

Dom. infra Oct. Corp. Christi 67

1. Aña.
vii. T.



ovus IHS stus, hó-

sti-

rens

di-cávit in

guine te-sta-



mentum.

禮 樂 集

2. Aña. Parátur. pag. 38.

70

3. Aña.
vij. T.



EDI-FICÁVIT No - è altáre

天主教香港教區聖樂委員會編輯 • 香港公教真理學會出版

Dómino róf-fe-rens super illud

首數	作品名稱	作曲者	創作年份	作詞者	創作年份	備註	頁數
1	純潔的心	蘇柏義	2015			詠 51:12-15, 18-19	1-3
2	上主的仁慈永遠常存	蘇柏義	2015			詠 118:1-4, 13-15, 22-24	4-7
3	生命的道路	蘇柏義	2015			詠 16:1-2, 5, 7-11	8-11
4	我的牧者	蘇柏義	2016			詠 23:1-6	12-16
5	我的磐石	蔡詩亞	2016			詠 144:1-2, 9-10	17-19
6	敬畏上主的人	蔡詩亞	2016			詠 128:1-2, 4-5	20-21
7	你們要醒寤	何瑞雄	2015			瑪 24:36, 38b, 42, 44	22-23
8	生命之糧	何瑞雄	2016			若 6:51, 53-56	24-27
9	更大的愛情	蔡詩亞	2016			若 15:12-13, 16	28-29
10	誠實人的喜訊	何瑞雄	2016			瑪 11:25, 28-30	30-32
11	創造愛榮耀主	劉蕙雯	2016	劉蕙雯	2016		33
12	天主經	劉德政	2014			瑪 6:9b-13; 路 11:2-4	34-35
13	OUR FATHER	李唯德	2014			瑪 6:9b-13; 路 11:2-4	36-38
14	我心我靈讚美主	劉蕙雯	2016	劉蕙雯	2016		39-45
15	主愛燒燃每顆心	劉蕙雯	2016	劉蕙雯	2016		46-53
16	天父爸爸	劉蕙雯	2016	劉蕙雯	2016		54-59
17	REGINA COELI	S. Webbe (1740-1816)				An Ancient Latin Marian Hymn	60-61
18	讚美我主恩情	劉蕙雯	2016	劉蕙雯	2016		62-70

純潔的心

Andante

蘇柏義

(重句) 天 主！ 求 祢 給 我 再 造 一 顆 純 潔 的 心。(重句)

1 天 主！ 求 祢 給 我 再 造 一 顆 純 潔 的 心； 求

祢 使 我 心 重 獲 堅 固 的 精 神， 求 祢 不 要 從

祢 的 面 前 把 我 拋 棄， 不 要 從 我 身

上 收 回 祢 的 聖 神。 (重句)

16

2 求 祢 使 我 重 獲 祢 救 恩 的 喜 樂， 求

19

祢 以 慷 慨 的 精 神 來 扶 持 我； 我 要 給 惡 人 教

22

導 祢 的 道 路， 罪 人 們 都 要

25

回 頭 向 祢 投 奔。 (重句)

27

3 因為 祢 既 然 不 喜 悅 祭 獻， 我 獻 全 燔 祭 祢 也

30

不 喜 歡。 天 主！ 我 的 祭 獻 就 是 這 痛 悔 的 精 神；

34

天 主！ 祢 不 輕 看 痛 悔 和 謙 卑 的 赤 心。 (重句)

38

上主的仁慈永遠常存

蘇柏義

Andante moderato

(重句) 請 你們 讚 頌 上 主， 因 為 祂 是 美 善

寬 仁， 祂 的 仁 慈 永 遠 常 存。(重句)

1 願 以 色 列 家 讚 美 說：

上 主 的 仁 慈 永 遠 常 存。 願 亞 郎 家 族 讚

美 說： 上 主 的 仁 慈 永

遠 常 存。 願 敬 畏 上 主 的

人 讚 美 說： 上 主 的 仁 慈 永 遠 常 存。(重句)

2 人 雖 推 撞 我 叫 我 跌 倒， 然 而 上 主 卻 扶

詞：詠 118:1-4, 13-15, 22-24
 復活期第二主日甲年答唱詠(救主慈悲)
 曲：蘇柏義 (May 1 MMXV 香港)

持 了 我 。 上 主 是 我 的 力 量 與 勇 氣 ，

23

祂 常 是 我 的 救 援 。 在 義 人 的 帳 幕

26

中 ， 響 起 了 勝 利 的 歡 呼 。 (重 句)

