



API-ENTI-A ædificávit sí-

bi domum, ædificávit colum-

septem, subdixit ibi domos,

super septem columnis col-

a, et calcavit.

# 禮樂集

86

首數	作品名稱	作曲者	創作年份	作詞者	創作年份	備註	頁數
1	聖神猶如鴿子	賈文亮	2020			主受洗節感恩祭進堂詠	2
2	上主普施慈惠	賈文亮	2020			新春感恩祭進堂詠	3
3	主必俯允	賈文亮	2020			四旬期第一主日感恩祭進堂詠	4
4	尋求主的慈顏	賈文亮	2020			四旬期第二主日感恩祭進堂詠	5
5	我仰望上主	賈文亮	2020			四旬期第三主日感恩祭進堂詠	6
6	耶路撒冷	賈文亮	2020			四旬期第四主日感恩祭進堂詠	7
7	主是我的保障	賈文亮	2020			四旬期第五主日感恩祭進堂詠	8
8	主真的復活了	賈文亮	2020			復活主日感恩祭進堂詠	9
9	你們要歡欣踴躍	賈文亮	2020			復活期第二主日感恩祭進堂詠	10
10	普世的大地廣土	賈文亮	2020			復活期第三主日感恩祭進堂詠	11
11	上主的慈愛	賈文亮	2020			復活期第四主日感恩祭進堂詠	12
12	向主高唱新歌	賈文亮	2020			復活期第五主日感恩祭進堂詠	13
13	歡樂的呼聲宣告	賈文亮	2020			復活期第六主日感恩祭進堂詠	14
14	加里肋亞人	賈文亮	2020			耶穌升天節感恩祭進堂詠	15
15	求主俯聽我的呼聲	賈文亮	2020			復活期第七主日感恩祭進堂詠	16
16	天主的愛	賈文亮	2020			五旬節守夜感恩祭進堂詠	17
17	上主的神	賈文亮	2020			五旬節主日感恩祭進堂詠	18
18	普世都要朝拜主	賈文亮	2020			常年期第二主日感恩祭進堂詠	19
19	向上主歌唱新歌	賈文亮	2020			常年期第三主日感恩祭進堂詠	20
20	上主我們的天主	賈文亮	2020			常年期第四主日感恩祭進堂詠	21
21	請前來叩首致敬	賈文亮	2020			常年期第五主日感恩祭進堂詠	22
22	求主速來救我	賈文亮	2020			常年期第六主日感恩祭進堂詠	23
23	歌頌主的名號	賈文亮	2020			常年期第七主日感恩祭進堂詠	24
24	上主保護我	賈文亮	2020			常年期第八主日感恩祭進堂詠	25
25	讚美天主聖三	賈文亮	2020			天主聖三節感恩祭進堂詠	26
26	上等的麥麵	賈文亮	2020			基督聖體聖血節感恩祭進堂詠	27
27	求主憐憫	賈文亮	2020			常年期第九主日感恩祭進堂詠	28

首數	作品名稱	作曲者	創作年份	作詞者	創作年份	備註	頁數
28	上主是我的光明	賈文亮	2020			常年期第十主日感恩祭進堂詠	29
29	求主俯聽我的呼聲	賈文亮	2020			常年期第十一主日感恩祭進堂詠	30
30	上主是力量	賈文亮	2020			常年期第十二主日感恩祭進堂詠	31
31	萬民要鼓掌	賈文亮	2020			常年期第十三主日感恩祭進堂詠	32
32	我們在主的殿裡	賈文亮	2020			常年期第十四主日感恩祭進堂詠	33
33	得見主的慈顏	賈文亮	2020			常年期第十五主日感恩祭進堂詠	34
34	天主必協助我	賈文亮	2020			常年期第十六主日感恩祭進堂詠	35
35	上主的天使	賈文亮	2020			聖若翰洗者誕辰感恩祭進堂詠	36
36	信德頌	蔡詩亞	2020			彌撒禮儀常用經文 (Credo)	37-43
37	聖母德敘禱文	劉志明	2020			教會傳統經文 譯：趙一舟 (1926-2015)	44-51
38	尼西亞信經	蔡詩亞	2020			AD 381 (合一中譯本) 2019 香港	52-57
39	尼西亞信經	黃志偉	2020			AD 381 (合一中譯本) 2019 香港	58-63
40	求主復興我們	李海珊	2018			將臨期第一主日感恩祭乙年答唱句	64
41	主賜救恩	李海珊	2020			將臨期第二主日感恩祭乙年答唱句	64
42	我靈頌主	李海珊	2020			將臨期第三主日感恩祭乙年答唱句	65
43	上主的恩寵	李海珊	2018			將臨期第四主日感恩祭乙年答唱句	65
44	上主的恩寵	李海珊	2018			耶穌聖誕節守夜感恩祭答唱句	66
45	主默西亞	李海珊	2018			耶穌聖誕節子夜感恩祭答唱句	66
46	上主為王	李海珊	2018			耶穌聖誕節黎明感恩祭答唱句	67
47	天主的救恩	李海珊	2018			耶穌聖誕節當日感恩祭答唱句	67
48	我們的天主	李海珊	2020			聖家節感恩祭乙年答唱句	68
49	願天主憐憫我們	李海珊	2018			天主之母聖瑪利亞節感恩祭答唱句	68
50	聖言成了血肉	李海珊	2018			聖誕節後第二主日感恩祭答唱句	69
51	萬民朝拜主	李海珊	2018			主顯節感恩祭答唱句	69
52	救援的泉源	李海珊	2019			主受洗節感恩祭乙年答唱句	69
53	讚頌上主	李海珊	2018			農曆除夕團圓彌撒答唱句	70
54	向上主歡呼	李海珊	2018			農曆新春求恩彌撒答唱句	70

# 聖神猶如鴿子

賈文亮

Allegretto

(重句) 主耶穌受洗後忽然天開了，聖神猶如鴿子停在祂頭

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: (重句) 主耶穌受洗後忽然天開了，聖神猶如鴿子停在祂頭

上；又有父的聲音說：這是我的兒子，我所喜悅的。(重句)

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 上；又有父的聲音說：這是我的兒子，我所喜悅的。(重句)

Cantillazione

1 我要傳布上主的聖旨，上主對我說：祢是我的兒子。(重句)  
2 我的心洋溢著雅言，向我的君王傾吐讚美詩。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men. (重句)

The Cantillazione section features three verses of text with corresponding musical notation on two vocal staves and piano accompaniment. The key signature remains three sharps and the time signature is common time. The lyrics are: 1 我要傳布上主的聖旨，上主對我說：祢是我的兒子。(重句); 2 我的心洋溢著雅言，向我的君王傾吐讚美詩。(重句); 3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men. (重句)

# 上主普施慈惠

賈文亮

Allegretto

(重句) 上主！祢普施慈惠，使年歲豐

收；祢足跡所至，處處富裕。(重句)

Cantillazione

- 1 請眾齊向上主歌唱 新歌，普世大地請向上主 謳歌。(重句)
- 2 請向上主歌唱，讚美祂的 聖名，日復一日地宣揚祂的 救恩。(重句)
- 3 願光榮歸於父及子及 聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)

