, 天 上 的 君 王、

* 在禮儀中，由主祭者或領唱者詠唱首句
musicasacra.org.hk

© MMXIV 天主教香港教區

9 全能的天主聖父，
 全能的天主聖父，
 全能的天主聖父，
 全能的天主聖父，

13 我們為了祢無上的光
 我們為了祢無上的光
 我們為了祢無上的光 榮、光
 我們為了祢無上的光 榮、光

17 榮、光 榮，讚 美 祢、 稱 頌
 榮， 讚 美 祢、讚美祢、 稱 頌
 榮， 讚 美 祢、讚美祢、 稱 頌
 榮， 讚 美 祢、讚美祢、 稱 頌

21 祢、 朝拜祢、顯揚祢、感 謝 祢。
 祢、 朝拜祢、顯揚祢、感 謝 祢。
 祢、 朝拜祢、顯揚祢、感 謝 祢。
 祢、 朝拜祢、顯揚祢、感 謝 祢。

25 主！ 耶 穌 基 督、 獨 生 子；

主！ 耶 穌 基 督、 獨 生 子；

主！ 耶 穌 基 督、 獨 生 子；

主！ 耶 穌 基 督、 獨 生 子；

29 主！ 天 主、 天 主 的 羔 羊，

主！ 天 主、 天 主 的 羔 羊，

主！ 天 主、 天 主 的 羔 羊，

主！ 天 主、 天 主 的 羔 羊，

33 聖 父 之 子； 除 免 世 罪 者， 求 祢 垂 憐

聖 父 之 子； 除 免 世 罪 者， 求 祢 垂 憐

聖 父 聖 父 之 子； 除 免 世 罪 者， 求 祢 垂 憐

聖 父 之 子； 除 免 世 罪 者， 求 祢 垂 憐

37 我 們， 除 免 世 罪 者， 求 祢 俯 聽 我 們 的 祈 禱。

我 們， 除 免 世 罪 者， 求 祢 俯 聽 我 們 的 祈 禱。

我 們， 除 免 世 罪 者， 求 祢 俯 聽 我 們 的 祈 禱。

我 們， 除 免 世 罪 者， 求 祢 俯 聽 我 們 的 祈 禱。

41 坐 在 聖 父 之 右 者， 求 祢 垂 憐、 求 祢 垂 憐 我 們；

坐 在 聖 父 之 右 者， 求 祢 垂 憐、 求 祢 垂 憐 我 們；

坐 在 聖 父 之 右 者， 求 祢 垂 憐、 求 祢 垂 憐 我 們；

坐 在 聖 父 之 右 者， 求 祢 垂 憐、 求 祢 垂 憐 我 們；

41

45 因 為 只 有 祢 是 聖 的， 只 有 祢 是 主，

因 為 只 有 祢 是 聖 的， 只 有 祢 是 主，

因 為 只 有 祢 是 聖 的， 只 有 祢 是 主，

因 為 只 有 祢 是 聖 的， 只 有 祢 是 主，

45

49 只有祢是至高無上的。耶穌基督、

只有祢是至高無上的。耶穌基督、

只有祢是至高無上的。耶穌基督、

只有祢是至高無上的。耶穌基督、

53 耶穌基督！祢和聖神同享天主

耶穌基督！祢和聖神同享天主

耶穌基督！祢和聖神同享天主

耶穌基督！祢和聖神同享天主

57 聖 父 的 光 榮。 A -

聖 父 的 光 榮。 A -

聖 父 的 光 榮。 A - men!

聖 父 的 光 榮。 A -

61 men! A - men! A - men!

men! A - men! A - men!

A - men! A - men!

men! A - men! A - men!

