

API-ÉNTI-A ædificávit si-

bi domum, it columbas

septem, subter pedes, Gentes,

super quo stetit minimum col-

la quoniam in te calcavit.

禮樂集

83

首數	作品名稱	作曲者	創作年份	作詞者	創作年份	備註	頁數
1	基督是聖言	何瑞雄	2019			希 1:1-3；若 1:14	1-3
2	願愛重臨這片土地	劉蕙雯	2019	劉蕙雯	2019	格前 13:4-7	4-11
3	如同天父滿懷慈悲	劉蕙雯	2015	E. Costa	2015	譯詞：劉志明 (2015)	12-19
4	博愛和平	何瑞雄	2019	盧幹之 (1922-2015)	2008	六六詩集 (129, 877)	20-21
5	守住真光	賈文亮	2019	楊舜濤	2019		22-25
6	普天地頌揚上主	陸達初 (1929-2020)	2019			詠 41:14，100:1，106:1；羅 15:11	26-27
7	仁慈的聖父	劉蕙雯	2012			教友年祈禱文 (MMX–MMXII)	28-33
8	永遠歌唱	賈文亮	2019	王偉	2019		34-35
9	患難中求主保佑	何瑞雄	2019			詠 34	36-44
10	救世喜訊	何瑞雄	2019	盧幹之 (1922-2015)	2008	六六詩集 (136, 211)	45-47
11	清晨向主歌唱	賈文亮	2019	王偉	2019		48-49
12	奉獻在一起	賈文亮	2019	楊舜濤	2019		50-53
13	讚頌上主	梁喜臨	2019			農曆除夕團圓彌撒答唱句	54
14	和平繪音	梁喜臨	2019			新春主日答唱句	54
15	讚頌上主	梁喜臨	2019			新春求恩彌撒答唱句 (萬象更新)	55
16	平安	梁喜臨	2019			新春求恩彌撒答唱句 (國泰民安)	55
17	向上主歡呼	梁喜臨	2019			新春求恩彌撒答唱句 (邁向善)	55
18	無玷聖母	賈文亮	2019	楊舜濤	2019		56-59
19	歡唱雀躍吧	劉志明	2019			聖母無玷始胎節進堂詠	60-62
20	主基督降生人間的日曆	蔡詩亞	2018			(修正版)	63-69
21	光榮經	黃志偉	2019			傳統常用經文 (Gloria Patri)	70

基督是聖言

何瑞雄

Adagio solenne

天主 在古 時， 曾 多 次 並 以 多 種 方 式， 藉 著


先 知 對 我 們 的 祖 先 說 過 話， 但 在 這 末 期， 祂

藉 著 自 己 的 兒 子 對 我 們 說 了 話。 天 主 立 基 督 為 萬 有 的

承 繼 者， 並 藉 著 祂 造 成 了 宇 宙。 於 是，

詞：希 1:1-3；若 1:14

聖言 成了血肉， 寄居 在我們 中間； 我



們 見了基督 的光 榮， 正如 父 獨生者的



光 榮， 滿 溢 恩 寵 和 真 理。 祂



是 天主 光 榮 的 反 映， 是



詞：希 1:1-3；若 1:14

天主本體的真相，以自己大能的

話支撐萬有；當祂滌除了罪

惡之後，便在高天上，坐於

【尊威】的右邊。

願愛重臨這片土地

劉蕙雯

Moderato

(Voice)



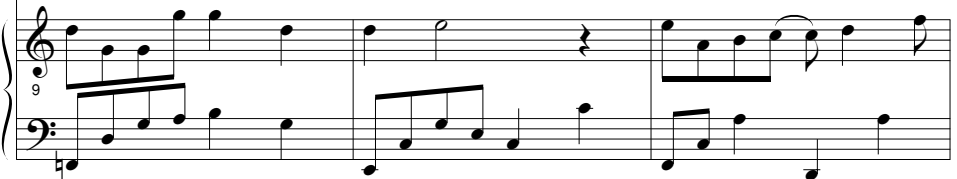
(Flute)



一瞬間 變得 陌生， 各執 己見；



你 我 容不下 對方， 千言萬語 說不



清。 一 夜 間 再 不 可 靠 倚，

12

你 的 一 言 一 語， 我 的 一 舉 一 動，

15

都 成 為 攻 擊 對 象； 仇 恨 令 人 看 不 清

19

真 相， 被 綑 綁 的 心 找 不 到 力

量。 仇 恨 令 人 找 不 到

公 義， 看 不 到 美 善 存 在；

唯有面對真相方可有

力量向前行，尋到真相是為了

好好修和。唯有學懂擁抱，擁抱

你的仇人； 學懂寬恕， 是為了

34

超越高牆。 la la la la la la! la la la

36

la la la la! la la la la! la la la

38

la la la la! *愛不作無

40

*(格前 13:4-7)

禮的事，不 求己益，不

42

圖謀惡事。凡事包容，凡事

44

相 信； 凡 事 盼 望， 凡 事 忍 耐。 凡 事

46

包 容， 凡 事 相 信； 凡 事 盼 望， 凡 事 忍

49

耐。 愛 永 不 止 息，

52

愛 不分疆 界，

55

愛 永存 不 朽 願 愛 重臨這 片 土

57

地！

60

如同天父滿懷慈悲

劉蕙雯

Moderato

原創作品請參閱禮樂集第六十六期 (pp. 6-22)
www.musicasacra.org.hk (禮樂集)