# 主必俯允

賈文亮

Andante

(重句) 上 主 說： 誰 若 呼 求 我， 我 必 俯 允 他；

我 定 要 拯 救 他， 光 榮 他， 並 使 他 延 年 益 壽。 (重句)

Cantillazione

1 天主！求你憐憫我、  
求你憐 憫 我， 因為我的靈魂一心向你 投 靠。(重句)

2 你憐憫眾生，  
因為你是無所不 能 的； 你假裝看不見人罪， 是為叫罪人 悔 改。(重句)

3 願光榮歸於父及子及 聖 神， 起初如何今日亦然， 直到永遠 A - men. (重句)

詞：詠 91:15-16；57:2；智 11:24  
四旬期第一主日進堂詠  
曲：賈文亮 (June MMXX 北京)

# 尋求主的慈顏

賈文亮

Andante

(重句) 上 主！我 一 想 到 祢，心 裡 就 說：我 尋 求

祢 的 慈 顏，我 切 望 瞻 仰 祢 的 慈 顏，求 祢 不 要 轉 面 不 顧。(重句)

Cantillazione

1 祢 向 來 就 是 我 唯 一 的 救 援，救 我 的 天 主，不 要 棄 我 不 管。(重句)  
2 上 主！求 祢 念 及 祢 的 仁 愛，祢 一 向 就 以 慈 悲 為 懷。(重句)  
3 願 光 榮 歸 於 父 及 子 及 聖 神，起 初 如 何 今 日 亦 然，直 到 永 遠 A - men。(重句)

# 我仰望上主

賈文亮

Andante

(重句) 我 仰望上 主 目不轉 睛， 因 為 祂 使 我

脫離陷 阱。 我 孤苦伶 仃， 求 祢回 顧我、 憐 憫 我。(重句)

Cantillazione

1 上主說：我要  
把你們從異民中 領 出， 從各地聚集 你 們。(重句)  
2 上主要在你們身上灑 清 水， 淨化你們脫離各種 不 潔。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及 聖 神， 起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)

詞：詠 25:15-16；則 36:25

四旬期第三主日進堂詠

曲：賈文亮 (June MMXX 北京)



# 耶路撒冷

賈文亮

Andante

(重句) 耶 路 撒 冷! 喜 樂 吧! 你 們 凡 愛  
慕 它 的 要 聚 在 起。(重句)

Cantillazione

1 你們曾憂傷的要盡情歡樂, 好能從它那安慰的懷裡得到飽飫。(重句)  
2 我喜歡, 因為有人對我說: 我們要進入上主的聖殿!(重句)  
3 願光榮歸於父及子及聖神, 起初如何今日亦然, 直到永遠 A - men. (重句)

# 主是我的保障

賈文亮

Andante

(重句) 天 主！ 求祢為我伸 冤， 駁斥褻 聖的民 族； 救 我 脫 離 狡 詐

1

邪 惡 的 歹 徒， 因 為 祢 是 我 的 天 主、 我 的 保 障。(重句)

6

Cantillazione

1 求祢發出祢的光明和祢的真理，引導我、帶我到祢的聖山和居所。(重句)  
2 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men. (重句)

10

# 主真的復活了

賈文亮

Allegretto

(重句) 主 真的復活了! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! 光  
榮 及 王 權 歸 於 祂, 直 到 萬 世 萬 代。 (重句)

Cantillazione

1 我已復活了, 仍同您在一 起。 Alle - lu - ia! (重句)  
2 祢的手常庇 蔭 我。 Alle - lu - ia! (重句)  
3 祢的智慧深奧 無 比。 Alle - lu - ia! (重句)  
4 願光榮歸於父及子及 聖 神, 起初如何今日亦然, 直到永遠 A - men. (重句)

# 你們要歡欣踴躍

賈文亮

Andante grazioso

(重句) 你們要歡欣踴躍 感謝天主，祂召叫了

你們進入天國。 Alle - lu - ia! (重句)

Cantillazione

1 你們要像初生的嬰兒，使你們靠著它成長  
渴望得到靈性的純奶，以得救恩。 Alle - lu - ia! (重句)  
2 請眾向助祐我們的天主歌舞，向雅各伯的天主歡呼：Alle - lu - ia! (重句)  
3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men. (重句)

# 普世的大地廣土

賈文亮

Allegretto

(重句) 普世的大地廣土！請向你們的天主歡呼，歌頌  
祂聖名的榮耀，獻給祂輝煌的讚頌。Al-le-lu-ia! (重句)

Cantillazione

1 普世都要朝拜祢，向祢歌頌。(重句)  
2 全球也都歌頌祢的聖名，Alle - lu - ia! (重句)  
3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men. (重句)

# 上主的慈愛

賈文亮

Allegretto

(重句) 上 主 的 慈 愛 彌 漫 大 地， 因 祂 的

一 句 話， 諸 天 造 成。 Al - le - lu - ia! (重句)

Cantillazione

1 義人！你們應向上主踴躍歡呼，因為正直的人理應讚美上主。(重句)  
2 願整個大地敬畏上主，願普世居民敬畏上主。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men. (重句)

# 向主高唱新歌

賈文亮

Allegretto

(重句) 請 你 們 向 上 主 高 唱 新 歌， 因 為 祂 行 了

奇 事； 祂 將 自 己 的 正 義 顯 示 給 萬 民。 Al - le - lu - ia!  
(重句)

Cantillazione

1 祂的右手和祂的 聖 臂，為祂獲得了 勝 利。(重句)  
2 上主已經宣佈了自己的 救 恩，因此，普世大地！請向上主 歌 舞。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及 聖 神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men!(重句)

# 歡樂的呼聲宣告

賈文亮

Allegretto

(重句) 你們要以歡樂的呼聲宣告此事，使人聽見，

1

傳布到地極說：天主救贖了他的子民。Al-le-lu-ia! (重句)

5

Cantillazione

1 普世大地的廣土，請你歡呼天主。(重句)  
2 請歌頌祂聖名的光榮，請獻給祂輝煌讚頌。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men. (重句)

10



# 加里肋亞人

賈文亮

Allegretto

(重句) 加里肋亞人！ 你們為什麼 站著 向天 觀看呢？ 你們看見了  
祂 怎樣 升天， 也要看見祂 怎樣 降 來。 Al-le-lu - ia! (重句)

Cantillazione

1 普世萬民！請歌頌 天主，也請讚揚 上主。(重句)  
2 你們應承認天主的 大能，祂的神威已發現在 雲端。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及 聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men. (重句)

# 求主俯聽我的呼聲

賈文亮

Andante

(重句) 天主！ 求祢俯聽我的呼聲；我心裡說：我尋求了祢的慈顏，

我切望仰瞻祢的慈顏，求祢不要轉面不顧。 Al-le-lu-ia! (重句)

Cantillazione

1 上主是我的光明我的救 援，我還畏懼 何人？(重句)  
2 上主是我生命穩固的保 障，我還害怕 何人？(重句)  
3 願光榮歸於父及子及聖 神，起初如何今日亦然，直到永遠 A-men. (重句)

# 天主的愛

賈文亮

Allegro

(重句) 天主的愛，藉著所賜予我們的聖神，已

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

傾注在我們心中了。 Al-le-lu-ia! al-le-lu-ia! al-le-lu-ia!