信德頌

Andante maestoso

賈文亮

1

1

5 * 我 信 全 能 的 天 主 父 ， 天 地 萬 物 的
我 信 全 能 的 天 主 父 ， 天 地 萬 物 的
我 信 全 能 的 天 主 父 ， 天 地 萬 物 的
我 信 全 能 的 天 主 父 ， 天 地 萬 物 的

5

* 在禮儀中，由主禮者或領唱者詠唱首句
musicasacra.org.hk

© MMXIV 天主教香港教區

60 / 28

詞：禮儀常用經文 (Credo)
此信經源自羅馬教會的洗禮 (宗徒信經)
曲：賈文亮 (October MMIX 北京) Opus1, no.3

9 創 造 者。

創 造 者。

創 造 者。 我 信 父 的 唯

創 造 者。 我 信 父 的

13 我 信 父 的 唯 一 子 耶 穌

我 信 父 的 唯 一 子 耶 穌

8 一 子 耶 穌 基

唯 一 子 耶 穌 基

13

(詠唱此句時，全體鞠躬致敬)

17 基 督， 我 信 祂 因 聖 神
基 督， 我 信 祂 因 聖 神 降
督，
督，

21 降 孕， 由 童 貞 瑪 利 亞 誕 生。
孕， 由 童 貞 瑪 利 亞 誕 生。
我 信 祂 因 聖 神 降 孕， 由 童 貞 瑪 利 亞 誕 生。
由 童 貞 瑪 利 亞 誕 生。

25 我 信
我 信 祂 在
我 信 祂 在 比 拉 多 執 政 時
我 信 祂 在 比 拉 多 執 政 時

29 祂 在 比 拉 多 執 政 時 蒙 難， 被 釘 在 十 字 架 上，
比 拉 多 執 政 時 蒙 難， 被 釘 在 十 字 架 上，
蒙 難， 被 釘 在 十 字 架 上，
蒙 難， 被 釘 在 十 字 架 上，

33 死 而 安 葬。 我 信 祂 下 降 陰 府，

死 而 安 葬。 我 信 祂 下 降 陰

死 而 安 葬。

死 而 安 葬。

37 第 三 天 從 死 者 中 復 活。 復 活。

府， 第 三 天 從 死 者 中 復 活。

我 信 祂 第 三 天 復 活。

第 三 天 復 活。

41 我 信 祂 升 了 天，

我 信 祂 升 了 天， 坐 在

我 信 祂 升 了 天， 坐 在 全 能 天 主

我 信 祂 升 了 天， 坐 在

45 坐 在 全 能 天 主 父 的 右 邊。 我

全 能 天 主 父 的 右 邊。 我

父 的 右 邊。

全 能 天 主 父 的 右 邊。

49 信 祂 要 從 天 降 來，

信 祂 要 從 天 降 來， 審 判 生 者

祂 要 從 天 降

審

49

53 審 判 生 者 死 者。 我 信 聖

死 者。 我 信 聖

來， 審 判 生 者 死 者。 我 信 聖

判 生 者 死 者。 我 信 聖

53

57 神。 我 信 聖 而 公 教 會， 諸 聖 的
 神。 我 信 聖 而 公 教 會， 諸 聖 的
 8 神。 我 信 聖 而 公 教 會， 諸 聖 的
 神。 我 信 聖 而 公 教 會， 諸 聖 的

61 相 通。 我 信 罪 過 的 赦
 相 通。 我 信 罪 過 的 赦
 8 相 通。 我 信 罪 過 的 赦
 相 通。 我 信 罪 過 的 赦

65 免。 我 信 肉 身 的 復 活。

免。 我 信 肉 身 的 復 活。

免。 我 信 肉 身 的 復 活。

免。 我 信 肉 身 的 復 活。

70 我 信 永 恆 的 生 命。 A - men!

我 信 永 恆 的 生 命。 A - men!

我 信 永 恆 的 生 命。 A - men!

我 信 永 恆 的 生 命。 A - men!