29

3 匠 人 棄 而 不 用 的 廢 石 ，

32

詞：詠 118:1-4, 13-15, 22-24
 復活期第二主日甲年答唱詠 (救主慈悲)
 曲：蘇柏義 (May 1 MMXV 香港)

反 而 成 了 屋 角 的 基 石； 這 是 上 主 的

所 作 所 為， 在 我 們 眼 中 神

妙 莫 測。 這 是 上 主 所 安 排 的 一 天，

我 們 應 該 為 此 鼓 舞 喜 歡。 (重 句)

詞：詠 118:1-4, 13-15, 22-24
 復活期第二主日甲年答唱詠 (救主慈悲)
 曲：蘇柏義 (May 1 MMXV 香港)

生命的道路

蘇柏義

Andante moderato

(重句) 上 主！ 請 祢 將 生 命 的 道

路 指 示 給 我。 (重句)

1 天 主！ 求 祢 保 祐 我， 因 為 我 只 投 靠

祢。 我 對 天 主 說： 唯 有 祢 是

詞：詠 16:1-2, 5, 7-11

復活期第三主日甲年答唱詠

曲：蘇柏義 (March 6 MMXV 香港)

我的上主， 唯有祢 是我的幸福。 上主！

15

祢是我的產業是我 的杯爵， 有祢 為我 守著。 (重句)

19

2 我要讚頌引導我的上主； 我心連 夜間也向

23

我 督促。 我 常將上主置於我 的眼前， 我

26

詞：詠 16:1-2, 5, 7-11

復活期第三主日甲年答唱詠

曲：蘇柏義 (March 6 MMXV 香港)

決 不 動 搖， 因 祂 在 我 右 邊。 (重句)

3 因 此， 我 心 高 興， 我

靈 喜 歡， 連 我 的 肉 軀 也 無

憂 安 眠。 因 為 祢 絕 不 會 將 我 遺 棄 在 陰 府，

詞：詠 16:1-2, 5, 7-11
 復活期第三主日甲年答唱詠
 曲：蘇柏義 (March 6 MMXV 香港)

也絕不會讓祢的聖者見到腐朽。 (重句)

4 請祢將生命的道路，指示給我；唯

有在祢面前，才有圓滿的喜悅；永

遠在祢右邊，也就是我的福樂。 (重句)

我的牧者

蘇柏義

Andante

(重句) 上 主 是 我 的 牧 者，




我 實 在 一 無 所 缺。 (重句)



1 上 主 是 我 的 牧 者，



我 實 在 一 無 所 缺。 祂 使 我 躺 在



青綠的草場， 又領我走近 幽靜的水旁，

還使我的心靈 得到舒暢、 得到舒暢。 (重句)

2 祂 為了自己的名 號， 領

我 踏上了正義的坦 途。 縱使我

應 走 過 陰 森 的 幽 谷，

我 不 怕 凶 險， 因 祢 與 我 同

在。 祢 的 牧 杖 和 短 棒， 是

我 的 安 慰 和 舒 暢。(重句)

3 在我對頭面前，

祢 為我擺設了筵席； 在

我的頭上 傅油， 使

我的杯爵滿溢。 (重句)

4 在我 一生 歲月裡， 幸



福 與 慈 愛 常 隨 不 離；



我 將 住 在 上 主 的 殿 裡，



直 至 悠 遠 的 時 日。 (重句)



我的磐石

蔡詩亞

Andante

(重句) 上 主， 我 的 磐 石，

The first system of the musical score for 'My Rock' is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by the lyrics '(重句) 上 主， 我 的 磐 石，'. The piano accompaniment consists of a right hand with a simple harmonic accompaniment and a left hand with a bass line. The system concludes with a double bar line.

祂 應 該 常 受 頌 讚！ (重句)

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '祂 應 該 常 受 頌 讚！ (重句)'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. A large, semi-transparent watermark for the 'CATHOLIC COMMISSION CATHOLIC DIOCESE HONG KONG' is visible across the middle of the system. The system ends with a double bar line.

Cantillazione

1 上主，我的 磐 石， 祂應該常受 頌 讚！

The third system is a cantillation piece. It is in 8/8 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '1 上主，我的 磐 石， 祂應該常受 頌 讚！'. The piano accompaniment is sparse, with a right hand playing chords and a left hand playing a simple bass line. The system concludes with a double bar line.