(重句)

This system contains the next two staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal staff. A faint watermark of a cathedral is visible in the background of the score.

Cantillazione

1 願天主興起，使祂的仇敵四散，願仇恨祂的人，由祂面前逃竄。(重句)  
2 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A-men。(重句)

This system contains the Cantillazione section of the musical score. It features two vocal lines (1 and 2) and a piano accompaniment. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves.

# 上主的神

賈文亮

Allegretto

(重句) 上 主 的 神 充 滿 了 世 界， 包 羅 萬 象，

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

通 曉 一 切 語 言。 Al - le - lu - ia! al - le - lu - ia! al - le - lu - ia! (重句)

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics include the phrase 'Al - le - lu - ia!' repeated three times. A large, faint watermark of a cathedral is visible in the background of the score.

Cantillazione

1 天主的愛藉著所賜予我們的 聖 神，已傾注在我們 心 中。(重句)  
2 義人！你們應向上主踴躍 歡 呼，因為正直的人理應讚美 上 主。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及 聖 神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)

The third system is a cantillation piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are numbered 1, 2, and 3. The score includes repeat signs and fermatas. The piano part has a common time signature (C).

# 普世都要朝拜主

賈文亮

Allegretto

(重句) 天 主！ 普 世 都 要 朝 拜 祢， 歌

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: (重句) 天 主！ 普 世 都 要 朝 拜 祢， 歌

頌 祢； 全 球 都 要 歌 頌 祢 的 聖 名。 (重句)

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 頌 祢； 全 球 都 要 歌 頌 祢 的 聖 名。 (重句)

Cantillazione

1 普世的大地 廣 土， 請你們向天主 歡 呼！(重句)  
2 請歌頌祂聖名的 光 榮， 請獻給祂輝煌的 讚 頌。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及 聖 神， 起初如何今日亦然， 直到永遠 A - men. (重句)

The third system of the musical score is a cantillation piece. It features a vocal line with a treble clef and a common time signature, and a piano accompaniment in two staves with a treble and bass clef. The music is in a key with one flat and a common time signature. The tempo is marked 'Cantillazione'. The lyrics are: 1 普世的大地 廣 土， 請你們向天主 歡 呼！(重句)  
2 請歌頌祂聖名的 光 榮， 請獻給祂輝煌的 讚 頌。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及 聖 神， 起初如何今日亦然， 直到永遠 A - men. (重句)

# 向上主歌唱新歌

賈文亮

Con moto

(重句) 你們要向上主高唱新歌，普世大地要向上主詠唱；

威嚴與尊榮作祂的前導，祂的聖所充滿威能和榮耀。(重句)

1  
6

MUSIC.COM HONG KONG CATHOLIC UNIVERSITY

© 2019 天主教香港教區

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a grand staff. The first system has a vocal line starting with '(重句) 你們要向上主高唱新歌，普世大地要向上主詠唱；'. The second system has a vocal line with '威嚴與尊榮作祂的前導，祂的聖所充滿威能和榮耀。(重句)'. The third system continues the piano accompaniment. A watermark 'MUSIC.COM HONG KONG CATHOLIC UNIVERSITY' is visible across the middle system.

Cantillazione

1 各民各族！請將光榮歸於上主，各家各戶！請將威能歸於上主。(重句)  
2 請將主名的光榮歸於上主，請進入祂的庭院奉獻祭物。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men. (重句)

11

The musical score for the cantillation consists of two systems. Each system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a grand staff. The lyrics are numbered 1, 2, and 3. The first system has a vocal line with '1 各民各族！請將光榮歸於上主，各家各戶！請將威能歸於上主。(重句)'. The second system has a vocal line with '2 請將主名的光榮歸於上主，請進入祂的庭院奉獻祭物。(重句)'. The third system has a vocal line with '3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men. (重句)'. The piano accompaniment is simple, with chords and single notes. A grand staff is provided for the piano accompaniment.

# 上主我們的天主

賈文亮

Andante

(重句) 上主！ 我們的天主！ 求祢拯救我們，從各國中召集

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: (重句) 上主！ 我們的天主！ 求祢拯救我們，從各國中召集

我們；好讓我們稱謝祢的聖名，使我們以讚頌祢為光榮。(重句)

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: 我們；好讓我們稱謝祢的聖名，使我們以讚頌祢為光榮。(重句)

Cantillazione

1 請眾感謝上主，呼號祢的聖名，在萬民中宣揚祢的功行。(重句)  
2 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A-men. (重句)

This system contains the cantillation section of the musical score. It features two vocal lines (1 and 2) and a piano accompaniment. The lyrics are: 1 請眾感謝上主，呼號祢的聖名，在萬民中宣揚祢的功行。(重句) 2 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A-men. (重句)

# 請前來叩首致敬

賈文亮

Andante

(重句) 請 大 家 前 來 叩 首 致 敬， 向 創 造 我 們 的 天

主 跪 拜， 因 為 祂 是 我 們 的 天 主。 (重句)

Cantillazione

- 1 請大家前來，我們要向上主 歌舞，齊向救助我們的磐石高歌 歡 呼。(重句)
- 2 一齊到祂面前，感恩 讚 頌，向祂歌唱聖詩，歡呼 吟 詠。(重句)
- 3 願光榮歸於父及子及 聖 神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)



# 求主速來救我

賈文亮

Grave

(重句) 求主速來拯救我，作我避難的磐石，我安全的居室。

1

因為祢是我的力量，我的避難所，為了祢的名，求祢領導我、指引我。(重句)

5

Cantillazione

1 上主！我投靠祢，總不會受辱，求祢憑祢的公義將我救出。(重句)  
2 凡一切信賴上主的人們，請勇敢鼓起你們的心神。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A-men。(重句)

10

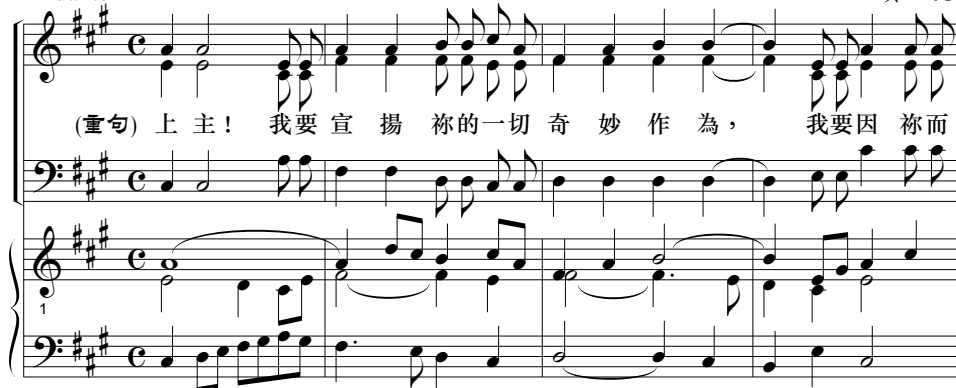
詞：詠 31:2-4, 25 (常年期第六主日進堂詠)  
曲：賈文亮 (June MMXX 北京)