主以平安祝福人

何瑞雄

Larghetto

(重句) 上 主 必 以 平 安 祝 福 祂 的 人 民。

1 天 主 的 眾 天 使， 請 讚 美 上

主； 請 將 讚 美 光 榮 歸 於 上

主。 請 將 主 名 的 榮 耀 歸 於 上

主。請穿上聖潔的華服朝拜上主。(重句)

2 上主的聲音響徹水面；上主臨到

澎湃的水面。上主的聲音具有威權；

上主的聲音具有莊嚴。(重句)

Andante

3 天 主 雷 鳴 在 顯 示 莊 嚴； 在 凡

在 祂 殿 中 的 都 齊 聲 高 呼： 光

榮！ 上 主 坐 在 洪 水 之

上； 上 主 永 遠 高 坐 為 王。 (重句)

基督的靈魂

Adagio pregando ♩=50

錢桂兒

mp

基 督 的 靈 魂

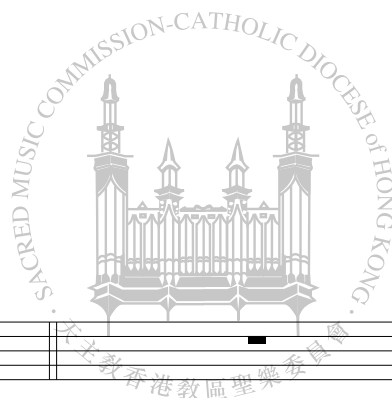
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a common time signature. It begins with a whole rest for two measures, followed by a melody starting on G4. The middle staff is a bass line, also in G major with a common time signature, providing harmonic support. The bottom staff is a grand piano accompaniment, starting with a first finger fingering (1) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics change from *mf* to *mp* in the second measure of the piano part.



The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "聖化我心靈，基督的聖體作我的救星；". The piano accompaniment (bottom staff) continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system, with a fourth finger fingering (4) indicated in the first measure.

mf 基督的寶血使我永沐馨，肋膀的活水 *p*

7 *mf* 基督的寶血使我永沐馨，肋膀的活水 *p*



滌我諸罪癥。

10 *mf*

mp *p*

基 督 的 苦 難 強 化 我 心 靈， 可 愛 的 耶 穌

13 *mp* *p*

poco cresc. *mf*

請 聽 我 禱 聲； 求 讓 祢 的 聖 傷 覆 蓋 保 護 我，

16 *poco cresc.* *mf*

mp 求讓我緊靠主永分離！ *mf* 求讓祢的聖傷

19 *mp* *mf*

mp *poco rit. e dim.*

覆蓋保護我， 求讓我緊靠主永分離！

22 *mp* *poco rit. e dim.*

25 *mp* *ppp*

Red.

主以平安祝福人

蘇柏義

Andante

(重句) 上 主 必 以 平 安 祝 福 祂 的 人 民。

1 天 主 的 眾 天 使! 請 讚 美 上 主; 請 將 讚 美 光 榮 歸 於

上 主。 請 將 主 名 的 榮 耀, 歸 於 上 主。

請 穿 上 聖 潔 的 華 服 朝 拜 上 主。 (重句)

2 上 主 的 聲 音 響 徹 水 面 ；

上 主 臨 到 澎 湃 的 水 面 。

上 主 的 聲 音 具 有 威 權 ；

上 主 的 聲 音 具 有 莊 嚴 。（重句）

3 天 主 雷 鳴 在 顯 示 莊 嚴；

凡 在 祂 殿 中 的 都 齊 聲 高 呼： 光 榮！

上 主 坐 在 洪 水 之 上；

上 主 永 遠 高 坐 為 王。 (重句)

不再孤軍作戰

劉蕙雯

Andante $\text{♩} = 68$ (Flute)

(Voice)

(Pianoforte) *mp*

(Cello)

cresc.

3

3

微

5

p 風 領 我 到 主 前， *mf* 輕 觸 我 的 心 使 我

8

清 新； 陽 光 帶 領

10

decresc.

我 走 過 恐 懼 憂 傷 也 未 怕。

10

decresc.

13

mf

主 沿 途 給 我 無 限 支 持，

13

mf

15

f

修 補 我 破 碎 的 心 ；

15

f

17

只 因 為 祢 守 護

17

SACRED MUSIC COMMISSION-CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG · 天主教香港教區聖樂委員會

19

decresc.