(領) 你 們 應 如 同 天 父，

滿 懷 慈 悲！ (路 6:36) (歌詠團) 請 眾 感 謝

天 主， 感 謝 祂 的 慈 愛： 感 謝 祂 以

1
4
7
10

(風琴伴奏版本) November MMXIX 香港

(此曲適用作領主後詠)

© MMXX 天主教香港教區

詞：Eugenio Costa, SJ (MMXV)

譯詞：劉志明 (Aug 27 MMXV 台北輔仁大學文鐸樓)

曲：劉蕙雯 (September 1 MMXV 香港)

智 慧 創 造 了 世 界，

感 謝 祂 世 代 代 引 領 祂 的

子 民， 感 謝 天 父

寬 赦 他 們 款 待 他 們。 (衆) 上 主！ 祢 的 仁 慈

(風琴伴奏版本) November MMXIX 香港
 (此曲適用作領主後詠)
 © MMXX 天主教香港教區

詞：Eugenio Costa, SJ (MMXV)
 譯詞：劉志明 (Aug 27 MMXV 台北輔仁大學文鐸樓)
 曲：劉蕙雯 (September 1 MMXV 香港)

永遠常存！ (詠 136:1b)

(領) 你們應如同天父，滿懷慈

悲！ (歌詠團) 感謝聖子，

祂是萬民之光：感謝主耶

(風琴伴奏版本) November MMXIX 香港
 (此曲適用作領主後詠)
 © MMXX 天主教香港教區

詞：Eugenio Costa, SJ (MMXV)
 譯詞：劉志明 (Aug 27 MMXV 台北輔仁大學文鐸樓)
 曲：劉蕙雯 (September 1 MMXV 香港)

38
 41
 44
 47

耶穌基督 以血肉之心愛我們，
 我們也應要以心相
 許，並為飢渴的人
 敞開心房。(眾) 上主！祢的仁慈

(風琴伴奏版本) November MMXIX 香港
 (此曲適用作領主後詠)
 © MMXX 天主教香港教區

詞：Eugenio Costa, SJ (MMXV)
 譯詞：劉志明 (Aug 27 MMXV 台北輔仁大學文鐸樓)
 曲：劉蕙雯 (September 1 MMXV 香港)

永遠常存！

(領) 你們應如同天父，滿懷慈悲！

(歌詠團) 我們向聖神祈求 七恩：^{*} 祂是我們的慈愛，

* 聖神七恩：敬畏，孝愛，聰敏，剛毅，超見，明達，上智

祂是振奮人心、是振奮人心的動力，

(風琴伴奏版本) November MMXIX 香港
(此曲適用作領主後詠)

© MMXX 天主教香港教區

詞：Eugenio Costa, SJ (MMXV)
譯詞：劉志明 (Aug 27 MMXV 台北輔仁大學文鐸樓)
曲：劉蕙雯 (September 1 MMXV 香港)

我 們 領 受 祂 的 慰

藉， 也 應 將 愛 的 期 待 和

一 切 重 擔 交 托 於 祂。 (衆) 上 主！ 祢 的 仁 慈

永 遠 常 存！

(風琴伴奏版本) November MMXIX 香港
 (此曲適用作領主後詠)
 © MMXX 天主教香港教區

詞：Eugenio Costa, SJ (MMXV)
 譯詞：劉志明 (Aug 27 MMXV 台北輔仁大學文鐸樓)
 曲：劉蕙雯 (September 1 MMXV 香港)

(領) 你 們 應 如 同 天 父， 滿 懷 慈 悲！

(請眾起立同聲詠唱) 讓 我 們 向 主 祈 求 平 安： 大 地

正 期 待 天 國 的 喜 訊， 我 們 微 小 的

心 靈 獲 得 喜 樂 與 罪 赦；

(風琴伴奏版本) November MMXIX 香港

(此曲適用作領主後詠)

© MMXX 天主教香港教區

詞：Eugenio Costa, SJ (MMXV)

譯詞：劉志明 (Aug 27 MMXV 台北輔仁大學文鐸樓)

曲：劉蕙雯 (September 1 MMXV 香港)

讓我們向主祈求 平安：大地正期待天國的喜

訊，我們微小的心靈

獲得喜樂與罪赦，新天新地將臨於世。

rit.
(眾) 上主！祢的仁慈永遠常存！

(風琴伴奏版本) November MMXIX 香港

(此曲適用作領主後詠)

© MMXX 天主教香港教區

詞：Eugenio Costa, SJ (MMXV)

譯詞：劉志明 (Aug 27 MMXV 台北輔仁大學文鐸樓)

曲：劉蕙雯 (September 1 MMXV 香港)

博愛和平

何瑞雄

Andante

神愛普世眾生，訓勉兼愛

1

3

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are '神愛普世眾生，訓勉兼愛'. There are first and third endings marked with '1' and '3' respectively.

仇人；愛由家庭擴展，

4

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The lyrics are '仇人；愛由家庭擴展，'. There is a fourth ending marked with '4'. A watermark for 'SAVED MUSIC MISSION CATHOLIC DIOCESE HONG KONG' is visible over the piano part.

人人呈現和善；世間充滿

7

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The lyrics are '人人呈現和善；世間充滿'. There is a seventh ending marked with '7'.

博愛，消弭鬥爭仇恨。

10

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The lyrics are '博愛，消弭鬥爭仇恨。'. There is a tenth ending marked with '10'.