# 歌頌主的名號

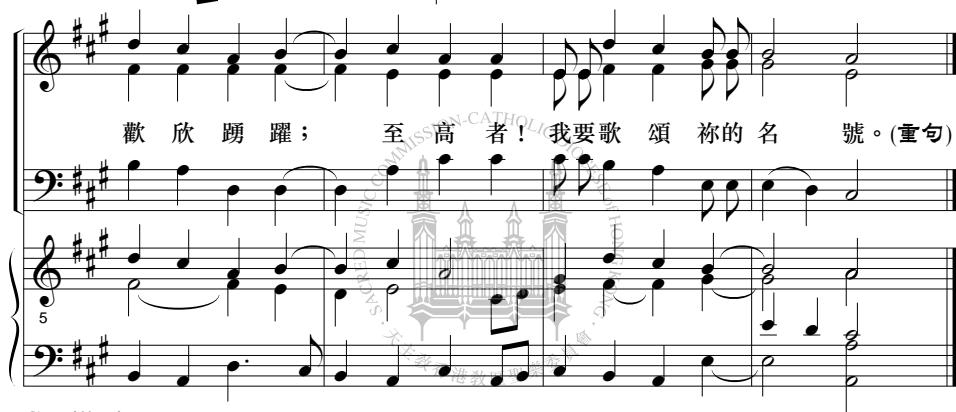
賈文亮

Andante

(重句) 上主！我要宣揚祢的一切奇妙作為，我要因祢而



歡欣踴躍；至高者！我要歌頌祢的名號。(重句)




Cantillazione

1 上主！祢把我 上主！祢掩面  
全然遺忘，要到何時？ 不顧我，要到何時？(重句)

2 我今信賴祢的 憐愛，我因祢的救援而滿心 歡愉。(重句)

3 願光榮歸於父及子及聖 神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)



# 上主保護我

賈文亮

Andante

(重句) 上主保護我，祂使我自由生活，祂救了我，因為祂喜歡我。(重句)

Cantillazione

1 上主！我的力量，我愛慕 祢，祢是我的磐石、我的保障、我的避難 所。(重句)  
2 祢是我的天主， 祢是我的護盾、我所一心依靠的 磐石， 我救恩的角、我的 堡壘。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及 聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)

# 讚美天主聖三

賈文亮

Allegretto

(重句) 讚美天主聖父，唯一聖子及聖神，因為祂向我們施展了仁慈。(重句)

Cantillazione

1 上主！我們的天主，祢的名號在普世何其美妙。(重句)  
2 請你們讚美上主的名字，因為只有祢的名字高貴。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men. (重句)

# 上等的麥麵

賈文亮

Allegretto

(重句) 上 主 要 以 上 等 的 麥 麵 養 育 選 民，

用 石 縫 中 的 野 蜜 飽 飮 他 們。 Al - le - lu - ia! (重句)

1

4

MUSIC FOR THE CATHOLIC DIocese OF HONG KONG

香港聖教區

Cantillazione

1 你們要向助祐  
我們的天主 歌 舞， 向雅各伯的天主 歡 呼。(重句)

2 天使的食糧，世人得以 享 受， 祂賜下這食物使人們 飽 飮。(重句)

3 願光榮歸於父及子及 聖 神， 起初如何今日亦然，直到永遠 A - men. (重句)

8

# 求主憐憫

賈文亮

Andante

(重句) 上 主！ 求 祢 憐 憫， 因 為 我 孤 苦 伶

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal staff.

仃； 垂 視 我 的 困 苦 艱 難， 赦 免 我 的 一 切 罪 愆。(重句)

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. A watermark for 'RED MOUNTAIN CATHOLIC EDUCATION SOCIETY' is visible across the score.

Cantillazione

1 求主減輕我心的 苦 難， 救拔我脫離我的 憂 患。(重句)  
2 上主！我向祢把我的心 舉 起， 我的天主！我全心要倚 靠 祢。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及 聖 神， 起初如何今日亦然， 直到永遠 A - men。(重句)

This system contains the Cantillazione section of the musical score. It features three numbered lines of lyrics. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staff.

# 上主是我的光明

賈文亮

Andante

(重句) 上主是 我的光明我的救 援， 我還畏懼 何人？ 上 主是我生

命的保 障，我尚害怕 何人？ 我的對 頭我的仇 敵，反而 跌倒在地。  
(重句)

Cantillatione

1 雖有大軍向我 進攻，我的心毫不 戰 慄。(重句)  
2 雖然戰爭向我 迫 近，我依然滿懷 依 恃。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及 聖 神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)

# 求主俯聽我的呼聲

賈文亮

Moderato

(重句) 上 主！ 求 祢 俯 聽 我 的 呼 聲， 祢 一 向 是 我 的

救 援； 我 的 天 主！ 不 要 把 我 遺 忘。(重句)

4

Cantillazione

1 上主是我的光明我的救 援， 我 還 畏 懼 何 人？ (重句)  
2 上主是我生命穩固的保 障， 我 還 害 怕 何 人？ (重句)  
3 願光榮歸於父及子及聖 神， 起 初 如 何 今 日 亦 然， 直 到 永 遠 A - men. (重句)

7



# 上主是力量

賈文亮

Andante

(重句) 上主是祂子民的力量，是祂受傳者的保障。求祢拯救祢的子

1

民，福祐祢的嗣業，牧養他們，提攜他們直到永恆。(重句)

5

Cantillazione

1 上主！我在向祢呼號，我的磐石！不要置若罔聞。(重句)  
2 祢若對我沉默不語，我便無異向陰府裡沉淪。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)

9

# 萬民要鼓掌

賈文亮

Andante maestoso

(重句) 萬 民！ 你 們 要 鼓 掌， 以 歡 呼 的

歌 聲 頌 揚 上 主。(重句)

Cantillazione

1 因上主至大至尊，可敬 可 畏，祂是統治宇宙的偉大 君 王。(重句)  
2 天主上升，有歡呼聲 護 送，上主騰空，有號角聲 相 從。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及 聖 神，起初如何今日亦然，  
直到永遠 A - men。(重句)

# 我們在主的殿裡

賈文亮

Andante

(重句) 天主！我們在祢的殿內想念祢的慈惠；

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time (C). It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a keyboard part. The tempo is marked 'Andante'.

天主！祢的名號遠達地極，祢的正義統治大地。(重句)

The second system continues the musical score with the same instrumentation and tempo. It includes a large watermark for the 'MISSION CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG'.

Cantillazione

1 在我們天主的城池中，上主至大，應受到讚頌。(重句)  
2 天主！祢的名號遠達地極，祢受的讚美亦應該如此。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men. (重句)

The 'Cantillazione' section is in G major and common time. It features a vocal line with three numbered lines of lyrics, a piano accompaniment, and a keyboard part. The tempo is marked 'Cantillazione'.