我， 令我不 用孤 單作 戰！

19

decresc.

21

mp

主耶 穌 眷顧 我 一生，

21

mp

24

傾聽我的禱告替我分憂。主耶穌！祢領

24

27

我走過人生的每一場硬

27

SACRED MUSIC COMMISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG
天主教香港教區聖樂委員會

29

仗。

rit.

祢是慈 愛，是我的光 明 與 祝

decresc.

rit.

31

福。

31

SACRED MUSIC COMMISSION-CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG
天主教香港教區聖樂委員會

LET GO LET GOD

劉蕙雯

Andante $\text{♩} = 72$
(Flute)

(Voice)

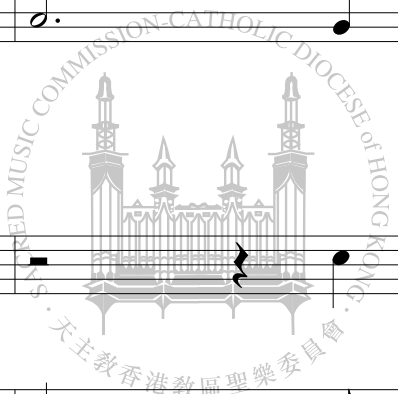
(Pianoforte)

(Cello)

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is for Flute, the second for Voice, the third and fourth for Piano (Pianoforte), and the fifth for Cello. The score begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 72. The score includes a large watermark for the Sacred Music Commission of the Diocese of Hong Kong, featuring a cathedral illustration and the text 'SACRED MUSIC COMMISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' and '天主教香港教區聖樂委員會'.

8 主 耶 穌！ 請 給 我 勇 氣， 陪

11 我 走 過 狂 風 暴 雨 時。 祢 的 尊 威 大 能，

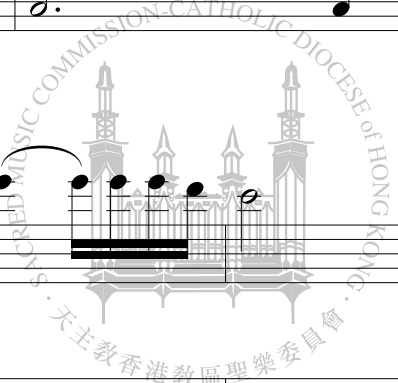


14 清楚我一切，祢是我唯一的倚

16 靠。主耶穌！請給我引領，導

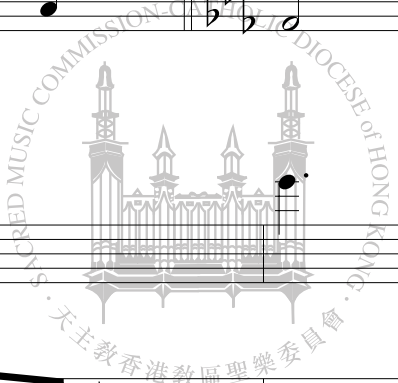
19 我 走向善不走偏差， 祢的施恩大能，

22 足 夠 我 一 世， 祢 是 我 唯 一 的 所



24 愛。 祢 的 愛 像

26 陽 光 把 我 溫 暖， 像 輕 柔 微 風 給 我 清 新 的



28 氣 息， 祢 的 聖 言

28

30 給 我 全 新 國 度， 賜 我 平 安 與 信 心 為 我

30

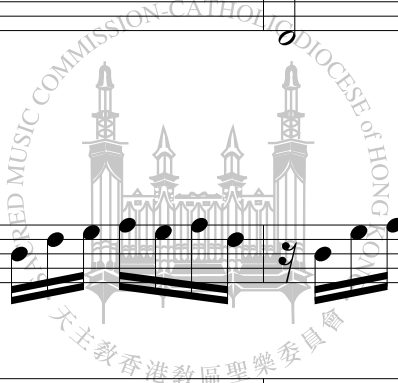
SACRED MUSIC COMMISSION, CATHOLIC DIOCESE of HONG KONG
天主教香港教區聖樂委員會