祂訓練我如何 迎 戰， 又賜給我抵禦外敵的 力 量。 (重句)

2 祂是我的 力 量，我 的堡壘； 祂是我的 城 堡，我 的救主，

我的盾牌及我的 避 難 所， 祂使萬民都來 屈 服 於 我。 (重句)

3 天主！我要向祢高唱新歌，我要彈十弦琴向祢詠奏。

是祢賜給君王獲得了勝利，是祢拯救了祢的僕人達味。(接下)

Andante

(重句) 上主，我的磐石，祂應該常受頌讚。

敬畏上主的人

蔡詩亞

Andante

(重句) 敬 畏 上 主 的 人， 真 是 有 福！ (重句)

Cantillazione

1 凡誠心誠意敬畏 上主，遵行祂道路的人，真是有福！(重句)

2 您吃雙手勤勞的果實，您必有福！萬事亨通！(重句)

3 請 看！ 敬 畏 上 主 的 人， 就 有 這 樣 的 好 福 氣！ (重句)

12

4 但 願 上 主 從 熙 雍 降 福 您， 使 您 終 生 得 享 耶 路 撒 冷 的 幸 福！ (接下)

17

Andante

(重句) 敬 畏 上 主 的 人， 真 是 有 福！

21

你們要醒寤

何瑞雄

Andante

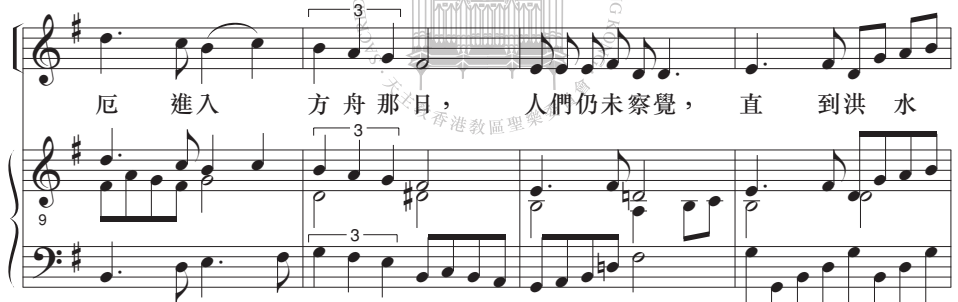
1 醒寤！至於那日子那時刻，除天父外誰也



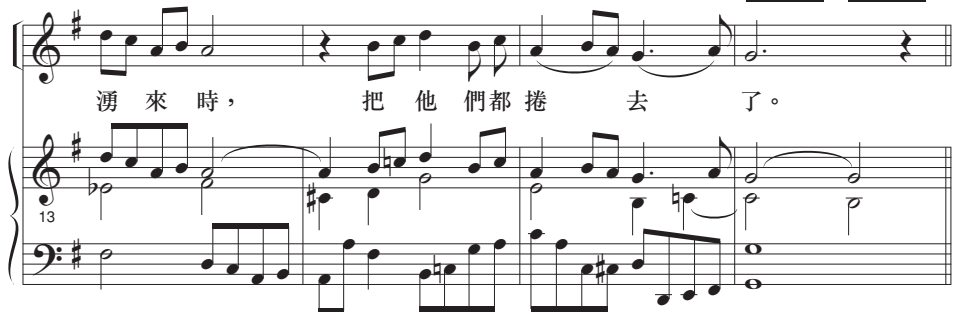
不知道是那一天，連天使都不知道。就如諾



厄進入方舟那日，人們仍未察覺，直到洪水



湧來時，把他們都捲去了。



2 醒寤！所以你們要醒寤，因為你們

不知道在那一天，你們的主人要到來。為

此，你們應該準備，因為你們不料想

的時辰，人子就來了。

生命之糧

何瑞雄

Adagio

我是從天降下的生活的食糧；

誰若吃了這食糧，必要生活直到

永遠。我所要賜給

的食糧，就是我的肉，是為世

詞：若 6:51, 53-56

界的生命而賜給的。

你們若不吃人子的肉，不喝祂的

血，在你們內便沒有生

命。誰若吃了我的肉，並

渴 我 的 血， 必 得 永 生。 在

末 日， 我 且 要 叫 他 復

活。 誰 若 吃 了 我 的 肉， 並

喝 我 的 血， 便 住 在 我

內，我也住在他內。

我是從天降下的生活的

食糧，是為世界的生命

而賜給的。

更大的愛情

蔡詩亞

Andante

(重句) 人 如 果 為 了 自

己 的 朋 友 捨 掉 性 命， 再

沒 有 比 這 更 大 的 愛 情 了。 (重句)

Cantillazione

1 這 是 我 的 命 令： 你 們 該 彼 此 相 愛， 如 同 我 愛 了 你 們 一 樣。 (重句)

德蘭修女宣聖謝恩彌撒答唱詠
詞：若 15:12-13, 16

曲：蔡詩亞 (August 5 MMXVI 香港)

