

Domi-tula Dei Corp Christi 67



# 禮樂集

68

EDI-FICÁVIT No - ë altäre

天主教香港教區聖樂委員會編輯 • 香港公教真理學會出版

Dómino rói-fe-rens super illud

首數	作品名稱	作曲者	創作年份	作詞者	創作年份	備註	頁數
1	基督得勝	A Kunc (1877-1958)				詩節：黃志偉 (Jan 2016)	1-13
2	讚美至聖聖三	蔡詩亞	2016			天主聖三節進堂詠	14-15
3	麥子的精華	蔡詩亞	2016			基督聖體聖血節進堂詠	16-17
4	求主憐憫我	劉志明	2016			常年期第九主日進堂詠	18-19
5	上主是我的光明	劉志明	2016			常年期第十主日進堂詠	20-22
6	求主俯聽我的呼聲	劉志明	2016			常年期第十一主日進堂詠	23-25
7	上主是受傅者 的保障	劉志明	2016			常年期第十二主日進堂詠	26-28
8	歌聲頌揚上主	劉志明	2016			常年期第十三主日進堂詠	29-30
9	我們在主的殿內	劉志明	2016			常年期第十四主日進堂詠	31-32
10	享見主的聖顏	劉志明	2016			常年期第十五主日進堂詠	33-34
11	至高者上主	蔡詩亞	2016			聖若翰洗者誕辰 (節日) 進堂詠	35-36
12	上主鑒察我	蔡詩亞	2016			聖伯多祿及聖保祿宗徒節 進堂詠	37-38
13	主在水上建築宮殿	鄧斌衡	2016			四旬期第一主日進堂詠	39-43
14	尋求主的儀容	鄧斌衡	2016			四旬期第二主日進堂詠	44-48
15	請到水泉來	鄧斌衡	2016			四旬期第三主日進堂詠	49-52
16	仰望上主	鄧斌衡	2016			四旬期第四主日進堂詠	53-57
17	緊隨主的腳步	鄧斌衡	2016			四旬期第五主日進堂詠	58-62
18	主的應許	劉蕙雯	2016	劉蕙雯	2016	取材自：詠 118 / 136 等	63-66
19	聖言	杜逸文	1981			編：劉志明 (1981 台北)	67-70

# 基督得勝

Andante maestoso

A Kunc

(領) 基 督 得 勝！ 基 督 為 王！

*Cresc. (vice versa)*

基 督、 基 督 顯 權 能！

(眾) 基 督 得 勝！ 基 督 為 王！

基 督、 基 督 顯 權 能！

黃志偉

1 基 督 是 世 界 的 光； 凡 跟 隨 祂 的 人，

決 不 會 在 黑 暗 中 行 走，

必 會 獲 得 生 命 之 光。

(若 8:12)

(衆) 基 督 得 勝！ 基 督 為 王！

基 督、 基 督 顯 權 能！

28

2 耶 穌 曾 經 說 過： 我 就 是 復 活， 就 是 生 命； 凡

32

信 從 我 的， 即 使 死 了， 仍 要 活 著； 凡

35

(若 11:25-26)

活 著 而 信 從 我 的 人 必 永 遠 不 死。

38

(眾) 基 督 得 勝! 基 督 為 王!

41

基 督、 基 督 顯 權 能!

45

3 誰 若 不 肯 背 負 自 己 的 十 字 架 跟 隨 基

49

(瑪 10:38 • 路 14:27)

督, 便 不 能 做 基 督 的 門 徒。

52

*rit.*

(衆) 基 督 得 勝! 基 督 為 王!

54

基 督、 基 督 顯 權 能!

58

4 我 們 應 該 全 心、 全 靈、 全 意、 全 力

62

(谷 12:30)  
愛 上 主， 我 們 的 天 主。

65

(眾) 基 督 得 勝! 基 督 為 王!

68

基 督、 基 督 顯 權 能!

72

5 神 貧 的 人 是 有 福 的， 因 為 天 國 是 他 們 的。

76

(瑪 5:3)

(眾) 基 督 得 勝! 基 督 為 王!

80



基 督、 基 督 顯 權 能！

84

6 哀 慟 的 人 是 有 福 的， 因 為 他 們 要 受 安 慰。

(瑪 5:4)

88

(衆) 基 督 得 勝！ 基 督 為 王！

92

基 督、 基 督 顯 權 能！

96

(瑪 5:5)

7 溫良 的人 是有福 的， 因為 他們 要承受 土地。

(衆) 基 督 得 勝！ 基 督 為 王！

基 督、 基 督 顯 權 能！

(瑪 5:6)

8 飢渴 慕義 的人 是有福 的， 因為 他們 要得 飽 飫。

(衆) 基 督 得 勝! 基 督 為 王!

116

基 督、 基 督 顯 權 能!

120

9 憐 憫 人 的 人 是 有 福 的，

124

(瑪 5:7)

因 為 他 們 要 受 憐 憫。

126

(眾) 基 督 得 勝！ 基 督 為 王！

128

基 督、 基 督 顯 權 能！

132

10 心 裡 潔 淨 的 人 是 有 福 的，

136

因 為 他 們 要 看 見 天 主。

138

(瑪 5:8)

(衆) 基 督 得 勝! 基 督 為 王!

140

基 督、 基 督 顯 權 能!

144

11 締 造 和 平 的 人 是 有 福 的，

148

因 為 他 們 要 稱 為 天 主 的 子 女。

150

*rit.* (瑪 5:9)

(眾) 基 督 得 勝! 基 督 為 王!

152

基 督、 基 督 顯 權 能!

156

12 為 義 而 受 迫 害 的 人 是

160

(瑪 5:10)

有 福 的， 因 為 天 國 是 他 們 的。

162

Per finire (如中途完結，必以此伴奏為對經的結束句)

(眾) 基 督 得 勝! 基 督 為 王!

165

基 督、 基 督 顯 權 能!

169

*attacca*

基 督 得 勝! 基 督 為 王!

173

基 督、 基 督 顯 權 能!