32 打 造 另 一 扇 窗。

34 Let Go Let God!

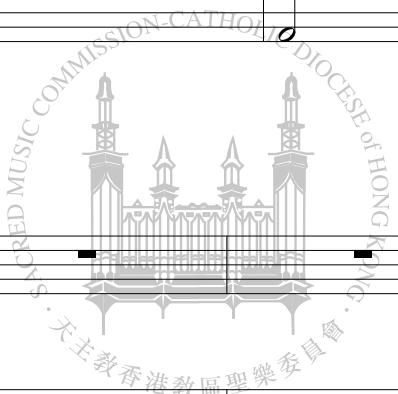
36 信 賴 我 主 不 應 放 棄 ， 期 待 明 天 更 好 ！

38 Let Go Let God!



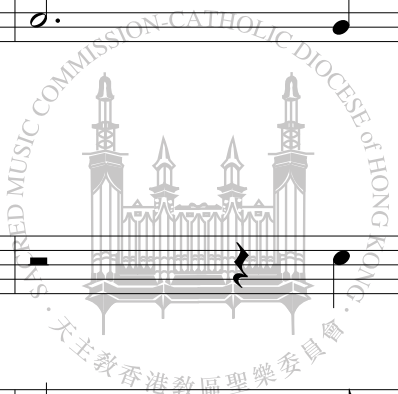
40 仰 賴 我 主 充 心 讚 美， 讓 主 在 我 身 上 成 就 祂 的

42 旨 意。



46 主 耶 穌！ 請 給 我 勇 氣， 陪

49 我 走 過 狂 風 暴 雨 時。 祢 的 尊 威 大 能，

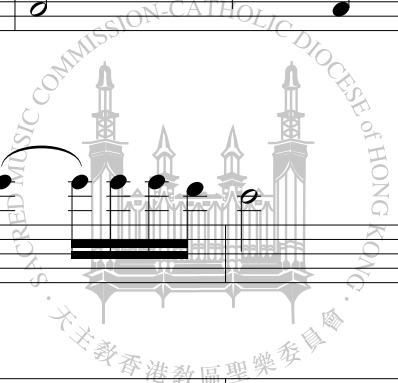


52 清楚我一切， 祢是我 唯一的倚

54 靠。 主耶穌！ 請給我引領， 導

57 我 走向善不走偏差， 祢的施恩大能，

60 足 夠 我 一 世， 祢 是 我 唯 一 的 所



62 愛。 祢 的 愛 像

64 陽光把我溫暖，像輕柔微風給我清新的

66 氣 息， 祢 的 聖 言

68 給 我 全 新 國 度， 賜 我 平 安 與 信 心 為 我

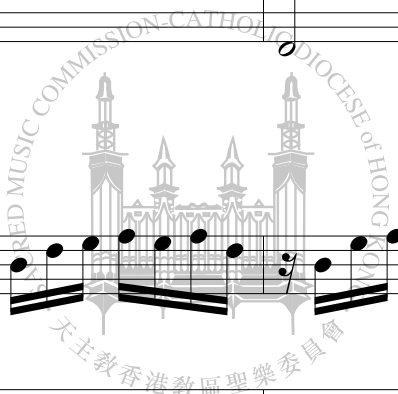
© SACRED MUSIC COMMISSION, CATHOLIC DIOCESE of HONG KONG
 天主教香港教區聖樂委員會

70 打 造 另 一 扇 窗。

72 Let Go Let God!

74 信 賴 我 主 不 應 放 棄 ， 期 待 明 天 更 好 ！

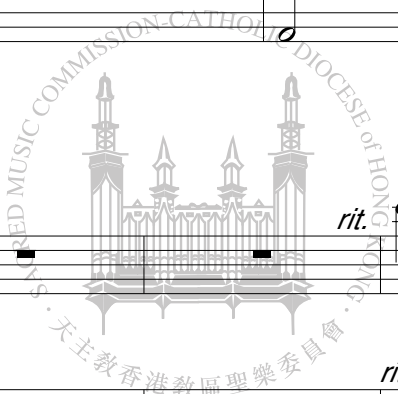
76 Let Go Let God!