詞：盧幹之 (1922-2015) 2002-2008
六六詩集 (編號：129及877)

若 想 達 致 和 平， 要 以 愛 心 推

動； 只 用 武 力 征 伐， 無

法 安 寧 服 眾； 耶 穌 降 生 救 世，

宣 揚 博 愛 和 平。

詞：盧幹之 (1922-2015) 2002-2008
六六詩集 (編號：129及877)

守住真光

賈文亮

Allegretto

(女聲)

1 多 明 亮 救 恩 的 路 上 ， 有
2 放 聲 唱 讚 美 的 榮 光 ， 有

(可只以第一聲部作齊唱)

祢 的 慈 祥 我 看 到 真 正 希
主 的 擔 當 當 我 我 時 常 熱 淚 盈

(男聲)
望 ； 聖 言 的 滋 養 使 我 變 得 堅
眶 ； 聖 善 的 榜 樣 讓 我 堅 定 方

強， 祢的足 跡就是永恆的力
向， 祢的言 行就是聖化的保

13

(混聲)

量。 多明 亮 救恩的路
障。 放聲 唱 讚美的力

17

上， 有祢的慈 祥， 我 看到 真正
量， 有祢的擔 當， 我 時常 熱 淚

20

希 盈 望； 聖 言 的 滋 養 使 我
 暉； 暉； 聖 善 的 榜 樣 讓 我

變 得 堅 強， 祢 的 足 跡 就 是 永 恆 的
 堅 定 方 向， 祢 的 言 行 就 是 聖 化 的

力 保 量。 守 住 真 光、 守 住 真 光、
 障。 守 守 住 真 光、 守 住 真 光、

照我心情房、照我心情房，笑迎那惊
暖我心腸、暖我心腸，笑何懼那歲

濤海浪；無論凄風苦雨生多麼瘋狂，
月蒼茫；無無論荆棘叢生多麼猖狂，

對祢的祈禱地久天長。
有祢的引導地平安高尚。

普天地頌揚上主

陸達初

Moderato

Piano introduction in G major, 4/4 time, Moderato tempo. The music features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

(Discanto)

Al - le - lu -

1 普 天 大 地 頌 揚 上 主!
 2 萬 民 啊! 請 讚 美 上 主!

Piano accompaniment for the first vocal entry, starting at measure 5. It provides harmonic support for the vocal lines.

ia!

Al - le - lu - ia!

請 你 們 頌 揚 上 主。
 我 們 應 稱 謝 上 主。

Piano accompaniment for the second vocal entry, starting at measure 9. It continues the harmonic support for the vocal lines.

Al - le - lu -

普 世 大 地 向 主 歡 唱，
上 天 下 地 讚 頌 上 主，



ia! Al - le - lu - ia!

普 天 地 頌 揚 上 主!
願 上 主 永 受 讚 頌!

仁慈的聖父

劉蕙雯

Andante pregando

1 *mp* *dolce* *cresc.*

5 *mf* *Man.* *mp*

9 *mp*

12 *cresc.* *cresc.*

仁慈的聖父！ 感謝你親自
召叫我們， 使我們成為你聖子的門徒。

原創作品請參閱禮樂集第五十期 (pp. 2-13)

www.musicasacra.org.hk (禮樂集)

© MMXX 天主教香港教區

(風琴伴奏版本) November MMXIX 香港

詞：教友年祈禱文 (MMX - MMXII)

曲：劉蕙雯 (April MMXII 香港)

我們明白你的召叫 不單只是一份 禮物、 一份喜樂和

光 榮， 也是一份 使 命。

透過聖洗聖事的 恩 寵， 你邀請我們分享

你聖子的君王、先知 和司 祭 職 務，

mf

共同為拓展天國而努力。求你派遣聖神，

27 *mf*

引領你的子民、我們的教會，團結共融，在

30

牧者的帶領下，成為天國臨現人間

33

的標記，並在你的

35 *mp*

cresc.

保護下，使我們每一位基督徒，都能緊緊的

cresc.

跟隨主耶穌基督，

rit. f

熱愛生命，熱愛區生命，珍惜天恩，珍惜天

rit. f

恩。並按照各人的身份，不斷在每日生活中，成聖自

己，成聖自己，聖化他人，聖化他人。及轉化世界。

45

因你的聖子，我們的主耶穌基督，祂和你及聖神，是

47

唯一天主，永生永王。熱愛生命，熱愛生

49

命，珍惜天恩，珍惜天恩，並按照各人的身份，不斷

51

在 每日 生 活 中， 成 聖 自 己， 成 聖 自 己， 聖 化 他

53

人， 聖 化 他 人， 及 轉 化 世 界。 因 你 的 聖 子， 我 們 的 主 耶 穌 基

55

督， 祂 和 你 及 聖 神， 是 唯 一 天 主， 唯 一 天 主， 是

57

唯 一 天 主， 永 生 永 王。 A - men!

59


rit.