177

*rit.*

# 讚美至聖聖三

蔡詩亞

Andante solenne

(重句) 讚美至聖聖三，聖父聖子及聖




神；讚美至聖聖三，聖父聖子及聖神。(重句)



Cantillazione

1 你們該讚美天主，感謝祂、顯揚祂，



因為祂向我們廣施了仁慈。(重句)





2 上主！我們的主！祢的名號在普天下，是多麼美善。（重句）

Andante

(齊唱) 願光榮歸於父及子及

聖神。起初如何今日亦然，

直到永遠 Amen! (重句)

# 麥子的精華

蔡詩亞

Andante

(重句) 上 主 以 麥 子 的 精 華， 養 育 祂 的

The first system of the musical score is in G major, 3/4 time, and marked Andante. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady bass line and a treble line with chords and moving lines. The lyrics are: (重句) 上 主 以 麥 子 的 精 華， 養 育 祂 的

子 民。 Al - le - lu - ia! (重句)

The second system continues the musical score. The piano part has a '4' in the bass clef. The lyrics are: 子 民。 Al - le - lu - ia! (重句)

Cantillazione

1 上 主 以 石 中 的 蜂 蜜， 飽 飫 祂 的 子 民。 (重句)

The third system is marked Cantillazione. The piano part has a '7' in the bass clef. The lyrics are: 1 上 主 以 石 中 的 蜂 蜜， 飽 飫 祂 的 子 民。 (重句)

2 你 們 應 向 助 祐 我 們 的 天 主 歌 舞， 向 雅 各 伯 的 天 主 歡 呼。 (重句)

The fourth system continues the Cantillazione section. The piano part has a '9' in the bass clef. The lyrics are: 2 你 們 應 向 助 祐 我 們 的 天 主 歌 舞， 向 雅 各 伯 的 天 主 歡 呼。 (重句)

Andante

(齊唱) 願 光 榮 歸 於



父 及 子 及 聖 神。



起 初 如 何 今 日 亦 然，



直 到 永 遠 A - men! (重句)



# 求主憐憫我

Andante

劉志明

(重句) 上 主！ 求 祢 憐 憫 我， 因 為

我 孤 苦 伶 仃。 (重句)

Cantillazione

(領唱) 天主！請垂憐 我的勞苦 和可憐，

赦免我所犯的 一切罪愆。 求祢保護 我的生命，

向我施救，別叫我因投奔祢而蒙受羞辱。(重句)

(齊唱) 願光榮歸於父

及子及聖神。起初如何今日亦然，

直到永遠 A - men! (重句)

# 上主是我的光明

劉志明

Andante

(重句) 上 主 是 我 的 光 明， 我 的 救 援，



我 還 畏 懼 何 人？ 上 主 是 我 生 命 的

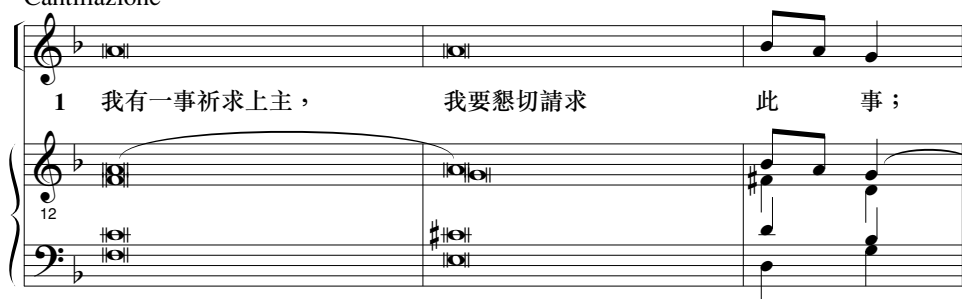


保 障， 我 尚 害 怕 何 人？ (重句)



Cantillazione

1 我 有 一 事 祈 求 上 主， 我 要 懇 切 請 求 此 事；



使我一生的歲月，常居住在上主的殿裡，

欣賞上主的甘飴 慈 祥，瞻仰上主聖所的 堂 皇。(重句)

2 現在我可昂首抬頭，卑視我周圍的大仇；

要在祂帳幕裡獻歡樂之祭，

要 上 主 謳 歌 讚 美 的 詩 詞。 (重句)

(齊唱) 願 光 榮 歸 於 父

及 子 及 聖 神。 起 初 如 何 今 日 亦 然，

直 到 永 遠 A - men! (重句)



# 求主俯聽我的呼聲

劉志明

Andante

The musical score is written in a single system with four systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in Chinese. The score includes a watermark for the 'RED MOUNTAIN CATHOLIC MISSION' and 'CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG'.

(重句) 上 主！ 求 祢  
俯 聽 我 的 呼 聲， 祢 一 向  
是 我 的 救 援。 我 的  
天 主！ 不 要 把 我 遺 忘、

不要把我遺忘。 (重句)

Cantillazione

1 上主！求祢把祢的道路指示給我，

請祢引領我踏上坦途，免遭敵手。 (重句)

2 求祢不要把我交給仇人，滿足他們的心願；

因為假證人起來 攻擊我，口噴怒焰。(重句)

(齊唱) 願 光 榮 歸 於 父

及 子 及 聖 神。起 初 如 何 今 日 亦 然，

直 到 永 遠 A - men! (重句)

# 上主是受傳者的保障

Andante

劉志明

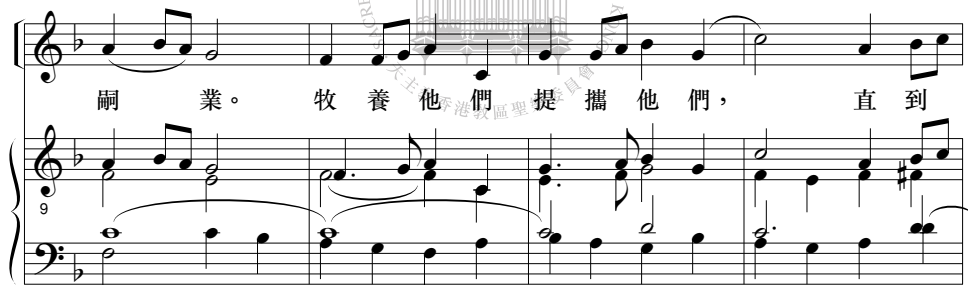
(重句) 上 主 是 祂 子 民 的 力 量， 是 祂 受 傳 者 的



保 障。 求 祢 拯 救 祢 的 子 民， 福 祐 祢 的



嗣 業。 牧 養 他 們 提 攜 他 們， 直 到



永 遠、 直 到 永 遠。 (重句)



Cantillazione

1 願 上 主 受 讚 頌， 因 為 祂 俯

聽 了 我 的 禱 聲。 (重句)

2 上 主 是 我 的 力 量， 我 的 護 祐；

我 一 心 依 靠 祂， 就 獲 得 了 扶 助；

因此，我滿心喜樂，歌舞讚頌。(重句)

(齊唱) 願光榮歸於父

及子及聖神。起初如何今日亦然，

直到永遠 A - men! (重句)

# 歌聲頌揚上主

劉志明

Andante

(重句) 萬民！ 你們要鼓掌， 以歡呼的

歌聲頌揚上主！ (重句)

Cantillazione

1 因為上主至尊，可敬可畏，是統治大地的偉大君王。(重句)

2 在歡呼聲中天主上升，在號角聲中上主騰空。(重句)

3 天主坐在神聖的寶座，天主為王，統治萬邦。(重句)

(齊唱) 願光榮歸於父

及子及聖神。起初如何今日亦然，

直到永遠 A - men! (重句)



# 我們在主的殿內

劉志明

Andante

(重句) 天 主！ 我 們 在 祢 的 殿 內，

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and has a slow, steady tempo. The lyrics are written below the vocal line.