78 仰 賴 我 主 充 心 讚 美， 讓 主 在 我 身 上 成 就 祂 的

80 旨 意。 讓 主 帶 領!

rit.



聖樂產品介紹

天主教香港教區聖樂委員會編輯

公教真理學會出版

禮樂集 60：各類聖樂原創及編譯作品。現特價：港幣 40 元 (即本集)

禮樂集 1 至 59：各類中文聖樂原創及編譯作品。

主日感恩祭答唱詠「丙年」(劉志明)：2014 年 3 月初版。現售價：港幣 75 元

主日感恩祭答唱詠「乙年」(劉志明)：2013 年 9 月初版。現售價：港幣 75 元

主日感恩祭答唱詠「甲年」：2013 年 4 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱詠「甲年」(劉志明)：2013 年 3 月初版。現售價：港幣 75 元

主日感恩祭答唱詠「丙年」：2012 年 12 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱詠「乙年」：2012 年 10 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱句「丙年」：2012 年 9 月初版。現特價：港幣 15 元

主日感恩祭答唱句「丙年」 伴奏譜：2012 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

主日感恩祭答唱句「乙年」：2011 年 9 月初版。現特價：港幣 15 元

主日感恩祭答唱句「乙年」 伴奏譜：2011 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

主日感恩祭答唱句「甲年」：2010 年 9 月初版。現特價：港幣 12 元

主日感恩祭答唱句「甲年」 伴奏譜：2010 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

管風琴與教會：探索管風琴在基督宗派禮儀中的位置 (附圖例)。2012 年 7 月初版。
現特價：港幣 62 元

現代聖樂與教會：探索及分析天主教的聖樂發展及趨向 (附圖例)。2011 年 1 月初版。
現特價：港幣 100 元

帕勒斯替那與教會：帕勒斯替那的創作歷程與複音音樂介紹。2009 年 4 月初版。
現特價：港幣 47 元

額我略歌曲簡史：傳統額我略歌曲的歷史探索 (附圖例)。2008 年 6 月初版。
現特價：港幣 37 元

額我略歌曲淺談：傳統額我略歌曲的歷史及發展 (附圖例)。2007 年 5 月初版。
現特價：港幣 35 元

額樂集 1 至 4：傳統額我略樂曲 (附中文譯本)。

“江文也百週年冥辰紀念特輯”禮樂集 41：介紹江文也及其原創之中文聖樂作品。
2010 年 6 月初版。現售價：港幣 60 元

泰澤融樂伴奏譜：2010 年 5 月初版。現售價：港幣 100 元

泰澤融樂：共收集 38 首泰澤 (新譯中詞) 共融祈禱歌曲。
2010 年 4 月初版。現特價：港幣 10 元

禮儀聖歌集：李振邦作曲。2009 年 10 月初版。現售價：港幣 12 元

“李振邦神父逝世廿五週年紀念特輯”禮樂集 39：介紹李振邦神父及其原創之樂曲，
2009 年 9 月初版。現售價：港幣 60 元

道成肉身：江克滿作曲。2007 年 7 月初版。
現售價：港幣 30 元 (A5)·港幣 40 元 (A4)