永遠歌唱


賈文亮

Allegro

1 宇 宙 有 祢 閃 亮 的 光 芒， 地 球 有
2 聖 祭 有 祢 血 液 的 流 淌， 人 靈 有



祢 祢 走 過 的 村 莊； 大 海 有 祢 捕 過
祢 生 命 的 根 樁； 史 冊 有 祢 說 不



魚 的 網， 山 崗 有 祢 懸 掛 的 慘 狀。
完 的 愛， 四 季 有 祢 不 朽 的 輝 煌。



(重句) 曠 野 中 的 牧 者， 凝 聚

18

愛 的 君 王。 眾 羊 群

23

跟 隨 祢， 我 們 永 遠 歌 唱。

28

患難中求主保佑

何瑞雄

Adagio $\text{♩} = 72$

請 你們 體驗， 請 你們 觀看： 上 主 是 何 等 的




和 藹 慈 祥。 我 要 時 常 讚 美 上 主，



我 的 口 舌 不 斷 讚 頌 上 主； 願 我 的 心 靈 因



上 主 而 自 豪， 願 謙 卑 的 人 聽 到 也 都 歡 喜 雀



詞：詠 34

躍。 請 你 們 同 我 一 起 讚 揚 上 主，

13

讓 我 們 齊 聲 頌 揚 祂 的 名 字。 我 尋 求 了 上 主， 祂

16

俯 聽 了 我 的 祈 求： 由 我 受 的 一 切 驚 惶

19

中， 將 我 救 出。 你 們

22

詞：詠 34

瞻仰 祂 要喜形於色， 你們 的 面 容 絕 不 會 羞

愧。 卑 微 的 人 一 呼 號， 上

主 立 即 俯 允 並 且 救 拔 他 脫 離 一 切 艱

辛。 在 那 敬 畏 上 主 的 人 四 周， 有 上 主 的 天

使 紮 營 護 守。 請 你 們 體 驗， 請 你 們 觀 看：

37

上 主 是 何 等 的 和 藹 慈 祥， 投 奔 祂 的 真 是

40

有 福。 上 主 的 聖 民！ 你 們 應 該 敬 畏

43

上 主， 凡 敬 畏 祂 的 必 一 無 所 缺。 富

46

貴 的 人， 竟 成 了 赤 貧， 忍 飢 受

49

餓； 尋 求 上 主 的 人， 卻 不 缺 任 何 福

52

樂。 孩 子 們！ 你 們 前 來 聽 我 教 導：

55

我 要 教 你 們 敬 畏 上 主 之 道。 誰 愛 好 生 活，

58

渴望長壽享福？就應謹守口舌，

不說壞話，克制唇舌，不言欺詐；躲

避罪惡，努力行善，追求和平。

上主的雙目垂顧正義的人，上主的兩耳俯

聽他們的呼聲。上主的威容 敵視作惡的人民，

73

把他們的紀念 從人間抹去。 義人一

76

呼號， 上主 立即俯允， 拯救他們

79

脫離一切艱辛。 上主親近

82

心 靈 破 碎 的 人 ， 祂 必 救 助 精 神

痛 苦 的 人 。 義 人 的 災 難 雖 多 ， 上 主 卻

救 他 免 禍 ， 並 保 全 他 的 一 切 骨 骸 ， 連

一 根 也 不 容 許 折 斷 。 邪 惡 為 惡

人招來死亡，憎恨義人者應該補償。

上主救助祂僕人的生命，凡投奔祂

101

的必不受處罰。請你們體驗，

105

請你們觀看：上主是何等的和藹慈善。

109

救世喜訊

何瑞雄

Andante

1 愛 有 真 假 之 分， 耶 穌 博 愛
2 進 入 神 聖 教 堂， 莊 嚴 典 雅

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor, 4/4 time, and begins with a half rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

是 平 真； 人 心 有 情 親 疏 善 惡，
和； 和； 心 有 情 頓 覺 寧 靜，

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

救 主 不 分 族 域。 耶
如 獲 慈 母 垂 顧。 俯

The third system concludes the musical piece. The vocal line has a half rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

詞：盧幹之 (1922-2015) 2002-2008
六六詩集 (編號：136及211)

曲：何瑞雄 (Oct 6 MMXIX Union City - USA)

耶穌 被釘 聖架， 宣揚 聖教 救世；
 首 虔誠 默 禱， 上 主 庇 祐 安 康；

將 喜 訊 傳 出 安 慰 渴 望
 循 此 大 門 進 入， 必 獲 上 主

的 人。 人 人 都 懷 希
 垂 顧。 聆 聽 牧 者 聲

詞：盧幹之 (1922-2015) 2002-2008
 六六詩集 (編號：136及211)

望， 喜 訊 給 予 慰 藉； 不 同 求
音， 羊 群 認 識 真 主； 同 屬

生 活 舒 適， 只 求
一 棧 一 牧， 基 督

身 心 康 寧。
普 救 世 人。

詞：盧幹之 (1922-2015) 2002-2008
六六詩集 (編號：136及211)

曲：何瑞雄 (Oct 6 MMXIX Union City - USA)