想 念 著 祢 的 慈 惠。

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a watermark for the 'MISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' and '聖保羅天主教區'. The lyrics are written below the vocal line.

Cantillazione

(領唱) 天主！祢的名號 遠達地 極，祢以正義 統治 大地；

The third system is marked 'Cantillazione' and features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a watermark for the 'MISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' and '聖保羅天主教區'. The lyrics are written below the vocal line.

祢的確是偉 大的天主，也 永遠是我 們的天主、

The fourth system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a watermark for the 'MISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' and '聖保羅天主教區'. The lyrics are written below the vocal line.

始 終 領 導 我 們 的 天 主。 (重句)

(齊唱) 願 光 榮 歸 於 父

及 子 及 聖 神。 起 初 如 何 今 日 亦 然，

直 到 永 遠 A - men! (重句)

# 享見主的聖顏

劉志明

Andante

(重句) 願我因我的正義能享見祢的聖顏，



願我醒來時能仰瞻祢為幸福。(重句)



Cantillazione

1 天主！我向祢呼號，請祢回答我；



求祢側耳聽我，俯聽我的祈禱。(重句)



2 請祢彰現祢奇妙的慈愛，將投奔到祢身右邊的人，

從敵人的危害中救出來。(重句)

(齊唱) 願光榮歸於父及子及聖神。

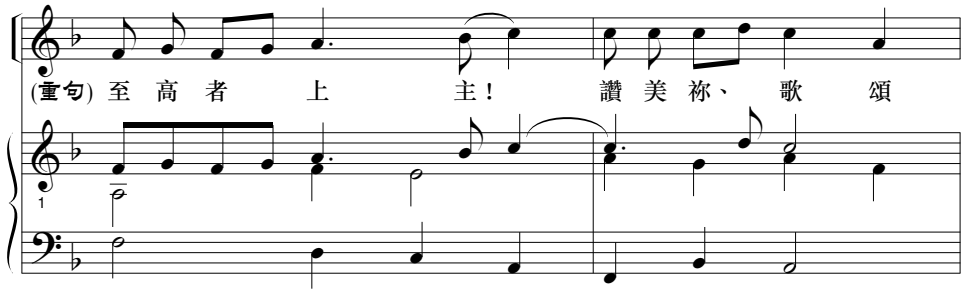
起初如何今日亦然，直到永遠 A - men! (重句)

# 至高者上主


蔡詩亞

Andante

(重句) 至高者上主！讚美祢、歌頌



祢的聖名，這本是件美事。(重句)




Cantilazione

1 曾有一人，是由天主派遣來的，名叫若翰。



這人來是為給光作証，並為上主準備一個善良的百姓。(重句)



詞：詠 92:2；路 1:14-15, 17；若 1:6-7  
聖若翰洗者誕辰(節日) 進堂詠 - 六月二十四日  
曲：蔡詩亞 (March 6 MMXVI 香港)

2 他在上主面前將 是偉大的， 他還在母胎中就充滿聖神；

許多人要因他的誕生而喜樂。 (重句)

Andante  
(齊唱) 願光榮歸於父及子及聖神。

起初如何今日亦然，直到永遠 A - men! (重句)

詞：詠 92:2；路 1:14-15, 17；若 1:6-7  
聖若翰洗者誕辰(節日) 進堂詠 - 六月二十四日  
曲：蔡詩亞 (March 6 MMXVI 香港)

# 上主鑒察我

蔡詩亞

Andante

(重句) 上 主！ 祢 鑒 察 我， 也 洞 悉 我， 我

或 坐 或 起， 祢 全 知 曉。 (重句)

Cantillazione

1 現今我實在知 道： 上主派遣了他的 天 使，

來救我脫免 黑落德的手， 和猶太人民所 希 望 的 事。 (重句)

詞：詠 139:1-2；宗 12:11；弟後 4:18  
聖伯多祿及聖保祿宗徒節進堂詠  
曲：蔡詩亞 (February 24 MMXVI 香港)

2 上主要救我脫離各種凶惡的事，也要使我安全地進入祂天上的國。

願光榮歸於祂，於無窮世之世。(重句)

Andante  
(齊唱) 願光榮歸於父及子及聖神。

起初如何今日亦然，直到永遠 A - men! (重句)

詞：詠 139:1-2；宗 12:11；弟後 4:18  
聖伯多祿及聖保祿宗徒節進堂詠  
曲：蔡詩亞 (February 24 MMXVI 香港)



# 主在水上建築宮殿

Adagio tranquillo

鄧斌衡

(領唱)

1 祢 在水上 建築祢 的宮殿； 祢 造了雲彩 作祢的

(歌詠團)

(衆唱)

戰車； 祢 以風為翼 向前飛馳；

4

祢 發出暴風 作祢的使者； 祢以火焰 作祢的隨員。

7



(可按能力及實際所需而選唱或重覆任何段落)  
© MMXXVI 天主教香港教區

2 祢 在水上 建築祢 的宮殿； 祢 造了雲彩 作祢的

10 祢 在水上 建築祢 的宮殿； 祢 造了雲彩 作祢的

祢 在水上 建築祢 的宮殿； 祢 造了雲彩 作祢的

戰車； 祢 以風為翼 向前飛馳；

13 戰車； 祢 以風為翼 向前飛馳；

戰車； 祢 以風為翼 向前飛馳；

祢 發出暴風 作祢的使者； 祢以火焰 作祢的隨員。

16 祢 發出暴風 作祢的使者； 祢以火焰 作祢的隨員。

祢 發出暴風 作祢的使者； 祢以火焰 作祢的隨員。

(可按能力及實際所需而選唱或重覆任何段落)  
 © MMXXVI 天主教香港教區

詞：詠 104:3-4 (四旬期第一主日進堂詠)  
 曲：鄧斌衡 (February MMXXVI 香港)