# 得見主的慈顏

賈文亮

Andante

(重句) 願我因我的正義得見祢的慈顏，

願我醒來時能以仰瞻祢為幸福。(重句)

Cantillazione

1 上主！請靜聽  
我的伸訴，俯聽我的呼號，請傾聽我出自絕無虛偽唇舌的祈禱。(重句)

2 天主！求祢側耳傾聽我的祈禱，求祢不要迴避我的哀告。(重句)

3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A-men。(重句)

# 天主必協助我

賈文亮

Andante

(重句) 請 看！ 天主必協助 我， 上主必扶持 我。

1

上 主！ 我甘願向祢 呈奉 祭 獻， 我要讚頌 祢的聖 名。(重句)

4

Cantillazione

1 天主！求祢  
因祢的名賜我 救 援， 求祢並以祢的權能為我 伸 冤。(重句)

2 天主！求祢俯聽我的 祈 求， 側耳傾聽我的 投 訴。(重句)

3 願光榮歸於父及子及 聖 神， 起初如何今日亦然， 直到永遠 A - men. (重句)

8

# 上主的天使

賈文亮

Andante

(重句) 上主的天使對 匝加利亞說： 妳的兒子在上主面前將是偉大

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

的，他從母胎就要充滿聖神，許多人要因他的誕生而喜樂。(重句)

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. A watermark for 'CANTON-CATHOLIC-DIocese' is visible across the score.

Cantillazione

1 至高者！最幸福的事情，是讚美上主，歌頌 祢名。(重句)  
2 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)

The cantillation section features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The section is marked with a double bar line and repeat signs.

# 信德頌

Andante maestoso

蔡詩亞

我 信 唯 一 的 天 主。 \* 全 能 的 聖

The first system of the musical score for 'Credo'. It features a vocal line in G major with a common time signature. The lyrics are '我 信 唯 一 的 天 主。 \* 全 能 的 聖'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

父， 天 地 萬 物， 無 論 有 形 無 形， 都 是 祂 所

The second system of the musical score. The lyrics are '父， 天 地 萬 物， 無 論 有 形 無 形， 都 是 祂 所'. The piano accompaniment continues with a right-hand part and a left-hand part. A watermark for 'SACRAMENTAL MUSIC MISSION CATHOLIC CHURCH HONG KONG' is visible over the score.

創 造 的。 我 信 唯 一 的 主， 耶 穌

The third system of the musical score. The lyrics are '創 造 的。 我 信 唯 一 的 主， 耶 穌'. The piano accompaniment continues with a right-hand part and a left-hand part. A watermark for 'SACRAMENTAL MUSIC MISSION CATHOLIC CHURCH HONG KONG' is visible over the score.

基 督、 天 主 的 獨 生 子。 祂 在

The fourth system of the musical score. The lyrics are '基 督、 天 主 的 獨 生 子。 祂 在'. The piano accompaniment continues with a right-hand part and a left-hand part. A watermark for 'SACRAMENTAL MUSIC MISSION CATHOLIC CHURCH HONG KONG' is visible over the score.

萬世之前由聖父所生。祂是出自

13

天主的天主，出自光明的光

16

明，出自真天主的真天主。祂是

19

聖父所生，而非聖父所造，與

22



聖父同性同體，萬物是藉著祂而

25

造成的。

28

祂為了我們人類，並為了我們的得救，從

31

天降下。祂因聖神由童貞

34

瑪利亞取得肉軀而成為人。

祂在般雀比拉多執政時，為我們被

釘在十字架上，受難而被埋

葬。祂正如聖經所載，第三日復活

了。祂升了天，坐在聖父的右邊。祂

49

還要光榮地降來，審判生者死者，

52

祂的神國萬世無疆。

55

我信聖

58

神，祂是主及賦予生命者，由聖父

聖子所共發。祂和聖父聖

子，同受欽崇，同享光榮，祂曾藉

先知們發言。我信唯一、

至 聖、 至 公、 從 宗 徒 傳 下 來 的 教 會。

73

我 承 認 赦 罪 的 聖 洗 只 有 一 個。 我

77

*poco rit.*

期 待 死 人 的 復 活 及 來 世 的 生 命。

81

*poco rit.*

*a tempo*

A - men! A - men! A - men!

85

*a tempo*

*rit.*

# 聖母德敘禱文

Cantillazione

劉志明

(啟) 上 主！ 求 祢 垂 憐。(應) 上 主！ 求 祢 垂 憐。



(啟) 基 督！ 求 祢 垂 憐。(應) 基 督！ 求 祢 垂 憐。



(啟) 上 主！ 求 祢 垂 憐。(應) 上 主！ 求 祢 垂 憐。



(啟) 天 上 的 天 主 聖 父！ (應) 求 祢 垂 憐 我 們。



詞：教會傳統經文 (Litaniae lauretanae)

譯：趙一舟 (1926-2015)

(啟) 贖世者天主 聖 子! (應) 求 祢 垂 憐 我 們。

(啟) 天 主 聖 神! (應) 求 祢 垂 憐 我 們。

(啟) 三位一體的 天 主! (應) 求 祢 垂 憐 我 們。

(啟) 聖 瑪 利 亞! (應) 請 為 我 們 祈 禱。  
 (啟) 天 主 之 母! (應) 請 為 我 們 祈 禱。

詞：教會傳統經文 (Litaniae lauretanae)  
 譯：趙一舟 (1926-2015)

(啟) 基督的母親、 教會的母親、 慈悲的母親、  
 (啟) 望德的母親、 極純潔的母親、 極貞潔的母親、  
 (啟) 聖潔無玷的母親、 我們應敬愛的母親、 我們極敬佩的母親、

22

分施天恩的 母 親！ (應) 請 為 我 們 祈 禱。  
 常保持童貞的 母 親！ (應) 請 請 為 我 們 祈 禱。  
 循循善誘的 母 親！ (應) 請 請 為 我 們 祈 禱。

25

(啟) 造物主的 母 親！ (應) 請 為 我 們 祈 禱。  
 (啟) 救世主的 母 親！ (應) 請 請 為 我 們 祈 禱。

28

詞：教會傳統經文 (Litaniae lauretanae)  
 譯：趙一舟 (1926-2015)



(啟) 大智的貞女、可敬的貞女、應受讚美的貞女！(應) 請為我們祈禱。  
 (啟) 大勇的貞女、仁慈的貞女、忠信的貞女！(應) 請為我們祈禱。

31

(啟) 普世最傑出的聖貞女！(應) 請為我們祈禱。

36

(啟) 義德的明鏡、智慧的寶座、我們喜樂的緣由、

39

聖神的居所！(應) 請為我們祈禱。

42

詞：教會傳統經文 (Litaniae lauretanae)  
 譯：趙一舟 (1926-2015)

(啟) 極受尊崇的 女子、 獻身於主的 婢女、 奧秘的玫瑰、

達味的城堡、 象牙寶塔、 黃金的殿宇、 新的約櫃、

天國的門、 報曉的晨星!(應)請為我們祈禱。

(啟) 病人的痊癒、 罪人的保護、 移民的慰藉、

詞：教會傳統經文 (Litaniae lauretanae)  
譯：趙一舟 (1926-2015)