清晨向主歌唱

賈文亮

Allegretto

1 拂去 矇矓 我 們 來 到 聖
2 背 負 憂 傷 我 們 來 得 到 療

殿， 伴 隨 晨 曦 我 們 向 主 歌 唱。
養， 接 受 祝 福 我 們 向 主 歌 唱。

重 溫 加 爾 瓦 略 山 的 的 舉
聆 聽 四 部 福 音 中 的 宣

揚，喚醒心靈的迷惘和惆悵。
講，洗滌靈魂的纏綿與惆悵。

16

(重句) 除免世罪的天主羔羊，接納

22

我們回歸的路上。

29

奉獻在一起

賈文亮

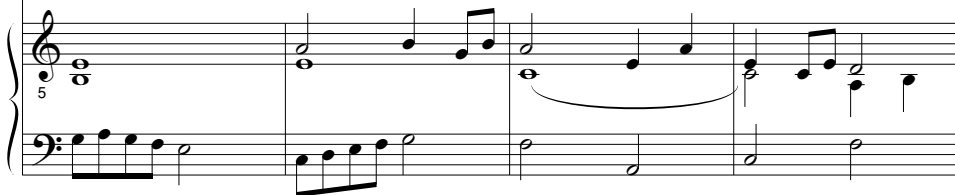
Moderato



1 日 月 和 星 辰 奉 獻 在 一 起、
2 道 路 和 真 理 接 納 在 一 起、



在 一 起；天 空 閃 耀 著 浩 瀚 美 麗、
在 一 起；信 仰 激 蕩 著 生 命 不 熄、



美不 麗。熄。仁 愛 與 山 川 奉 獻 在 一 起、
與 深 情 奉 獻 在 一 起、

9

在 一 起；大 地 生 長 著 無 限 希 冀。主 主
在 一 起；靈 魂 飽 飲 著 神 聖 甘 餡。主

13

啊！ 祢 的 每 句 言 語 四 射 出 光 芒 生
 啊！ 祢 的 每 奉 獻 步 履 牽 引 著 眾 人 歸

18

機； 主 啊！ 祢 的 深 情 和 愛 意， 聖 化 出 今 古
 期； 主 啊！ 祢 的 仁 慈 和 愛 意， 拯 救 了 無 窮

22



奇子 跡。 奉 獻 在 一 起、 在 一
女。 奉 獻 在 一 起、 在 一



27



起， 我 們 與 祢 生 命 相 依。
起， 我 們 與 祢 不 離 不 棄。



31

讚頌上主

梁熹臨

Andante

請 你 們 讚 頌 上 主！ 因 為 祂 美

The first system of the musical score for '讚頌上主'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: '請 你 們 讚 頌 上 主！ 因 為 祂 美'.

善 寬 仁， 祂 的 仁 慈 永 遠 常 存。

The second system of the musical score for '讚頌上主'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '善 寬 仁， 祂 的 仁 慈 永 遠 常 存。'.

詞：詠 118:1 (農曆除夕團圓彌撒答唱句)
曲：梁熹臨 / 編：蘇柏義 (October MMXIX 香港)

和平綸音

Andante

上 主 向 自 己 的 聖 者 和 子 民 所 說 的

The first system of the musical score for '和平綸音'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff with a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: '上 主 向 自 己 的 聖 者 和 子 民 所 說 的'.

話， 確 是 和 平 綸 音。

The second system of the musical score for '和平綸音'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '話， 確 是 和 平 綸 音。'.

讚頌上主

梁熹臨

Andante

我的靈魂！請讚頌上主！

The musical score for '讚頌上主' is written in G major and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics '我的靈魂！請讚頌上主！'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

詞：詠 104:1 (新春求恩彌撒答唱句 / 萬象更新)
曲：梁熹臨 / 編：蘇柏義 (October MMXIX 香港)

平安

Andante

我要向您說：祝您平安！祝您平安！

The musical score for '平安' is written in G major and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics '我要向您說：祝您平安！祝您平安！'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

詞：詠 112:8 (新春求恩彌撒答唱句 / 國泰民安)
曲：梁熹臨 / 編：蘇柏義 (October MMXIX 香港)

向上主歡呼

Andante

普世大地，請向上主歡呼！

The musical score for '向上主歡呼' is written in G major and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics '普世大地，請向上主歡呼！'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

詞：詠 100:1 (新春求恩彌撒答唱句 / 邁向至善)
曲：梁熹臨 / 編：蘇柏義 (October MMXIX 香港)

無玷聖母

賈文亮

Moderato

1 無 無 玷 聖 母， 如 童
 2 無 無 玷 聖 母， 如 童

1 無 無 玷 聖 母， 如 童
 2 無 無 玷 聖 母， 如 童

1 無 無 玷 聖 母， 如 童
 2 無 無 玷 聖 母， 如 童

蓮 貞 出 萬 污； 福； 不 高 染 潔 織 之
 母， 如 童 蓮 貞 出 萬 污； 福； 不 高
 聖 母， 如 童 蓮 貞 出 萬 污； 福；
 1 無 無 玷 聖 母， 如 童 蓮 貞
 2 無 無 玷 聖 母， 如 童 蓮 貞

塵，花 開 奪 目。 驅，偉 名 長 駐。

8 染 織 塵，花 開 奪 目。 潔 之 驅，花 偉 名 長 駐。 妳 妳

不 染 織 塵，花 開 奪 目。 高 潔 之 驅，花 偉 名 長 駐。

出 污；不 染 織 塵，花 開 奪 目。 萬 福；高 潔 之 驅，花 偉 名 長 駐。

12 妳 妳 是 是 貞 潔 的 象 徵， 妳 妳 是 是 慈 生 的 所 望。

是 是 貞 潔 的 象 徵， 妳 妳 是 是 慈 生 的 所 望。

妳 妳 是 是 貞 潔 的 象 徵， 妳 妳 是 是 慈 生 的 所 望。

是 慈 愛 的 露 啊!
 是 生 命 的 守 護 啊!
 愛 命 的 雨 守 露 啊!
 象 徵, 妳 是 慈 愛 的 雨 守 露。
 所 在, 妳 是 生 命 的 守 護。