3 祢 在水上 建築祢 的宮 殿； 祢 造了雲 彩 作 祢 的

19 祢 在水上 建築祢 的宮 殿； 祢 造了雲 彩 作 祢 的

祢 在水上 建築祢 的宮 殿； 祢 造了雲 彩 作 祢 的

戰 車； 祢 以 風 為 翼 向 前 飛 馳；

22 戰 車； 祢 以 風 為 翼 向 前 飛 馳；

戰 車； 祢 以 風 為 翼 向 前 飛 馳；

祢 發 出 暴 風 作 祢 的 使 者； 祢 以 火 焰 作 祢 的 隨 員。

25 祢 發 出 暴 風 作 祢 的 使 者； 祢 以 火 焰 作 祢 的 隨 員。

祢 發 出 暴 風 作 祢 的 使 者； 祢 以 火 焰 作 祢 的 隨 員。

(可按能力及實際所需而選唱或重覆任何段落)  
 © MMXVI 天主教香港教區

詞：詠 104:3-4 (四旬期第一主日進堂詠)  
 曲：鄧斌衡 (February MMXVI 香港)

4 啊！ \_\_\_\_\_ 啊！ \_\_\_\_\_

28 祢 在水上 建築祢 的宮 殿； 祢 造了雲 彩 作 祢 的  
 祢 在水上 建築祢 的宮 殿； 祢 造了雲 彩 作 祢 的

(啊！) \_\_\_\_\_ 啊！ \_\_\_\_\_

31 戰 車； 祢 以 風 為 翼 向 前 飛 馳；  
 戰 車； 祢 以 風 為 翼 向 前 飛 馳；

(啊！) \_\_\_\_\_ 啊！ \_\_\_\_\_

34 祢 發 出 暴 風 作 祢 的 使 者； 祢 以 火 焰 作 祢 的 隨 員。  
 祢 發 出 暴 風 作 祢 的 使 者； 祢 以 火 焰 作 祢 的 隨 員。

(可按能力及實際所需而選唱或重覆任何段落)

© MMXVI 天主教香港教區

詞：詠 104:3-4 (四旬期第一主日進堂詠)

曲：鄧斌衡 (February MMXVI 香港)

5 啊！ 啊！

37 啊！ 啊！

祢 在水上 建築祢 的宮 殿； 祢 造了雲 彩作 祢的

祢 在水上 建築祢 的宮 殿； 祢 造了雲 彩作 祢的

(啊！) 啊！

40 (啊！) 啊！

戰 車； 祢 以風 為翼 向 前飛 馳；

戰 車； 祢 以風 為翼 向 前飛 馳；

(啊！) 啊！

43 (啊！) 啊！

祢 發出暴 風作 祢的 使者； 祢以火 焰作 祢的 隨員。

祢 發出暴 風作 祢的 使者； 祢以火 焰作 祢的 隨員。

(可按能力及實際所需而選唱或重覆任何段落)  
 © MMXXVI 天主教香港教區

# 尋求主的儀容

Andante

鄧斌衡

(領唱)

1 我 心 中 時 常 在 想： 你 應 該 尋 求 祂 的 儀 容。

(歌詠團)

(眾唱)

上 主！ 我 在 尋 求 祢 的 儀 容。 求 祢 不

4

要 向 我 掩 住 祢 的 臉 面。

6



The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line (marked '1') and two piano accompaniment staves. The second system has a vocal line (marked '4') and two piano accompaniment staves. The third system has a vocal line (marked '6') and two piano accompaniment staves. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). There are lyrics in Chinese under the vocal lines. A watermark for the Catholic Music Commission of the Hong Kong Diocese is visible in the center of the page.

(可按能力及實際所需而選唱或重覆任何段落)  
© MMXVI 天主教香港教區

2 我 心 中 時 常 在 想： 你 應 該 尋 求 祂 的 儀 容。

8 我 心 中 時 常 在 想： 你 應 該 尋 求 祂 的 儀 容。

我 心 中 時 常 在 想： 你 應 該 尋 求 祂 的 儀 容。

11 上 主！ 我 在 尋 求 祢 的 儀 容。 求 祢 不

上 主！ 我 在 尋 求 祢 的 儀 容。 求 祢 不

上 主！ 我 在 尋 求 祢 的 儀 容。 求 祢 不

13 要 向 我 掩 住 祢 的 臉 面。

要 向 我 掩 住 祢 的 臉 面。

要 向 我 掩 住 祢 的 臉 面。

(可按能力及實際所需而選唱或重覆任何段落)  
 © MMXVI 天主教香港教區

3 我 心 中 時 常 在 想： 你 應 該 尋 求 祂 的 儀 容。

15

我 心 中 時 常 在 想： 你 應 該 尋 求 祂 的 儀 容。

上 主！ 我 在 尋 求 祢 的 儀 容。 求 祢 不

18

上 主！ 我 在 尋 求 祢 的 儀 容。 求 祢 不

要 向 我 掩 住 祢 的 臉 面。

20

要 向 我 掩 住 祢 的 臉 面。

(可按能力及實際所需而選唱或重覆任何段落)  
 © MMXVI 天主教香港教區



4

22 我 心 中 時 常 在 想： 你 應 該 尋 求 祂 的 儀 容。

我 心 中 時 常 在 想： 你 應 該 尋 求 祂 的 儀 容。

25 上 主！ 我 在 尋 求 祢 的 儀 容。 求 祢 不

上 主！ 我 在 尋 求 祢 的 儀 容。 求 祢 不

27 要 向 我 掩 住 祢 的 臉 面。

要 向 我 掩 住 祢 的 臉 面。

(可按能力及實際所需而選唱或重覆任何段落)  
 © MMXVI 天主教香港教區

5 我 心 中 時 常 在 想： 你 應 該 尋 求

29 我 心 中 時 常 在 想： 你 應 該 尋 求 祂 的 儀 容。

我 心 中 時 常 在 想： 你 應 該 尋 求 祂 的 儀 容。

祂 的 儀 容。 上 主！ 我 在 尋 求 祢 的 儀 容。

32 上 主！ 我 在 尋 求 祢 的 儀 容。 求 祢 不

上 主！ 我 在 尋 求 祢 的 儀 容。 求 祢 不

求 祢 不 要 向 我 掩 住 祢 的 臉 面。

34 要 向 我 掩 住 祢 的 臉 面。

要 向 我 掩 住 祢 的 臉 面。

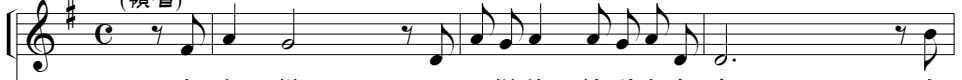
(可按能力及實際所需而選唱或重覆任何段落)  
 © MMXVI 天主教香港教區