聖母經 AVE MARIA：58 首中文、拉丁文、英文及意大利文的聖母經作品。
2007 年 11 月初版。現售價：港幣 140 元

- 天樂集 (1) : 適合團體聚會及活動採用。2006年4月初版。現特價：港幣2元
- 天樂集(1)伴奏譜 : 2006年4月初版。現特價：港幣46元
- 禮儀風琴集 : 適合在禮儀中作背景音樂。1994年3月初版。現售價：港幣70元
- 禮儀風琴集 2 : 戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。
1995年8月初版。現售價：港幣32元
- 禮儀風琴集 3 : 戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。
1996年5月初版。現售價：港幣35元
- 禮儀風琴集 4 : 適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。1998年10月初版。
現售價：港幣42元
- 禮儀風琴樂曲集 5 : 適合在禮儀中作背景音樂或獨奏樂曲。2010年5月第二版。
現售價：港幣60元
- 禮儀風琴樂曲集 6 : 適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。2006年5月第二版。
現售價：港幣60元
- 風琴樂曲集 1 : 適合作風琴練習曲及獨奏樂曲。1998年11月初版。
現售價：港幣40元
- 靈頌 (短曲) : 收錄328首祈禱聖樂短曲，適用於禮儀中作答唱句或在祈禱聚會中應用。
2000年12月初版。現售價：港幣10元
- 靈頌 (短曲) 伴奏譜 : 2000年11月初版。現售價：港幣190元
- 靈頌 (聖母篇) : 收錄105首聖母歌曲，適用於敬禮聖母。2001年8月初版。
現售價：港幣13元5角
- 靈頌 (聖母篇) 伴奏譜 : 2001年9月初版。現售價：港幣200元
- 靈頌 (禮儀常用經文) : 適宜在禮儀中應用。2002年12月初版。現售價：港幣18元
- 靈頌 (禮儀常用經文) 伴奏譜 : 2003年1月初版。現售價：港幣340元 (全套共上、下兩冊)
- 靈頌 (聖父篇) : 收錄229首有關聖父之歌曲，適宜在禮儀中應用。2003年7月初版。
現特價：港幣24元
- 靈頌 (聖父篇) 伴奏譜 : 2003年8月初版。現特價：港幣546元 (全套共上、下兩冊)
- 靈頌 (基督篇) : 收錄192首有關基督之歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年2月初版。
現特價：港幣18元
- 靈頌 (基督篇) 伴奏譜 : 2004年2月初版。現特價：港幣372元
- 靈頌 (時節篇) : 收錄222首有關將臨、聖誕、四旬及聖週、復活、聖神與其他類別
之禮儀時節歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年7月初版。
現特價：港幣23元
- 靈頌 (時節篇) 伴奏譜 : 2004年7月初版。現特價：港幣360元 (全套共上、下兩冊)
- 童樂集 1 : 適合兒童在禮儀中或課堂內外選唱。1996年7月初版。
現售價：港幣7元5角
- 童樂集 (伴奏譜) : 1996年7月初版。現售價：港幣67元
- 聖誕清唱劇 : 蘇開儀作曲 (以國語詠唱)。1999年6月初版。現售價：港幣46元
- JUBILAEUM : 蔡詩亞作曲 (管樂五重奏)。2000年2月初版。現售價：港幣35元
- 感恩經 (第三式) : 劉志明作曲。2000年2月初版。現售價：港幣25元

頌恩-信友歌集：2011年11月修正版。平裝現特價：港幣45元

頌恩-伴奏譜：2012年1月修正版。全套三冊特價：港幣950元

CANTICUM NOVUM：收錄376首新、舊外文禮儀用歌 [包括：英文、傳統拉丁文、菲律賓文] 以及傳頌的原創中文禮儀歌曲編譯作品等。

2010年5月第二版。現售價：港幣42元

CANTICUM NOVUM 伴奏譜：1998年4月初版。現售價：港幣290元 (全套共上、下兩冊)

聖三頌：古諾作曲。陳鈞潤填詞。1996年4月初版。現售價：港幣2元

第一彌撒曲PRIMA MISSA (作品四十五號)：江文也作曲。1996年8月初版。現售價：港幣2元5角

聖母讚主頌：劉榮耀作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣17元

聖母讚主頌：梁雅明作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江克滿作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江文也作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣15元5角