無 玷 聖 母! 妳
 無 玷 聖 母! 妳
 無 玷 聖 母! 妳
 啊! 無 玷 聖 母! 妳
 啊! 無 玷 聖 母! 妳

與把 聖真 善理 為傳 伍， 妳 妳 的 情 大

24 與把 聖真 善理 為傳 伍， 妳 妳 的 的

與把 聖真 善理 為傳 伍， 妳 妳 的 的

妳 妳 與把 聖真 善理 為傳 伍， 妳 妳 的 的

24

懷能 讓讓 山世 河人 仰匍 目。 匍。

28 情大 懷能 讓讓 山世 河人 仰匍 目。 匍。

情大 懷能 讓讓 山世 河人 仰匍 目。 匍。

妳 妳 的 情 的 大 懷能 讓讓 山世 河人 仰匍 目。 匍。

28

歡唱雀躍吧

劉志明

Moderato

(重句) 歡 唱 雀 躍 吧！ 願 光 榮
願 光 榮

1

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics '(重句) 歡 唱 雀 躍 吧！ 願 光 榮'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with lyrics '願 光 榮'. A first fingering '1' is indicated in the piano part.

(可只詠唱第一聲部作齊唱)

歸 於 主， 我 們 的 救 主！ (重句)
歸 於 主， 我 們 的 救 主！

3

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '歸 於 主， 我 們 的 救 主！ (重句)'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics '歸 於 主， 我 們 的 救 主！'. A third fingering '3' is indicated in the piano part.

Cantillazione

1 萬 福 瑪 利 亞！ 妳 充 滿 聖 寵，

6

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '1 萬 福 瑪 利 亞！ 妳 充 滿 聖 寵，'. The bottom staff is a piano accompaniment. A sixth fingering '6' is indicated in the piano part.

詞：路 1:28, 30b；依 61:10
聖母無玷始胎節進堂詠（十二月八日）

主與妳同在，妳在天主前獲得了寵幸。(重句)

8

2 我要因上主而萬分喜樂，我的心靈要因我的天主而歡躍；

11

因為祂給我穿上了救恩的衣服，給我披上了義德的外衣，

15

使我有如佩帶珍珠的新娘。(重句)

3 願光榮歸於父及子及聖神。

起初如何今日亦然，直到永遠。A - men! (重句)

主基督降生人間的日曆

蔡詩亞

Cantillazione

1 在 起 初，天主創造了 天 地，



(創:1)
並以自己的肖像造生 人 類， 經 過 了 無 數 世 代。



(衆 應) A - men! A - men! A - men!



2 洪 水 之 後， 至 高 者 把 彩 虹 置 於 雲 間，



可在聖誕子夜彌撒前由執事或領唱員詠唱，然後開始齊唱進堂詠

或在主禮致候詞後，由執事或領唱員詠唱，唱畢由主禮者接領唱【光榮頌】

© MMXX 天主教香港教區

曲：蔡詩亞 (December 26 MMXVIII 香港) 修

S Stephani protomartyris

(創7-9)

作為盟約與和平的標記，又經過了許多世代。

(眾應) A - men! A - men! A - men!

3 我們信德之父亞巴郎，離開加色丁的

(創:12)

烏爾城，經過了廿一個世紀。

(衆應) A - men! A - men! A - men!

4 以色列選民在 梅 瑟 帶 領 下， 出

(出:12)
離 埃 及， 經 過 了 十 三 個 世 紀；

達 味 受 傅 油 為 以 色 列 君 王， 經 過 了 約 一 千 年。

(衆應) A - men! A - men! A - men!

31

(這:9)

5 按照達尼爾先知所 預言，發生於第 六十五 周；

34

第一百九十四屆 奧林匹亞 競技會 年 間。

36

(衆應) A - men! A - men! A - men!

38

6 香 港 開 埠 前 一 千 八 百 四 十 八 年，

香 港 教 區 成 立 前 一 千 九 百 五 十 二 年，

香 港 回 歸 祖 國 前 二 千 零 三 年。

(眾 應) A - men! A - men! A - men!

7 羅馬建城後 第七百五十二年，

凱撒奧古斯都 執政第四十二年；天下太平之際，

耶穌基督、永生的天主，永恆聖父之子，

為親臨聖化世界，遂因聖神降孕；經過了九個月，

在猶大的白 冷， 由童貞瑪利亞

誕 生， 而 成 為 人： 我 們 的 主 耶 穌 基 督

取 了 肉 軀， 誕 生 人 間。

rit.

a tempo

(眾 應) A - men! A - men! A - men!

a tempo

光榮經

黃志偉

Andante maestoso

(領) 願 光 榮 歸 於 父、 及 子、 及 聖

1

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a bass clef, a half note G2, and a half note F2. The right hand of the piano part features a series of chords: G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, and G2-A2-B2, with a fermata over the first three chords.

神。 (衆) 起 初 如 何， 今

3

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a half note G4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same chordal texture as the first system, with a fermata over the first three chords.

日 亦 然， 直 到 永

5

rit.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same chordal texture, with a fermata over the first three chords. The system concludes with a triplets of chords in both hands, marked with *rit.*

遠。 A - men!