# 請到水泉來

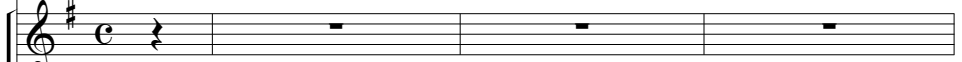
鄧斌衡

Andante

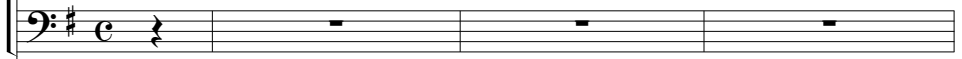
(領唱)



1 上主說：凡口渴的請到水泉來！ 上



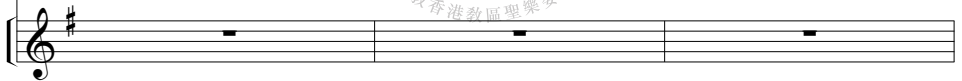
(歌詠團)



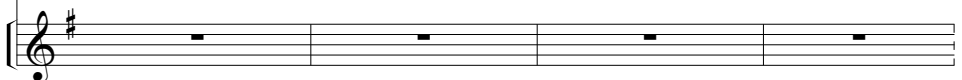
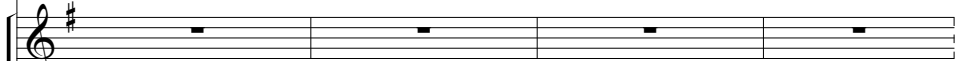
(眾唱)



5 主說：那沒有錢的也請來吧！ 上



8 主說：請來買不花錢，不收費的酒和奶！



(可按能力及實際所需而選唱或重覆任何段落)  
© MMXVI 天主教香港教區

2 上 主 說： 上

12 凡 口 渴 的 請 到 水 泉 來！  
凡 口 渴 的 請 到 水 泉 來！  
凡 口 渴 的 請 到 水 泉 來！

16 主 說： 上  
那 沒 有 錢 的 也 請 來 吧！  
那 沒 有 錢 的 也 請 來 吧！  
那 沒 有 錢 的 也 請 來 吧！

19 主 說：  
請 來 買 不 花 錢， 不 收 費 的 酒 和 奶！  
請 來 買 不 花 錢， 不 收 費 的 酒 和 奶！  
請 來 買 不 花 錢， 不 收 費 的 酒 和 奶！

(可按能力及實際所需而選唱或重覆任何段落)  
© MMXVI 天主教香港教區

3 上 主 說： 上

23 凡 口 渴 的 請 到 水 泉 來！  
凡 口 渴 的 請 到 水 泉 來！  
凡 口 渴 的 請 到 水 泉 來！

27 主 說： 上  
那 沒 有 錢 的 也 請 來 吧！  
那 沒 有 錢 的 也 請 來 吧！  
那 沒 有 錢 的 也 請 來 吧！

30 主 說：  
請 來 買 不 花 錢， 不 收 費 的 酒 和 奶！  
請 來 買 不 花 錢， 不 收 費 的 酒 和 奶！  
請 來 買 不 花 錢， 不 收 費 的 酒 和 奶！

(可按能力及實際所需而選唱或重覆任何段落)  
© MMXVI 天主教香港教區

上主說： 上

34 凡口渴的請到水泉來！  
凡口渴的請到水泉來！  
凡口渴的請到水泉來！

主說： 上

38 那沒有錢的也請來吧！  
那沒有錢的也請來吧！  
那沒有錢的也請來吧！

主說：

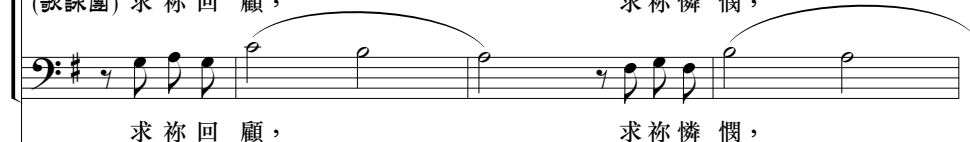
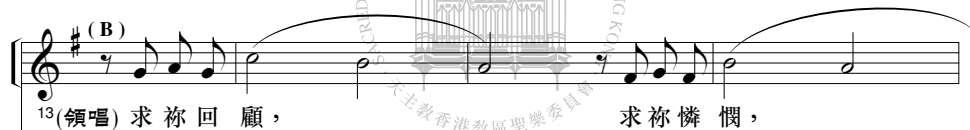
41 請來買不花錢，不收費的酒和奶！  
請來買不花錢，不收費的酒和奶！  
請來買不花錢，不收費的酒和奶！

(可按能力及實際所需而選唱或重覆任何段落)  
© MMXVI 天主教香港教區

# 仰望上主

Andante moderato

鄧斌衡



(可按能力及實際所需而選唱或重覆任何段落)  
© MMXVI 天主教香港教區

17 因為我孤苦伶仃。 求祢回

因為我孤苦伶仃。 求祢回

因為我孤苦伶仃。 求祢回

因為我孤苦伶仃。 求祢回

21 顧， 求祢憐憫， 因為我

顧， 求祢憐憫， 因為我

顧， 求祢憐憫， 因為我

顧， 求祢憐憫， 因為我



(C)