憂苦的安慰、基督信徒的護祐！(應)請為我們祈禱。

(可只詠唱第一聲部)

(啟) 諸天使的母后、諸聖祖的母后、

諸先知的母后、諸使徒的母后！(應)請為我們祈禱。

詞：教會傳統經文 (Litaniae lauretanae)  
譯：趙一舟 (1926-2015)

(啟) 殉道諸聖的 母 后、 精修諸聖的 母 后、

諸 聖貞女的 母 后、 諸聖人聖女的 母 后! (應)請為我們祈 禱。

(可只詠唱第一聲部)

(啟) 無原罪始胎的 母 后、 蒙召升天的 母 后、 至聖玫瑰的 母后、

詞：教會傳統經文 (Litaniae lauretanae)

譯：趙一舟 (1926-2015)

家庭的母后、和平的母后!(應)請為我們祈禱。

(啟)除免世罪的天主羔羊,(應)求祢寬恕我們。  
 (啟)除免世罪的天主羔羊,(應)求祢俯聽我們。

(啟)除免世罪的天主羔羊,(應)求祢垂憐我們。

詞：教會傳統經文 (Litaniae lauretanae)  
 譯：趙一舟 (1926-2015)

# 尼西亞信經

Andante maestoso

我們信 獨 一 上 主， \* 全 能 的 父；

創 造 天 地 和 有 形 無 形 之 萬 物 的 主。

我 們 信 獨 一 主 耶 穌 基

督， 上 主 的 獨 生 子， 在 萬 世 之 前， 由

此曲宜用於基督徒合一聚會  
© MMXX 天主教香港教區

父 所 生； 出 自 光 明 的 光 明，

出 自 真 神 的 真 神， 受 生 而 非 被

造， 與 父 本 性 相 同， 萬 物 藉 祂 而

有。 祂 為 我 們 世 人， 並 為 我 們 的 得

救， 從 天 降 臨， 因 聖 靈 由 童 貞 女 馬 利

25

亞 得 了 肉 身， 而 成 為 人。

28

在 般 雀 比 拉 多 執 政 時， 為

31

我 們 被 釘 十 字 架， 受 難、 埋 葬；

34

*poco rit.*



*a tempo*

照 聖 經 所 載 第 三 日 復 活 ， 升 天

37 *a tempo*

坐 在 父 的 右 邊 ； 將 在 榮 耀 中 再 來 ， 審

40

判 活 人 死 人 ， 祂 的 國 度 永 無

43

窮 盡 。 我 們 信 聖 靈 是

46

主 及 賦 予 生 命 者， 自 父 而 發， 與 父、 子

49

同 受 敬 拜， 同 享 榮 耀； 祂

52

曾 藉 眾 先 知 發 言。 我 們 信 獨 一、 神

55

聖、 大 公、 使 徒 所 傳 的 教

58

會。 我們承認獨一洗禮，使罪得

赦。 我們期待死人復活及

來世生命。 A - men!

A - men! A - men!

# 尼西亞信經

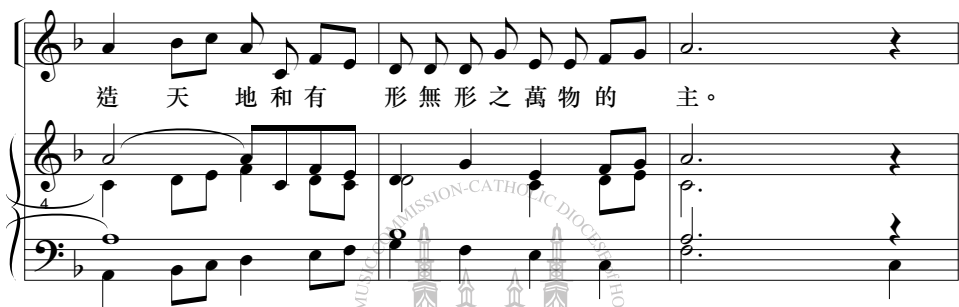
Andante maestoso ♩ = 80

黃志偉

我 們 信 獨 一 上 主，\* 全 能 的 父。 創



造 天 地 和 有 形 無 形 之 萬 物 的 主。



我 們 信 獨 一 主 耶 穌 基 督， 上 主 的 獨 生



子， 在 萬 世 之 前， 由 父 所 生， 出 自 光 明 的 光



此曲宜用於基督徒合一聚會  
© MMXX 天主教香港教區

明，出自真神的真神，受生而非被造，與

父本性相同，萬物藉祂而

有。

*Piú lentamente*  $\text{♩} = 65$

祂為我們世

人，並為我們的得救，從天

降臨，因聖靈由童貞女馬利亞得了肉身，而

成為人。在般雀比拉多

執政時，為我們被釘十字架，受

難、埋葬；照聖經所載第

三 日 復 活； 升 天， 坐 在

父 的 右 邊； 將

在 榮 耀 中 再 來， 審 判 活 人、死 人， 祂 的

Tempo I

國 度 永 無 窮 盡。 我 們 信

聖靈，是主及賦予生命者，自

47

父而發，與父、子同受敬拜，同

49

享榮耀；祂曾藉眾先知發言。

51

我們信獨一、神聖、大公、使徒所傳的

54



教會。我們承認獨

一洗禮，使罪得赦。我們

期待死人復活及

來世生命。 Amen!

# 求主復興我們

李海珊

Andante

天主！求祢復興我們；請顯示  
祢的慈顏，好拯救我們。

詞：詠 80:4 (將臨期第一主日乙年答唱句)  
曲：李海珊 (August 25 MMXVIII 香港)

# 主賜救恩

Andante

上主！求祢向我們顯示祢的  
寬仁，求祢賜給我們祢的救恩。

詞：詠 85:8 (將臨期第二主日乙年答唱句)  
曲：李海珊 (April 14 MMXX 香港)

# 我靈頌主

李海珊

Andante

我 的 心 靈 歡 躍 於 我 的 天 主！

The musical score for 'My Spirit Praises the Lord' is written in a single system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are '我 的 心 靈 歡 躍 於 我 的 天 主！'.

詞：依 61:10 (將臨期第三主日乙年答唱句)  
曲：李海珊 (May 25 MMXX 香港)

# 上主的恩寵

Andante moderato

我 要 永 永 遠 頌 上 主  
的 恩 寵。

The musical score for 'The Lord's Grace' is written in a single system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante moderato'. The lyrics are '我 要 永 永 遠 頌 上 主 的 恩 寵。'.

# 上主的恩寵

李海珊

Andante moderato

我 要 永 永 遠 遠 歌  
頌 上 主 的 恩 寵。

詞：詠 89:2 (耶穌聖誕節守夜感恩答唱句)  
曲：李海珊 (September 2 MMXVIII 香港)

# 主默西亞

Andante moderato

今 天 為 你 們 誕 生 了 一 位  
救 世 者， 祂 是 主 默 西 亞！

詞：路 2:11 (耶穌聖誕節守夜感恩答唱句)  
曲：李海珊 (September 5 MMXVIII 香港)

# 上主為王

李海珊

Andante moderato

今天真光照耀我們，因為

The first system of the musical score for '上主為王'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics '今天真光照耀我們，因為' are written below the vocal line. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature.