7

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same chordal texture, with a fermata over the first three chords. The system concludes with a triplets of chords in both hands, marked with *rit.*

聖樂產品介紹

天主教香港教區聖樂委員會編輯
香港公教真理學會出版

禮樂集 83：21首聖樂原創作品。2020年6月初版。現特價：港幣50元（即本集禮樂集1至82：中文聖樂原創及各類編譯作品。

主日感恩祭專用經文「集禱經·獻禮經·領主後經」：2017年12月初版。
現售價：港幣150元

主日感恩祭進堂詠（劉志明）：2016年11月初版。現售價：港幣90元

主日感恩祭進堂詠：2016年6月初版。現售價：港幣90元

主日感恩祭福音前歡呼「甲年」（劉志明）：2014年12月初版。現售價：港幣56元

主日感恩祭福音前歡呼「乙年」（劉志明）：2014年9月初版。現售價：港幣56元

主日感恩祭福音前歡呼「丙年」（劉志明）：2014年12月初版。現售價：港幣56元

主日感恩祭福音前歡呼「甲、乙、丙年」：2015年1月初版。現售價：港幣120元

主日感恩祭答唱詠「甲年」（劉志明）：2013年3月初版。現售價：港幣75元

主日感恩祭答唱詠「乙年」（劉志明）：2013年9月初版。現售價：港幣75元

主日感恩祭答唱詠「丙年」（劉志明）：2014年3月初版。現售價：港幣75元

主日感恩祭答唱詠「甲年」：2013年4月初版。現售價：港幣72元

主日感恩祭答唱詠「乙年」：2012年10月初版。現售價：港幣72元

主日感恩祭答唱詠「丙年」：2012年12月初版。現售價：港幣72元

主日感恩祭答唱句「丙年」：2012年9月初版。現特價：港幣15元

主日感恩祭答唱句「丙年」伴奏譜：2012年9月初版。現售價：港幣150元

主日感恩祭答唱句「乙年」：2011年9月初版。現特價：港幣15元

主日感恩祭答唱句「乙年」伴奏譜：2011年9月初版。現售價：港幣150元

主日感恩祭答唱句「甲年」：2010年9月初版。現特價：港幣12元

主日感恩祭答唱句「甲年」伴奏譜：2010年9月初版。現售價：港幣150元

聖樂的真諦：聖樂對社會及教會禮儀發展的深遠意義。2019年11月初版。
現售價：港幣100元

額我略歌曲的調式：額我略聖樂的基本音樂結構。2020年1月初版。現售價：港幣30元

管風琴與教會：探索管風琴在基督宗派禮儀中的位置（附圖例）。2012年7月初版。
現特價：港幣62元

現代聖樂與教會：探索及分析天主教的聖樂發展及趨向（附圖例）。2011年1月初版。
現特價：港幣100元

帕勒斯替那與教會：帕勒斯替那的創作歷程與複音音樂介紹。2009年4月初版。
現特價：港幣47元

額我略歌曲簡史：傳統額我略歌曲的歷史探索（附圖例）。2008年6月初版。
現特價：港幣37元

額我略歌曲淺談：傳統額我略歌曲的歷史及發展（附圖例）。2007年5月初版。
現特價：港幣35元

額樂集1至4：傳統額我略樂曲（附中文譯本）。

《江文也百週年冥辰紀念特輯》禮樂集41：介紹江文也及其原創之中文聖樂作品。
2010年6月初版。現售價：港幣60元

泰澤融樂伴奏譜：2010年5月初版。現售價：港幣100元

泰澤融樂：共收集38首泰澤（新譯中詞）共融祈禱歌曲。
2010年4月初版。現特價：港幣10元

- 禮儀聖歌集：李振邦作曲。2009年10月初版。現售價：港幣12元
- 《李振邦神父逝世廿五週年紀念特輯》禮樂集39：介紹李振邦神父及其原創之樂曲，2009年9月初版。現售價：港幣60元
- 道成肉身：江克滿作曲。2007年7月初版。
現售價：港幣30元(A5)·港幣40元(A4)
- 聖母經 AVE MARIA：58首中文、拉丁文、英文及意大利文的聖母經作品。
2007年11月初版。現售價：港幣140元
- 天樂集(1)：適合團體聚會及活動採用。2006年4月初版。現特價：港幣2元
- 天樂集(1)伴奏譜：2006年4月初版。現特價：港幣46元
- 禮儀風琴集：適合在禮儀中作背景音樂。1994年3月初版。現售價：港幣70元
- 禮儀風琴集2：戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。
1995年8月初版。現售價：港幣32元
- 禮儀風琴集3：戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。
1996年5月初版。現售價：港幣35元
- 禮儀風琴集4：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。1998年10月初版。
現售價：港幣42元
- 禮儀風琴樂曲集5：適合在禮儀中作背景音樂或獨奏樂曲。2010年5月第二版。
現售價：港幣60元
- 禮儀風琴樂曲集6：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。2006年5月第二版。
現售價：港幣60元
- 風琴樂曲集1：適合作風琴練習曲及獨奏樂曲。1998年11月初版。
現售價：港幣40元
- 靈頌(短曲)：收錄328首祈禱聖樂短曲，適用於禮儀中作答唱句或在祈禱聚會中應用。
2000年12月初版。現售價：港幣10元
- 靈頌(短曲)伴奏譜：2000年11月初版。現售價：港幣190元
- 靈頌(聖母篇)：收錄105首聖母歌曲，適用於敬禮聖母。2001年8月初版。
現售價：港幣13元5角
- 靈頌(聖母篇)伴奏譜：2001年9月初版。現售價：港幣200元
- 靈頌(禮儀常用經文)：適宜在禮儀中應用。2002年12月初版。現售價：港幣18元
- 靈頌(禮儀常用經文)伴奏譜：2003年1月初版。現售價：港幣340元(全套共上、下兩冊)
- 靈頌(聖父篇)：收錄229首有關聖父之歌曲，適宜在禮儀中應用。2003年7月初版。
現特價：港幣24元
- 靈頌(聖父篇)伴奏譜：2003年8月初版。現特價：港幣546元(全套共上、下兩冊)
- 靈頌(基督篇)：收錄192首有關基督之歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年2月初版。
現特價：港幣18元
- 靈頌(基督篇)伴奏譜：2004年2月初版。現特價：港幣372元
- 靈頌(時節篇)：收錄222首有關將臨、聖誕、四旬及聖週、復活、聖神與其他類別之禮儀時節歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年7月初版。
現特價：港幣23元
- 靈頌(時節篇)伴奏譜：2004年7月初版。現特價：港幣360元(全套共上、下兩冊)