安魂彌撒組曲：劉志明作曲。2005年7月初版。現售價：港幣2元正

在聖堂內舉行音樂會的指引—宗座禮儀部：2007年7月二版。現售價：港幣20元

聖樂文集：有關聖樂之文章、講座、文憲及教宗訓示。1994年8月初版。現售價：港幣40元

江文也及其宗教聖樂作品介紹：蔡詩亞著。1999年8月初版。現售價：港幣15元

論江文也—江文也紀念研討會論文集：梁茂春·江小韻主編。北京中央音樂學院學報社出版。2000年9月初版。現售價：港幣80元

心頌恩(一)「頌恩音樂盒一、二」鐳射唱片：教區視聽中心出品及發行。2008年再版。每隻售價港幣50元

心頌恩(三)「禮樂集」鐳射唱片：林樂培中文聖樂原創作品專輯，香港教區聖樂團詠唱。教區視聽中心出品及發行。2008年再版。每隻售價港幣50元

心頌恩(五)「聖神賜恩」鐳射唱片：香港教區聖樂團詠唱。教區視聽中心出品及發行。2008年再版。每隻售價港幣50元

心頌恩(六)「春暉」鐳射唱片：教區視聽中心出品及發行。2008年再版。每隻售價港幣50元

「我是教友」鐳射光碟：劉榮耀神父百周年冥辰紀念聖樂會 現場高清錄影 教區視聽中心出品及發行。2009年1月出品。每隻售價港幣50元

以上產品均可在公教進行社各門市部查詢及選購

公教進行社： 中文書籍訂購部	香港中環 干諾道中15-18號	☎ 電話：(852) 2525-7063 ☎ 電傳：(852) 2521-7969 ✉ 電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk 網址：http://www.catholiccentre.org.hk
公教進行社：書籍及聖物部	大昌大廈三樓	☎ 電話：(852) 2522-1071
玫瑰堂分社	九龍漆咸道南125號	☎ 電話：(852) 2367-0828
聖德肋撒堂分社	九龍太子道258號	☎ 電話：(852) 2337-2353

* 如訂戶需郵購聖樂產品，請先用電郵或致電公進社“訂購部”查詢及確定付款總額及形式。

禮樂集 (60)

准 印

天主教香港教區主教 · 湯 漢 樞機 · 2014 年 2 月 27 日

(ref. no. 14-2014)

作 曲

錢桂兒

賈文亮

劉志明

何瑞雄

蘇柏義

劉蕙雯

編 輯

蔡詩亞

張月珠

農倩詩

植 譜

香港教區聖樂委員會辦事處 · 香港堅道 16 號 天主教教區中心 十樓

電話：(852) 2522-7577

傳真：(852) 2521-8034

電郵：info@musicasacra.org.hk

網址：www.musicasacra.org.hk

封 面

張佩雯 (IN CONCEPT)

香港上環干諾道西 48-51 號 惠南大廈 十五樓 D 室

電話：(852) 2856-1276

傳真：(852) 2856-3012

電郵：inconcept1@netvigator.com // icpt@biznetvigator.com

出 版

公教真理學會 · 香港堅道 16 號 天主教教區中心 十一樓

電話：(852) 2810-9381

傳真：(852) 2521-8700

電郵：cts@catholic.org.hk

承 印

明愛印刷訓練中心 · 香港堅道 2 號 明愛大廈 D 座 二樓 291 室

電話：(852) 2843-4734

傳真：(852) 2537-1231

電郵：enquiry.cptc@gmail.com

發 行

公教進行社 · 香港干諾道中 15-18 號 大昌大廈 十六字樓

電話：(852) 2525-7063

傳真：(852) 2521-7969

電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk

網址：www.catholiccentre.org.hk

版 次

ISBN 978-988-8150-85-4

2014 年 3 月 初版 (A5 / 100 cps)

© MMXIV 天主教香港教區

版權所有

ALL RIGHTS RESERVED

此歌集為天主教香港教區所有。凡未經本會或版權持有人預先批准，不得以任何形式，無論是電子或機械，包括影印和視播，或以任何資訊儲存及修復系統等在全球任何地方轉載、翻印或複製



321 6009 250
特價 HK\$