2 不是你們揀選了我，而是我揀選了你們；

並派你們去結 果實，去結常存的果實。 (接下)

Andante

(重句) 人如果為了自己的朋友捨

掉性命，再沒有比這更大的愛情了。

德蘭修女宣聖彌撒答唱詠
詞：若 15:12-13, 16

曲：蔡詩亞 (August 5 MMXVI 香港)

誠實人的喜訊

Adagio

何瑞雄

父 啊！ 天 地 的

主 宰！ 我 稱 謝 祢， 因

為 祢 將 天 國 的 奧 秘， 瞞 住 了

智 慧 和 明 達 的 人， 而 啟 示 給 小 孩 子。

詞：瑪 11:25, 28-30

主 說： 凡 勞 苦 和

負 重 擔 的， 你 們 都 到 我

跟 前 來， 我 要 使 你 們 安 息。

你 們 背 起 我 的 軛， 跟 我 學 吧！ 因

為 我 是 良 善 心 謙 的： 這 樣 你 們

必 要 找 得 你 們 靈 魂 的 安 息， 因

為 我 的 軛 是 柔 和 的， 我 的

擔 子 是 輕 鬆 的。

詞：瑪 11:25, 28-30

創造愛榮耀主

Andante grazioso

劉蕙雯

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system has a vocal line and piano accompaniment. The fourth system has a vocal line and piano accompaniment. The fifth system has a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Chinese and are placed below the vocal line. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The tempo is Andante grazioso. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score includes a watermark for 'RED MUSIC MISSION CATHOLIC' and 'HONG KONG'.

與您相識相遇相知，
是我莫大的福氣；感恩每段路
都有您，感恩主基督祝福這個家。有著愛、帶著
愛、創造愛來榮耀主的偉大。

天主經

Andante solenne

劉德政

我 們 的 天 父！ 願 祢 的 名 受 顯
揚， 願 祢 的 國 來 臨， 願 祢 的
旨 意 奉 行 在 人 間 如 同 在 天
上。 求 祢 今 天 賞 給 我 們 日 用 的

食糧，求祢寬恕我們的

13

罪過如同我們寬恕別人一樣，不

16

要讓我們陷於誘惑，但救我們免於

19

I 凶惡。 II 凶惡。 A - men!

22

OUR FATHER · FOR THE KINGDOM

Andante solenne

Victor LI

Our Fa - ther! Who art in hea - ven, hal -

The first system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest followed by the lyrics 'Our Fa - ther! Who art in hea - ven, hal -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a common time signature.

lowed be Thy name. Thy king - dom

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'lowed be Thy name. Thy king - dom'. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef.

come. Thy will be done on earth as it is in

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'come. Thy will be done on earth as it is in'. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef.

hea - ven. Give us this day our

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'hea - ven. Give us this day our'. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The tempo markings *poco rit.* and *a tempo* are indicated above and below the piano part.

dai - ly bread, and for - give us our tres -

pas - ses, as we for - give those who tres - pass

a - gainst us. And lead us not in - to temp -

ta - tion, but de - li - ver us from

I e - vil. II e - vil. A - men. *rit.*

(For the kingdom)
For the king - dom, the

po - wer, and the glo - ry are Yours,

now and for - e - ver!

我心我靈讚美主

劉蕙雯

Andante

(Flute)

(Voice)

(Pianoforte)

The musical score is written for Flute, Voice, and Piano. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into systems. The first system shows the Flute and Voice parts with whole rests, and the Piano part with a melodic line. The second system continues the Piano part. The third system introduces the Voice part with the lyrics '溫暖陽光 照遍大'. The score includes a watermark for the Sacred Music Commission of the Catholic Diocese of Hong Kong.

12 8^{va}-----

地， 清 新 露 水 滋 養

15

萬 物。 風 聲 鳥

18 (8^{va})-----

聲 齊 頌 主 恩， 永 不 改 變；

21

我心我靈讚美主!

25

8^{va}

讚美主! 讚美主! 你是我的倚

28

(8^{va})-----

靠! 讚美主! 讚美主!

31

我 願意 一 生 讚 頌 祢!

33

SACRED MUSIC COMMISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG
天主教香港教區聖樂委員會

37

41

一 呼 一 吸 都 在 一 瞬

41

44

間， 一 生 死 都 有

44

(8^{va})

47

主 安 排。 一 念 之

47

(8^{va})

50

轉 幸 福 可 見。

50

53

我 心 我 靈 讚 美 主！

53

8^{va}

57

讚 美 主！ 讚 美 主！ 祢 是 我 的 倚

57

(8^{va}) - - -

60

靠! 讚美主! 讚美主!