上主為我們誕生了。

The second system of the musical score for '上主為王'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics '上主為我們誕生了。' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues in the grand staff.

詞：依 9:1, 5 (耶穌聖誕節黎明感恩祭答唱句)

曲：李海珊 (September 8 MMXVIII 香港)

# 天主的救恩

Andante

全球看見了我們

The first system of the musical score for '天主的救恩'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics '全球看見了我們' are written below the vocal line. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature.

天主的救恩。

The second system of the musical score for '天主的救恩'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics '天主的救恩。' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues in the grand staff.

詞：詠 98:3 (耶穌聖誕節當日感恩祭答唱句)

曲：李海珊 (September 10 MMXVIII 香港)

# 我們的天主

Andante

李海珊

他是我們的天主，祂

The first system of the musical score for '我們的天主' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '他是我們的天主，' followed by '祂'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

永遠信守自己的盟約。

The second system continues the musical score with the lyrics '永遠信守自己的盟約。'. The piano accompaniment includes a watermark for 'CATHOLIC MUSIC COMMISSION-CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' and '天主教香港教區聖樂委員會'.

詞：詠 105:7-8 (聖家節慶日乙年答唱句)

曲：李海珊 (May 25 MMXX 香港)

# 願天主憐憫我們

Andante

願天主憐

The first system of the musical score for '願天主憐憫我們' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '願天主憐'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

憫我們並降福我們。

The second system continues the musical score with the lyrics '憫我們並降福我們。'. The piano accompaniment includes a watermark for 'CATHOLIC MUSIC COMMISSION-CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' and '天主教香港教區聖樂委員會'. A 'rit.' marking is present at the end of the system.

# 聖言成了血肉

李海珊

Andante

聖言成了血肉，寄居在我們中間。

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef, both in the same key signature and time signature. The lyrics are written below the voice line.

詞：若 1:14 (聖誕節後第二主日答唱句)  
曲：李海珊 (October 7 MMXVIII 香港)

# 萬民朝拜主

Andante

上主！普世萬民都來朝拜祢。

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time (C) signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef, both in the same key signature and time signature. The lyrics are written below the voice line.

詞：詠 72:11 (主顯節守夜及當日感恩祭答唱句)  
曲：李海珊 (October 7 MMXVIII 香港)

# 救援的泉源

Andante

你們要愉快地從救援的泉源裡汲水。

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time (C) signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef, both in the same key signature and time signature. The lyrics are written below the voice line.

詞：依 12:3 (主受洗節乙年答唱句)  
曲：李海珊 (February 6 MMXIX 香港)

# 讚頌上主

李海珊

Andante

請 你 們 讚 頌 上 主！ 因 為 祂  
美 善 寬 仁， 祂 的 仁 慈 永 遠 常 存。

The musical score is written in a three-staff system. The top staff is the vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics in Chinese. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: '請 你 們 讚 頌 上 主！ 因 為 祂 美 善 寬 仁， 祂 的 仁 慈 永 遠 常 存。'

詞：詠 118:1 (農曆除夕團圓彌撒答唱句)

# 向上主歡呼

Andante

普 世 大 地， 請 向 上 主 歡 呼！

The musical score is written in a three-staff system. The top staff is the vocal line in D major, 2/4 time, with lyrics in Chinese. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: '普 世 大 地， 請 向 上 主 歡 呼！'

詞：詠 100:1 (農曆新春求恩彌撒答唱句)  
曲：李海珊 (November 3 MMXVIII 香港)



# 聖樂產品介紹

天主教香港教區聖樂委員會編輯  
香港公教真理學會出版

**禮樂集 86**：54 首聖樂原創作品。2020 年 11 月初版。現特價：港幣 50 元 (即本集)

禮樂集 1 至 85：中文聖樂原創及各類編譯作品。

**主日感恩祭專用經文「集禱經·獻禮經·領主後經」**：2017 年 12 月初版。

現售價：港幣 150 元

主日感恩祭進堂詠：(劉志明)：2016 年 11 月初版。現售價：港幣 90 元

主日感恩祭進堂詠：2016 年 6 月初版。現售價：港幣 90 元

主日感恩祭福音前歡呼「甲年」(劉志明)：2014 年 12 月初版。現售價：港幣 56 元

主日感恩祭福音前歡呼「乙年」(劉志明)：2014 年 9 月初版。現售價：港幣 56 元

主日感恩祭福音前歡呼「丙年」(劉志明)：2014 年 12 月初版。現售價：港幣 56 元

主日感恩祭福音前歡呼「甲、乙、丙年」：2015 年 1 月初版。現售價：港幣 120 元

主日感恩祭答唱詠「甲年」(劉志明)：2013 年 3 月初版。現售價：港幣 75 元

主日感恩祭答唱詠「乙年」(劉志明)：2013 年 9 月初版。現售價：港幣 75 元

主日感恩祭答唱詠「丙年」(劉志明)：2014 年 3 月初版。現售價：港幣 75 元

主日感恩祭答唱詠「甲年」：2013 年 4 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱詠「乙年」：2012 年 10 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱詠「丙年」：2012 年 12 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱句「丙年」：2012 年 9 月初版。現特價：港幣 15 元