25 孤 苦 伶 仃。 我的眼睛 不斷

孤 苦 伶 仃。 求 祢 回 顧，

孤 苦 伶 仃。 求 祢 回 顧，

孤 苦 伶 仃。 求 祢 回 顧，

29 仰 望 上 主， 因 為 祂 使 我 的 雙 腳 脫 離 羅

求 祢 憐 憫， 因 為 我 孤 苦 伶

求 祢 憐 憫， 因 為 我 孤 苦 伶

求 祢 憐 憫， 因 為 我 孤 苦 伶

(可按能力及實際所需而選唱或重覆任何段落)  
 © MMXVI 天主教香港教區

33 網。 求祢回顧， 求祢憐  
 我的眼睛不斷仰望上主，

行。 求祢回顧， 求祢憐

行。 求祢回顧， 求祢憐

行。 求祢回顧， 求祢憐

37 憫， 因為我孤苦伶仃。  
 因為祂使我的雙腳脫離羅網。

憫， 因為我孤苦伶仃。

憫， 因為我孤苦伶仃。

憫， 因為我孤苦伶仃。

(可按能力及實際所需而選唱或重覆任何段落)  
 © MMXVI 天主教香港教區

41 求祢回顧， 求祢憐憫，

求祢回顧， 求祢憐憫，

我的眼睛不斷仰望上主，因為祂使

求祢回顧， 求祢憐憫，

求祢回顧， 求祢憐憫，

45 因為我孤苦伶仃。

因為我孤苦伶仃。

我的雙腳脫離羅網。

因為我孤苦伶仃。

因為我孤苦伶仃。

(可按能力及實際所需而選唱或重覆任何段落)  
 © MMXVI 天主教香港教區

詞：詠 25:15-16 (四旬期第四主日進堂詠)  
 曲：鄧斌衡 (February 12 MMXVI 香港)

# 緊隨主的腳步

Andante

鄧斌衡

(領唱)

1 我的雙腳緊隨了你的腳印，我  
 的腳步決不致蹣跚不定。請你彰顯你  
 奇妙的慈愛，把投奔到你右邊的人，  
 從敵人的危害中，救拔出來。

*attacca*

(領唱)

2 我的雙腳緊隨了你的腳印，我

(歌詠團)

18 我的雙腳緊隨了你的腳印，我

(眾唱)

我的雙腳緊隨了你的腳印，我

(可按能力及實際所需而選唱或重覆任何段落)  
 © MMXVI 天主教香港教區

詞：詠 17:5, 7 (四旬期第五主日進堂詠)  
 曲：鄧斌衡 (February 12 MMXVI 香港)

的 腳 步 決 不 致 蹣 跚 不 定。 請 祢 彰 顯 祢

22 的 腳 步 決 不 致 蹣 跚 不 定。 請 祢 彰 顯 祢

的 腳 步 決 不 致 蹣 跚 不 定。 請 祢 彰 顯 祢

奇 妙 的 慈 愛， 把 投 奔 到 祢 右 邊 的 人，

26 奇 妙 的 慈 愛， 把 投 奔 到 祢 右 邊 的 人，

奇 妙 的 慈 愛， 把 投 奔 到 祢 右 邊 的 人，

從 敵 人 的 危 害 中， 救 拔 出 來。

30 從 敵 人 的 危 害 中， 救 拔 出 來。

從 敵 人 的 危 害 中， 救 拔 出 來。

(可按能力與實際所需而選唱或重覆任何段落)  
 © MMXVI 天主教香港教區

詞：詠 17:5, 7 (四旬期第五主日進堂詠)  
 曲：鄧斌衡 (February 12 MMXVI 香港)

3 我的雙腳緊隨了祢的腳印，我

35 我的雙腳緊隨了祢的腳印，我

我的雙腳緊隨了祢的腳印，我

的腳步決不致蹣跚不定。請祢彰顯祢

39 的腳步決不致蹣跚不定。請祢彰顯祢

的腳步決不致蹣跚不定。請祢彰顯祢

奇妙的慈愛，把投奔到祢右邊的人，

43 奇妙的慈愛，把投奔到祢右邊的人，

奇妙的慈愛，把投奔到祢右邊的人，

(可按能力及實際所需而選唱或重覆任何段落)  
 © MMXVI 天主教香港教區

詞：詠 17:5, 7 (四旬期第五主日進堂詠)  
 曲：鄧斌衡 (February 12 MMXVI 香港)

從 敵人的 危害中， 救 拔 出 來。

47 從 敵人的 危害中， 救 拔 出 來。

從 敵人的 危害中， 救 拔 出 來。

4

52 我 的 雙 腳 緊 隨 了 祢 的 腳 印， 我

我 的 雙 腳 緊 隨 了 祢 的 腳 印， 我

56 的 腳 步 決 不 致 蹣 跚 不 定。 請

的 腳 步 決 不 致 蹣 跚 不 定。 請

(可按能力及實際所需而選唱或重覆任何段落)

© MMXXVI 天主教香港教區

詞：詠 17:5, 7 (四旬期第五日進堂詠)

曲：鄧斌衡 (February 12 MMXXVI 香港)

59 祢 彰 顯 祢 奇 妙 的 慈 愛， 把

祢 彰 顯 祢 奇 妙 的 慈 愛， 把

62 投 奔 到 祢 右 邊 的 人， 從 敵 人 的

投 奔 到 祢 右 邊 的 人， 從 敵 人 的

65 危 害 中， 救 拔 出 來。

救 拔 出 來。

危 害 中， 救 拔 出 來。

(可按能力及實際所需而選唱或重覆任何段落)

© MMXVI 天主教香港教區

詞：詠 17:5, 7 (四旬期第五主日進堂詠)

曲：鄧斌衡 (February 12 MMXVI 香港)



# 主的應許

Andante dolce

劉蕙雯

主 未 應 許 天 常 清 朗，

主 未 應 許 花 兒 常 開； 祂 未 應 許

生 命 無 憂， 主 卻 應 許 祂 的 慈 愛 永 常 在。

13

16

主 曾應許 不用憂慮，

19

主 曾應許 只要信賴祂， 主 必賞給

22

我們平安， 因著信德天 父必帶 領。

25

28

主 曾應許 基督 贖世, 主 曾應許

32

考驗 存在, 祂 亦應許 必與 弱小 同行,

35

祂是我的 容身 庇祐 處。

主 曾應許

不會撇下我， 主 曾應許 釋放我罪過，

祂 是 言 出 必 行， 祂 是 永 生 喜 樂 與 真 善 美。

# 聖言

Cantillazione

杜逸文

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Chinese. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. The score includes a watermark for the 'CATHOLIC MICHIGAN COMMISSION' and '聖言堂' (St. John's Church).