60

63

我 願意一生讚頌你!

63

65

我心我靈讚美主!

65

rit.

rit.

主愛燃燒每顆心

劉蕙雯

Andante moderato
(Flute)

(Voice)

1 (Pianoforte)

3

5

曾 懼 怕 世 界 變 得 黑 暗，

曾 害 怕 世 間 變 得 冷 冰。 曾

傷 心、 曾 絕 望、 曾 悲 哀 與 痛 苦， 直

到 回 應 主 基 督 的 愛。

願 主 的 旨 意 在 我 身 上 成 就，

只 要 主 與 我 同 在。

因 主 基 督 的 愛， 號 召 無 數 愛 祢 的 心， 祢 讓

每 顆 心 燃 燒， 散 發 著

光 與 熱 愛。

曾 懼 怕 世 界 變 得 黑 暗，

曾 害 怕 世 間 變 得 冷 冰。 曾

傷心、曾絕望、曾悲哀與痛苦，直

31

到 回應主基督的愛。

33

願主的旨意在我身上成就，

35

只 要 主 與 我 同 在。

37

因 主 基 督 的 愛， 號 召 無 數 愛 祢 的 心， 祢 讓

39

每 顆 心 燃 燒， 散 發 著

41

3/4

I

光 與 熱 愛。

43

II

散 發 著 光 與 熱 愛。

45

Adagio

基 督 的 愛 燃 燒 每 顆 心。

47

天父爸爸

劉蕙雯

Andante moderato
(Flute)

The musical score is arranged in systems. The first system includes staves for Flute, Voice, and Piano. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a vocal line for a female voice (女) with lyrics: 天 父 爸 爸！ 我 愛 祢；. The piano accompaniment continues throughout. A watermark for 'SACRED MUSIC COMMISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' is visible across the middle of the score.

7 我要唱出讚美詩，讓愛的音韻流動。

(男)
9 天 父 爸 爸！ 感 謝 祢； 無 論

11 晴 或 雨、 悲 與 喜， 祢 也 必 看 顧 我。

13

(女) 謝 謝 祢 的 保 護，

(男) 謝 謝 保 護，

15

免 我 受 傷 害； 時 刻 在 我 身 旁 絕

免 我 受 傷 害； 時 刻 在 我 身 旁 絕

17 不 捨 棄 我。 謝 謝 祢 的 恩 典， 讓
不 捨 棄 我。 謝 謝 恩 典，

19 我 感 到 被 愛； 我 要 歌 唱 讚 美 祢， 我 要
我 感 到 被 愛； 我 要 歌 唱 讚 美 祢， 我 要

21 舉心頌讚天父，我要一生一心愛慕

舉心頌讚天父，我要一生一心愛慕

23 祢。祢，我要一生一

祢。祢，我要一生一

25 心 愛 慕 祢。

心 愛 慕 祢。

25

rit.

26 Ah!

26 *rit.*

SACRED MUSIC COMMISSION - CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG
天主教香港教區音樂委員會

REGINA COELI

S Webbe
(1740-1816)

Andante

1 Re - gi - na coe - li, Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re.

The first system of the musical score for 'Regina Coeli' by S. Webbe. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'f' (forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

1 天上的母后，喜樂吧！亞肋路亞！

(Refrain) Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

The second system of the musical score, which is the refrain. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo remains 'Andante' and the dynamics are 'f'. The key signature is one sharp and the time signature is common time. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with a right hand of chords and a left hand of a simple bass line. A watermark for the Catholic Diocese of Hong Kong is visible in the background.

lu - ia.

The third system of the musical score, which is the end of the refrain. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo remains 'Andante' and the dynamics are 'f'. The key signature is one sharp and the time signature is common time. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with a right hand of chords and a left hand of a simple bass line.

2 *p* Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, quem me - ru - i - sti por - ta - re.

2 因妳所生的兒子，亞肋路亞！

3 *ff* Re - sur - re - xit, si - cut di - xit. Re - sur - re - xit, si - cut di - xit.

3 依照祂的預言已復活了，亞肋路亞！

4 *pp* O - ra, o - ra, o - ra pro no - bis De - um.