童 樂 集 1：適合兒童在禮儀中或課堂內外選唱。1996年7月初版。
現售價：港幣7元5角

童樂集(伴奏譜)：1996年7月初版。現售價：港幣67元

聖誕清唱劇：蘇開儀作曲(以國語詠唱)。1999年6月初版。現售價：港幣46元

JUBILAEUM：蔡詩亞作曲(管樂五重奏)。2000年2月初版。現售價：港幣35元

感恩經(第三式)：劉志明作曲。2000年2月初版。現售價：港幣25元

頌恩-信友歌集：2017年12月【第四版】。平裝現特價：港幣45元

頌恩-伴奏譜：2012年1月修正版。全套三冊特價：港幣950元

CANTICUM NOVUM：收錄376首新、舊外文禮儀用歌〔包括：英文、傳統拉丁文、菲律賓文〕以及傳頌的原創中文禮儀歌曲編譯作品等。
2010年5月第二版。現售價：港幣42元

CANTICUM NOVUM 伴奏譜：1998年4月初版。現售價：港幣290元(全套共上、下兩冊)

聖 三 頌：古諾 作曲。陳鈞潤填詞。1996年4月初版。現售價：港幣2元

第一彌撒曲PRIMA MISSA(作品四十五號)：江文也作曲。1996年8月初版。現售價：港幣2元5角

聖母讚主頌：劉榮耀作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣17元

聖母讚主頌：梁雅明作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江克滿作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江文也作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣15元5角

安魂彌撒組曲：劉志明作曲。2005年7月初版。現售價：港幣2元正

在聖堂內舉行音樂會的指引—宗座禮儀部：2007年7月二版。現售價：港幣20元

聖樂文集：有關聖樂之文章、講座、文憲及教宗訓示。1994年8月初版。現售價：港幣40元

江文也及其宗教聖樂作品介紹：蔡詩亞著。1999年8月初版。現售價：港幣15元

論江文也—江文也紀念研討會論文集：梁茂春、江小韻主編。北京中央音樂學院
學報社出版。2000年9月初版。現售價：港幣80元

以上產品均可在公教進行社各門市部查詢及選購

公教進行社： 中文書籍訂購部	香港中環 干諾道中15-18號 大昌大廈三樓	☎ 電話：(852) 2525-7063 ☎ 傳真：(852) 2521-7969 ✉ 電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk 網址：www.catholiccentre.org.hk
公教進行社：書籍及聖物部		☎ 電話：(852) 2522-1071
玫瑰堂分社	九龍漆咸道南125號	☎ 電話：(852) 2367-0828
聖德肋撒堂分社	九龍太子道258號	☎ 電話：(852) 2337-2353

* 如訂戶需郵購聖樂產品，請先用電郵或致電公進社「訂購部」查詢及確定付款總額及形式。

禮樂集

(83)

准 印

天主教香港教區 宗座署理主教 · 湯 漢 樞機 · 2019 年 12 月 17 日
(ref. no. 67-2019)

作 曲

何瑞雄 劉蕙雯 賈文亮 陸達初
梁喜臨 劉志明 蔡詩亞 黃志偉

作 詞

劉蕙雯 E Costa 盧幹之 楊舜濤 王 偉

植譜 編輯

蔡詩亞 張月珠 馬錦廷

出版 發行

香港教區聖樂委員會辦事處 · 香港堅道 16 號 天主教教區中心 十樓
電話：(852) 2522-7577 傳真：(852) 2521-8034
電郵：info@musicasacra.org.hk 網址：www.musicasacra.org.hk

封 面

張佩雯 (IN CONCEPT)

香港上環德輔道中 317-319 號 啟德商業大廈 十一樓 1104A 室
電話：(852) 2856-1276 傳真：(852) 2856-3012
電郵：icpthk@gmail.com

承 印

藝美書局 · 香港薄扶林道 35 號 豐林大廈 地下 B 舖
電話：(852) 2547-1581 傳真：(852) 2547-1588
電郵：ngaimei888@yahoo.com.hk

版 次

書名編號：321-6009-313
ISBN 978-988-8303-61-8
2020 年 6 月 初版 (A5 / 50 cps)
www.musicasacra.org.hk

© MMXX 天主教香港教區

版權所有

ALL RIGHTS RESERVED



321 6009 313
特價 HK\$50.00