(重句)在起初已有聖言，聖言與天主同在，

聖言就是天主。(重句)

1 萬物是藉著祂而造成的；

凡受造的沒有一樣不是由祂而造成的。(重句)

詩節可由領唱者或小組或兩邊會眾輪流詠唱

全曲每段亦可由會眾分兩組作對唱

© MMXVI 天主教香港教區

詞：若 1:1-5, 9-14

曲：杜逸文 pime (1981 香港)

編：劉志明 (1981 台北輔仁大學文鐸樓)

2 在祂內有生命，這生命是人類的<sup>光</sup>；

光在黑暗中照耀，黑暗決不能勝過祂。(重句)

3 那普照每人的真光，正在進入這世界；

祂來到世界上，世界原是藉著祂而造成的，

詩節可由領唱者或小組或兩邊會眾輪流詠唱  
全曲每段亦可由會眾分兩組作對唱  
© MMXVI 天主教香港教區

詞：若 1:1-5, 9-14

曲：杜逸文 pime (1981 香港)

編：劉志明 (1981 台北輔仁大學文鐸樓)

但 世 界 卻 不 認 識 祂。 (重句)

4 祂 來 到 自 己 的 領 域， 自 己 的 人 卻 沒 有 接 納 祂；

但 凡 接 納 祂 的 人， 也 就 是 信 祂 的 人，

祂 給 他 們 權 能 成 為 天 主 兒 女。 (重句)

詩節可由領唱者或小組或兩邊會眾輪流詠唱

全曲每段亦可由會眾分兩組作對唱

© MMXVI 天主教香港教區

詞：若 1:1-5, 9-14

曲：杜逸文 pime (1981 香港)

編：劉志明 (1981 台北輔仁大學文鐸樓)

5 他們不是由血氣， 而是由天主生的；

聖言成了血肉， 寄居我們中間。 (重句)

6 我們見了祂的光榮， 正如父獨生者光榮，

充滿恩寵和真理。 A - men! (重句)

詩節可由領唱者或小組或兩邊會眾輪流詠唱

全曲每段亦可由會眾分兩組作對唱

© MMXVI 天主教香港教區

詞：若 1:1-5, 9-14

曲：杜逸文 pime (1981 香港)

編：劉志明 (1981 台北輔仁大學文鐸樓)



# 聖樂產品介紹

天主教香港教區聖樂委員會編輯

公教真理學會出版

**禮樂集 68**：19 首中文聖樂原創作品。2016 年 4 月初版。

現特價：港幣 60 元 (即本集)

**禮樂集 1 至 67**：中文聖樂原創及各類編譯作品。

主日感恩祭福音前歡呼「甲年」(劉志明)：2014 年 12 月初版。現售價：港幣 56 元

主日感恩祭福音前歡呼「乙年」(劉志明)：2014 年 9 月初版。現售價：港幣 56 元

主日感恩祭福音前歡呼「丙年」(劉志明)：2014 年 12 月初版。現售價：港幣 56 元

主日感恩祭福音前歡呼「甲、乙、丙年」：2015 年 1 月初版。現售價：港幣 120 元

主日感恩祭答唱詠「甲年」(劉志明)：2013 年 3 月初版。現售價：港幣 75 元

主日感恩祭答唱詠「乙年」(劉志明)：2013 年 9 月初版。現售價：港幣 75 元

主日感恩祭答唱詠「丙年」(劉志明)：2014 年 3 月初版。現售價：港幣 75 元

主日感恩祭答唱詠「甲年」：2013 年 4 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱詠「乙年」：2012 年 10 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱詠「丙年」：2012 年 12 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱句「丙年」：2012 年 9 月初版。現特價：港幣 15 元