4 請妳為我們轉求天主，亞肋路亞！

讚美我主恩情

劉蕙雯

Andante

The musical score is arranged for Flute, Voice, and Piano. It is in the key of D major and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into three systems. The first system shows the Flute and Voice parts with rests, and the Piano accompaniment. The second system continues the Piano accompaniment. The third system includes the vocal line with the lyrics: 讓我用心讚美我主恩情，讓我用。 The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

(特與聖十字架堂耶穌之友聖詠團同頌)
© MMXVII 天主教香港教區

(美樂作禱聲)
詞及曲：劉蕙雯 (October 27 MMXVI 香港)

11
甜美的歌聲頌讚 主名； 願意為主獻上 優美的禱

14
詞， 隨風飄送 到祢的聖殿去。

17
感謝上主的恩賜，
上主

20

讓 我 能 夠 以 美 樂 作 禱 聲； 感 謝 主 基 督
恩 賜 美 樂 作 禱 聲，



23

與 我 同 行， 時 刻 愛 我 從 不 捨 棄 我。
與 我 同 行 從 不 捨 棄 我。

26

感謝上主的恩賜，讓我能夠以
 感謝主恩賜



29

美樂作禱聲；感謝主基督與我同行，時
 美樂作禱聲，與我同

32

刻愛我從不捨棄我。

行從不捨棄我。

36

36

40

40

讓我用心讚美我主恩

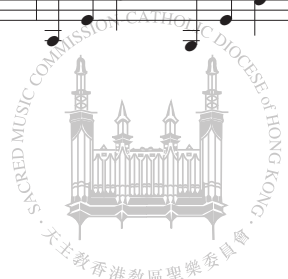
情， 讓 我 用 甜 美 的 歌 聲 頌 讚 主 名； 願 意 為

主 獻 上 優 美 的 禱 詞， 隨 風 飄 送 到 祢 的 聖 殿

去。 感 謝 上 主 的

52

恩 賜， 讓 我 能 夠 以 美 樂 作 禱 聲；
上 主 恩 賜 美 樂 作 禱 聲，



55

感 謝 主 基 督 與 我 同 行， 時 刻 愛 我 從 不 捨 棄
與 我 同 行 從 不 捨 棄

58

我。 感 謝 上 主 的 恩 賜，

我。 感 謝 主 恩 賜

61

讓 我 能 夠 以 美 樂 作 禱 聲； 感 謝 主 基 督

美 樂 作 禱 聲，

64

與我同行，時刻愛我從不捨棄我、時
與我同行 從不捨棄我、時

67 *rit.*

刻愛我從不捨棄我。 Woo!
刻愛我從不捨棄我。 Woo!

聖樂產品介紹

天主教香港教區聖樂委員會編輯

公教真理學會出版

禮樂集 70：18 首聖樂原創作品。2017 年 3 月初版。

現特價：港幣 60 元 (即本集)

禮樂集 1 至 69：中文聖樂原創及各類編譯作品。

主日感恩祭進堂詠：(劉志明)：2016 年 11 月初版。現售價：港幣 90 元

主日感恩祭進堂詠：2016 年 6 月初版。現售價：港幣 90 元

主日感恩祭福音前歡呼「甲年」(劉志明)：2014 年 12 月初版。現售價：港幣 56 元

主日感恩祭福音前歡呼「乙年」(劉志明)：2014 年 9 月初版。現售價：港幣 56 元

主日感恩祭福音前歡呼「丙年」(劉志明)：2014 年 12 月初版。現售價：港幣 56 元

主日感恩祭福音前歡呼「甲、乙、丙年」：2015 年 1 月初版。現售價：港幣 120 元

主日感恩祭答唱詠「甲年」(劉志明)：2013 年 3 月初版。現售價：港幣 75 元

主日感恩祭答唱詠「乙年」(劉志明)：2013 年 9 月初版。現售價：港幣 75 元

主日感恩祭答唱詠「丙年」(劉志明)：2014 年 3 月初版。現售價：港幣 75 元

主日感恩祭答唱詠「甲年」：2013 年 4 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱詠「乙年」：2012 年 10 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱詠「丙年」：2012 年 12 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱句「丙年」：2012 年 9 月初版。現特價：港幣 15 元

主日感恩祭答唱句「丙年」伴奏譜：2012 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

主日感恩祭答唱句「乙年」：2011 年 9 月初版。現特價：港幣 15 元

主日感恩祭答唱句「乙年」伴奏譜：2011 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

主日感恩祭答唱句「甲年」：2010 年 9 月初版。現特價：港幣 12 元

主日感恩祭答唱句「甲年」伴奏譜：2010 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

管風琴與教會：探索管風琴在基督宗派禮儀中的位置 (附圖例)。2012 年 7 月初版。

現特價：港幣 62 元

現代聖樂與教會：探索及分析天主教的聖樂發展及趨向 (附圖例)。2011 年 1 月初版。

現特價：港幣 100 元

帕勒斯替那與教會：帕勒斯替那的創作歷程與複音音樂介紹。2009 年 4 月初版。

現特價：港幣 47 元

額我略歌曲簡史：傳統額我略歌曲的歷史探索 (附圖例)。2008 年 6 月初版。

現特價：港幣 37 元

額我略歌曲淺談：傳統額我略歌曲的歷史及發展 (附圖例)。2007 年 5 月初版。

現特價：港幣 35 元

額樂集 1 至 4：傳統額我略樂曲 (附中文譯本)。

“江文也百週年冥辰紀念特輯” **禮樂集 41**：介紹江文也及其原創之中文聖樂作品。

2010 年 6 月初版。現售價：港幣 60 元

泰澤融樂伴奏譜：2010 年 5 月初版。現售價：港幣 100 元

泰澤融樂：共收集 38 首泰澤 (新譯中詞) 共融祈禱歌曲。

2010 年 4 月初版。現特價：港幣 10 元

- 禮儀聖歌集：李振邦作曲。2009年10月初版。現售價：港幣12元
- “李振邦神父逝世廿五週年紀念特輯”禮樂集39：介紹李振邦神父及其原創之樂曲，
2009年9月初版。現售價：港幣60元
- 道成肉身：江克滿作曲。2007年7月初版。
現售價：港幣30元 (A5)·港幣40元 (A4)
- 聖母經 AVE MARIA：58首中文、拉丁文、英文及意大利文的聖母經作品。
2007年11月初版。現售價：港幣140元
- 天樂集 (1)：適合團體聚會及活動採用。2006年4月初版。現特價：港幣2元
- 天樂集(1)伴奏譜：2006年4月初版。現特價：港幣46元
- 禮儀風琴集：適合在禮儀中作背景音樂。1994年3月初版。現售價：港幣70元
- 禮儀風琴集2：戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。
1995年8月初版。現售價：港幣32元
- 禮儀風琴集3：戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。
1996年5月初版。現售價：港幣35元
- 禮儀風琴集4：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。1998年10月初版。
現售價：港幣42元
- 禮儀風琴樂曲集5：適合在禮儀中作背景音樂或獨奏樂曲。2010年5月第二版。
現售價：港幣60元
- 禮儀風琴樂曲集6：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。2006年5月第二版。
現售價：港幣60元
- 風琴樂曲集1：適合作風琴練習曲及獨奏樂曲。1998年11月初版。
現售價：港幣40元
- 靈頌 (短曲)：收錄328首祈禱聖樂短曲，適用於禮儀中作答唱句或在祈禱聚會中應用。
2000年12月初版。現售價：港幣10元
- 靈頌 (短曲) 伴奏譜：2000年11月初版。現售價：港幣190元
- 靈頌 (聖母篇)：收錄105首聖母歌曲，適用於敬禮聖母。2001年8月初版。
現售價：港幣13元5角
- 靈頌 (聖母篇) 伴奏譜：2001年9月初版。現售價：港幣200元
- 靈頌 (禮儀常用經文)：適宜在禮儀中應用。2002年12月初版。現售價：港幣18元
- 靈頌 (禮儀常用經文) 伴奏譜：2003年1月初版。現售價：港幣340元 (全套共上、下兩冊)
- 靈頌 (聖父篇)：收錄229首有關聖父之歌曲，適宜在禮儀中應用。2003年7月初版。
現特價：港幣24元
- 靈頌 (聖父篇) 伴奏譜：2003年8月初版。現特價：港幣546元 (全套共上、下兩冊)
- 靈頌 (基督篇)：收錄192首有關基督之歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年2月初版。
現特價：港幣18元
- 靈頌 (基督篇) 伴奏譜：2004年2月初版。現特價：港幣372元
- 靈頌 (時節篇)：收錄222首有關將臨、聖誕、四旬及聖週、復活、聖神與其他類別
之禮儀時節歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年7月初版。
現特價：港幣23元
- 靈頌 (時節篇) 伴奏譜：2004年7月初版。現特價：港幣360元 (全套共上、下兩冊)