主日感恩祭答唱句「丙年」伴奏譜：2012 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

主日感恩祭答唱句「乙年」：2011 年 9 月初版。現特價：港幣 15 元

主日感恩祭答唱句「乙年」伴奏譜：2011 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

主日感恩祭答唱句「甲年」：2010 年 9 月初版。現特價：港幣 12 元

主日感恩祭答唱句「甲年」伴奏譜：2010 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

**管風琴與教會**：探索管風琴在基督宗派禮儀中的位置 (附圖例)。2012 年 7 月初版。

現特價：港幣 62 元

**現代聖樂與教會**：探索及分析天主教的聖樂發展及趨向 (附圖例)。2011 年 1 月初版。

現特價：港幣 100 元

**帕勒斯替那與教會**：帕勒斯替那的創作歷程與複音音樂介紹。2009 年 4 月初版。

現特價：港幣 47 元

**額我略歌曲簡史**：傳統額我略歌曲的歷史探索 (附圖例)。2008 年 6 月初版。

現特價：港幣 37 元

**額我略歌曲淺談**：傳統額我略歌曲的歷史及發展 (附圖例)。2007 年 5 月初版。

現特價：港幣 35 元

**額樂集 1 至 4**：傳統額我略樂曲 (附中文譯本)。

“江文也百週年冥辰紀念特輯”禮樂集 41：介紹江文也及其原創之中文聖樂作品。

2010 年 6 月初版。現售價：港幣 60 元

**泰澤融樂伴奏譜**：2010 年 5 月初版。現售價：港幣 100 元

**泰澤融樂**：共收集 38 首泰澤 (新譯中詞) 共融祈禱歌曲。

2010 年 4 月初版。現特價：港幣 10 元

**禮儀聖歌集**：李振邦作曲。2009 年 10 月初版。現售價：港幣 12 元

“李振邦神父逝世廿五週年紀念特輯”禮樂集 39：介紹李振邦神父及其原創之樂曲，

2009 年 9 月初版。現售價：港幣 60 元

- 道成肉身：江克滿作曲。2007年7月初版。  
現售價：港幣30元(A5)·港幣40元(A4)
- 聖母經 AVE MARIA：58首中文、拉丁文、英文及意大利文的聖母經作品。  
2007年11月初版。現售價：港幣140元
- 天樂集(1)：適合團體聚會及活動採用。2006年4月初版。現特價：港幣2元
- 天樂集(1)伴奏譜：2006年4月初版。現特價：港幣46元
- 禮儀風琴集：適合在禮儀中作背景音樂。1994年3月初版。現售價：港幣70元
- 禮儀風琴集2：戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。  
1995年8月初版。現售價：港幣32元
- 禮儀風琴集3：戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。  
1996年5月初版。現售價：港幣35元
- 禮儀風琴集4：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。1998年10月初版。  
現售價：港幣42元
- 禮儀風琴樂曲集5：適合在禮儀中作背景音樂或獨奏樂曲。2010年5月第二版。  
現售價：港幣60元
- 禮儀風琴樂曲集6：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。2006年5月第二版。  
現售價：港幣60元
- 風琴樂曲集1：適合作風琴練習曲及獨奏樂曲。1998年11月初版。  
現售價：港幣40元
- 靈頌(短曲)：收錄328首祈禱聖樂短曲，適用於禮儀中作答唱句或在祈禱聚會中應用。  
2000年12月初版。現售價：港幣10元
- 靈頌(短曲)伴奏譜：2000年11月初版。現售價：港幣190元
- 靈頌(聖母篇)：收錄105首聖母歌曲，適用於敬禮聖母。2001年8月初版。  
現售價：港幣13元5角
- 靈頌(聖母篇)伴奏譜：2001年9月初版。現售價：港幣200元
- 靈頌(禮儀常用經文)：適宜在禮儀中應用。2002年12月初版。現售價：港幣18元
- 靈頌(禮儀常用經文)伴奏譜：2003年1月初版。現售價：港幣340元(全套共上、下兩冊)
- 靈頌(聖父篇)：收錄229首有關聖父之歌曲，適宜在禮儀中應用。2003年7月初版。  
現特價：港幣24元
- 靈頌(聖父篇)伴奏譜：2003年8月初版。現特價：港幣546元(全套共上、下兩冊)
- 靈頌(基督篇)：收錄192首有關基督之歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年2月初版。  
現特價：港幣18元
- 靈頌(基督篇)伴奏譜：2004年2月初版。現特價：港幣372元
- 靈頌(時節篇)：收錄222首有關將臨、聖誕、四旬及聖週、復活、聖神與其他類別之禮儀時節歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年7月初版。  
現特價：港幣23元
- 靈頌(時節篇)伴奏譜：2004年7月初版。現特價：港幣360元(全套共上、下兩冊)
- 童樂集1：適合兒童在禮儀中或課堂內外選唱。1996年7月初版。  
現售價：港幣7元5角

童樂集 (伴奏譜)：1996年7月初版。現售價：港幣67元

聖誕清唱劇：蘇開儀作曲 (以國語詠唱)。1999年6月初版。現售價：港幣46元

JUBILAEUM：蔡詩亞作曲 (管樂五重奏)。2000年2月初版。現售價：港幣35元

感恩經 (第三式)：劉志明作曲。2000年2月初版。現售價：港幣25元

頌恩-信友歌集：2015年2月第三版。平裝現特價：港幣45元

頌恩-伴奏譜：2012年1月修正版。全套三冊特價：港幣950元

CANTICUM NOVUM：收錄376首新、舊外文禮儀用歌 [包括：英文、傳統拉丁文、菲律賓文] 以及傳頌的原創中文禮儀歌曲編譯作品等。  
2010年5月第二版。現售價：港幣42元

CANTICUM NOVUM 伴奏譜：1998年4月初版。現售價：港幣290元 (全套共上、下兩冊)

聖三頌：古諾作曲。陳鈞潤填詞。1996年4月初版。現售價：港幣2元

第一彌撒曲PRIMA MISSA (作品四十五號)：江文也作曲。1996年8月初版。現售價：港幣2元5角

聖母讚主頌：劉榮耀作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣17元

聖母讚主頌：梁雅明作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江克滿作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江文也作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣15元5角

安魂彌撒組曲：劉志明作曲。2005年7月初版。現售價：港幣2元正

在聖堂內舉行音樂會的指引—宗座禮儀部：2007年7月二版。現售價：港幣20元

聖樂文集：有關聖樂之文章、講座、文憲及教宗訓示。1994年8月初版。現售價：港幣40元

江文也及其宗教聖樂作品介紹：蔡詩亞著。1999年8月初版。現售價：港幣15元

論江文也—江文也紀念研討會論文集：梁茂春·江小韻主編。北京中央音樂學院學報社出版。2000年9月初版。現售價：港幣80元

### 以上產品均可在公教進行社各門市部查詢及選購

公教進行社： 中文書籍訂購部	香港中環 干諾道中 15-18 號	☎ 電話：(852) 2525-7063 ☎ 電傳：(852) 2521-7969 電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk 網址：http://www.catholiccentre.org.hk
	大昌大廈三樓	☎ 電話：(852) 2522-1071
玫瑰堂分社	九龍漆咸道南 125 號	☎ 電話：(852) 2367-0828
聖德肋撒堂分社	九龍太子道 258 號	☎ 電話：(852) 2337-2353

\* 如訂戶需郵購聖樂產品，請先用電郵或致電公進社“訂購部”查詢及確定付款總額及形式。

# 禮樂集 (68)

准 印

天主教香港教區主教 · 湯漢 樞機 · 2016 年 3 月 15 日

(ref. no. 10-2016)

作 曲

黃志偉 蔡詩亞 劉志明 鄧斌衡 劉蕙雯 杜逸文

作譯詞

劉蕙雯

編 輯

蔡詩亞 張月珠 鄭惠如

植 譜

香港教區聖樂委員會辦事處 · 香港堅道 16 號 天主教教區中心 十樓

電話：(852) 2522-7577

傳真：(852) 2521-8034

電郵：info@musicasacra.org.hk

網址：www.musicasacra.org.hk

封 面

張佩雯 (IN CONCEPT)

香港上環德輔道中 317-319 號 啟德商業大廈 十一樓 1104A 室

電話：(852) 2856-1276

傳真：(852) 2856-3012

電郵：inconcept1@netvigator.com // icpthk@gmail.com

出 版

香港公教真理學會 · 香港堅道 16 號 天主教教區中心 十一樓

電話：(852) 2810-9381 傳真：(852) 2521-8700

電郵：cts@catholic.org.hk

承 印

明愛印刷訓練中心 · 香港堅道 2 號 明愛大廈 D 座 二樓 291 室

電話：(852) 2843-4734 傳真：(852) 2537-1231

電郵：enquiry.cptc@gmail.com

發 行

公教進行社 · 香港干諾道中 15-18 號 大昌大廈 十六字樓

電話：(852) 2525-7063 傳真：(852) 2521-7969

電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk

網址：www.catholiccentre.org.hk

版 次

ISBN 978-988-8303-26-7

2016 年 4 月 初版 (A5 / 100 cps)

© MMXVI 天主教香港教區

版權所有

ALL RIGHTS RESERVED

此歌集為天主教香港教區所有。凡未經本會或版權持有人預先批准，不得以任何形式，無論是電子或機械，包括影印和視播，或以任何資訊儲存及修復系統等在全球任何地方轉載、翻印或複製



321 6009 258  
特價 HK\$60.00