童樂集 1：適合兒童在禮儀中或課堂內外選唱。1996年7月初版。

現售價：港幣7元5角

童樂集（伴奏譜）：1996年7月初版。現售價：港幣67元

聖誕清唱劇：蘇開儀作曲（以國語詠唱）。1999年6月初版。現售價：港幣46元

JUBILAEUM：蔡詩亞作曲（管樂五重奏）。2000年2月初版。現售價：港幣35元

感恩經（第三式）：劉志明作曲。2000年2月初版。現售價：港幣25元

頌恩-信友歌集：2015年2月第三版。平裝現特價：港幣45元

頌恩-伴奏譜：2012年1月修正版。全套三冊特價：港幣950元

CANTICUM NOVUM：收錄376首新、舊外文禮儀用歌 [包括：英文、傳統拉丁文、菲律賓文] 以及傳頌的原創中文禮儀歌曲編譯作品等。

2010年5月第二版。現售價：港幣42元

CANTICUM NOVUM 伴奏譜：1998年4月初版。現售價：港幣290元（全套共上、下兩冊）

聖三頌：古諾作曲。陳鈞潤填詞。1996年4月初版。現售價：港幣2元

第一彌撒曲PRIMA MISSA（作品四十五號）：江文也作曲。1996年8月初版。現售價：港幣2元5角

聖母讚主頌：劉榮耀作曲。2001年3月初版。（伴奏譜連10份合唱本）現售價：港幣17元

聖母讚主頌：梁雅明作曲。2001年3月初版。（伴奏譜連10份合唱本）現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江克滿作曲。2001年3月初版。（伴奏譜連10份合唱本）現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江文也作曲。2001年3月初版。（伴奏譜連10份合唱本）現售價：港幣15元5角

安魂彌撒組曲：劉志明作曲。2005年7月初版。現售價：港幣2元正

在聖堂內舉行音樂會的指引—宗座禮儀部：2007年7月二版。現售價：港幣20元

聖樂文集：有關聖樂之文章、講座、文憲及教宗訓示。1994年8月初版。現售價：港幣40元

江文也及其宗教聖樂作品介紹：蔡詩亞著。1999年8月初版。現售價：港幣15元

論江文也—江文也紀念研討會論文集：梁茂春、江小韻主編。北京中央音樂學院學報社出版。2000年9月初版。現售價：港幣80元

以上產品均可在公教進行社各門市部查詢及選購

公教進行社： 中文書籍訂購部	香港中環 干諾道中 15-18 號 大昌大廈三樓	☎ 電話：(852) 2525-7063 ☎ 電傳：(852) 2521-7969 ✉ 電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk 網址：http://www.catholiccentre.org.hk
公教進行社：書籍及聖物部		☎ 電話：(852) 2522-1071
玫瑰堂分社	九龍漆咸道南 125 號	☎ 電話：(852) 2367-0828
聖德肋撒堂分社	九龍太子道 258 號	☎ 電話：(852) 2337-2353

* 如訂戶需郵購聖樂產品，請先用電郵或致電公進社“訂購部”查詢及確定付款總額及形式。

禮樂集 (70)

准 印

天主教香港教區主教 · 湯 漢 樞機 · 2017 年 2 月 13 日

(ref. no. 8-2017)

作 曲

蘇柏義 蔡詩亞 何瑞雄 劉蕙雯

劉德政 李唯德 S Webbe

作 詞

劉蕙雯

編 輯

蔡詩亞 張月珠

植 譜

香港教區聖樂委員會辦事處 · 香港堅道 16 號 天主教教區中心 十樓

電話：(852) 2522-7577

傳真：(852) 2521-8034

電郵：info@musicasacra.org.hk

網址：www.musicasacra.org.hk

封 面

張佩雯 (IN CONCEPT)

香港上環德輔道中 317-319 號 啟德商業大廈 十一樓 1104A 室

電話：(852) 2856-1276

傳真：(852) 2856-3012

電郵：inconcept1@netvigator.com // icpthk@gmail.com

出 版

香港公教真理學會 · 香港堅道 16 號 天主教教區中心 十一樓

電話：(852) 2810-9381 傳真：(852) 2521-8700

電郵：cts@catholic.org.hk

承 印

明愛印刷訓練中心 · 香港堅道 2 號 明愛大廈 D 座 二樓 291 室

電話：(852) 2843-4734 傳真：(852) 2537-1231

電郵：enquiry.cptc@gmail.com

發 行

公教進行社 · 香港干諾道中 15-18 號 大昌大廈 十六字樓

電話：(852) 2525-7063 傳真：(852) 2521-7969

電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk

網址：www.catholiccentre.org.hk

版 次

ISBN 978-988-8303-40-3

2017 年 3 月 初版 (A5 / 100 cps)

© MMXVII 天主教香港教區

版權 所有

ALL RIGHTS RESERVED

此歌集為天主教香港教區所有。凡未經本會或版權持有人預先批准，不得以任何形式，無論是電子或機械，包括影印和視播，或以任何資訊儲存及修復系統等在全球任何地方轉載、翻印或複製



321 6009 260
特價 HK\$60.00