主日感恩祭答唱句「丙年」伴奏譜：2012 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

主日感恩祭答唱句「乙年」：2011 年 9 月初版。現特價：港幣 15 元

主日感恩祭答唱句「乙年」伴奏譜：2011 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

主日感恩祭答唱句「甲年」：2010 年 9 月初版。現特價：港幣 12 元

主日感恩祭答唱句「甲年」伴奏譜：2010 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

**聖樂的真諦**：聖樂對社會及教會禮儀發展的深遠意義。2019 年 11 月初版。

現售價：港幣 100 元

**額我略歌曲的調式**：額我略聖樂的基本音樂結構。2020 年 1 月初版。現售價：港幣 30 元

**管風琴與教會**：探索管風琴在基督宗派禮儀中的位置 (附圖例)。2012 年 7 月初版。

現特價：港幣 62 元

**現代聖樂與教會**：探索及分析天主教的聖樂發展及趨向 (附圖例)。2011 年 1 月初版。

現特價：港幣 100 元

**帕勒斯替那與教會**：帕勒斯替那的創作歷程與複音音樂介紹。2009 年 4 月初版。

現特價：港幣 47 元

**額我略歌曲簡史**：傳統額我略歌曲的歷史探索 (附圖例)。2008 年 6 月初版。

現特價：港幣 37 元

**額我略歌曲淺談**：傳統額我略歌曲的歷史及發展 (附圖例)。2007 年 5 月初版。

現特價：港幣 35 元

**額樂集 1 至 4**：傳統額我略樂曲 (附中文譯本)。

《江文也百週年冥辰紀念特輯》禮樂集 41：介紹江文也及其原創之中文聖樂作品。

2010 年 6 月初版。現售價：港幣 60 元

**泰澤融樂伴奏譜**：2010 年 5 月初版。現售價：港幣 100 元

**泰澤融樂**：共收集 38 首泰澤 (新譯中詞) 共融祈禱歌曲。

2010 年 4 月初版。現特價：港幣 10 元

- 禮儀聖歌集：李振邦作曲。2009年10月初版。現售價：港幣12元
- 《李振邦神父逝世廿五週年紀念特輯》禮樂集39：介紹李振邦神父及其原創之樂曲，  
2009年9月初版。現售價：港幣60元
- 道成肉身：江克滿作曲。2007年7月初版。  
現售價：港幣30元(A5)·港幣40元(A4)
- 聖母經AVE MARIA：58首中文、拉丁文、英文及意大利文的聖母經作品。  
2007年11月初版。現售價：港幣140元
- 天樂集(1)：適合團體聚會及活動採用。2006年4月初版。現特價：港幣2元
- 天樂集(1)伴奏譜：2006年4月初版。現特價：港幣46元
- 禮儀風琴集：適合在禮儀中作背景音樂。1994年3月初版。現售價：港幣70元
- 禮儀風琴集2：戴選齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。  
1995年8月初版。現售價：港幣32元
- 禮儀風琴集3：戴選齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。  
1996年5月初版。現售價：港幣35元
- 禮儀風琴集4：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。1998年10月初版。  
現售價：港幣42元
- 禮儀風琴樂曲集5：適合在禮儀中作背景音樂或獨奏樂曲。2010年5月第二版。  
現售價：港幣60元
- 禮儀風琴樂曲集6：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。2006年5月第二版。  
現售價：港幣60元
- 風琴樂曲集1：適合作風琴練習曲及獨奏樂曲。1998年11月初版。  
現售價：港幣40元
- 靈頌(短曲)：收錄328首祈禱聖樂短曲，適用於禮儀中作答唱句或在祈禱聚會中應用。  
2000年12月初版。現售價：港幣10元
- 靈頌(短曲)伴奏譜：2000年11月初版。現售價：港幣190元
- 靈頌(聖母篇)：收錄105首聖母歌曲，適用於敬禮聖母。2001年8月初版。  
現售價：港幣13元5角
- 靈頌(聖母篇)伴奏譜：2001年9月初版。現售價：港幣200元
- 靈頌(禮儀常用經文)：適宜在禮儀中應用。2002年12月初版。現售價：港幣18元
- 靈頌(禮儀常用經文)伴奏譜：2003年1月初版。現售價：港幣340元(全套共上、下兩冊)
- 靈頌(聖父篇)：收錄229首有關聖父之歌曲，適宜在禮儀中應用。2003年7月初版。  
現特價：港幣24元
- 靈頌(聖父篇)伴奏譜：2003年8月初版。現特價：港幣546元(全套共上、下兩冊)
- 靈頌(基督篇)：收錄192首有關基督之歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年2月初版。  
現特價：港幣18元
- 靈頌(基督篇)伴奏譜：2004年2月初版。現特價：港幣372元
- 靈頌(時節篇)：收錄222首有關將臨、聖誕、四旬及聖週、復活、聖神與其他類別  
之禮儀時節歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年7月初版。  
現特價：港幣23元
- 靈頌(時節篇)伴奏譜：2004年7月初版。現特價：港幣360元(全套共上、下兩冊)

童樂集 1：適合兒童在禮儀中或課堂內外選唱。1996年7月初版。

現售價：港幣7元5角

童樂集（伴奏譜）：1996年7月初版。現售價：港幣67元

聖誕清唱劇：蘇開儀作曲（以國語詠唱）。1999年6月初版。現售價：港幣46元

JUBILAEUM：蔡詩亞作曲（管樂五重奏）。2000年2月初版。現售價：港幣35元

感恩經（第三式）：劉志明作曲。2000年2月初版。現售價：港幣25元

頌恩-信友歌集：2017年12月【第四版】。平裝現特價：港幣45元

頌恩-伴奏譜：2012年1月修正版。全套三冊特價：港幣950元

CANTICUM NOVUM：收錄376首新、舊外文禮儀用歌 [包括：英文、傳統拉丁文、菲律賓文] 以及傳頌的原創中文禮儀歌曲編譯作品等。

2010年5月第二版。現售價：港幣42元

CANTICUM NOVUM 伴奏譜：1998年4月初版。現售價：港幣290元（全套共上、下兩冊）

聖三頌：古諾作曲。陳鈞潤填詞。1996年4月初版。現售價：港幣2元

第一彌撒曲PRIMA MISSA（作品四十五號）：江文也作曲。1996年8月初版。現售價：港幣2元5角

聖母讚主頌：劉榮耀作曲。2001年3月初版。（伴奏譜連10份合唱本）現售價：港幣17元

聖母讚主頌：梁雅明作曲。2001年3月初版。（伴奏譜連10份合唱本）現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江克滿作曲。2001年3月初版。（伴奏譜連10份合唱本）現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江文也作曲。2001年3月初版。（伴奏譜連10份合唱本）現售價：港幣15元5角

安魂彌撒組曲：劉志明作曲。2005年7月初版。現售價：港幣2元正

在聖堂內舉行音樂會的指引—宗座禮儀部：2007年7月二版。現售價：港幣20元

聖樂文集：有關聖樂之文章、講座、文憲及教宗訓示。1994年8月初版。現售價：港幣40元

江文也及其宗教聖樂作品介紹：蔡詩亞著。1999年8月初版。現售價：港幣15元

論江文也—江文也紀念研討會論文集：梁茂春·江小韻主編。北京中央音樂學院學報社出版。2000年9月初版。現售價：港幣80元

### 以上產品均可在公教進行社各門市部查詢及選購

公教進行社： 中文書籍訂購部	香港 干諾道中 15-18 號	☎ 電話：(852) 2525-7063 ☎ 傳真：(852) 2521-7969 ✉ 電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk 網址：www.catholiccentre.org.hk
公教進行社：書籍及聖物部	大昌大廈三樓	☎ 電話：(852) 2522-1071
玫瑰堂分社	九龍漆咸道南 125 號	☎ 電話：(852) 2367-0828
聖德肋撒堂分社	九龍太子道 258 號	☎ 電話：(852) 2337-2353

\* 如訂戶需郵購聖樂產品，請先用電郵或致電公進社「訂購部」查詢及確定付款總額及形式。

# 禮樂集 (86)

---

准 印

天主教香港教區宗座署理主教·湯漢樞機·2020年10月16日 (ref. no. 87-2020)

作 曲

賈文亮 蔡詩亞 劉志明 黃志偉 李海珊

編 輯

蔡詩亞 張月珠 馬錦廷

植 譜

香港教區聖樂委員會辦事處·香港堅道 16 號 天主教教區中心 十樓

電話：(852) 2522-7577 傳真：(852) 2521-8034

電郵：info@musicasacra.org.hk 網址：www.musicasacra.org.hk

封 面

張佩雯 (IN CONCEPT)

香港上環德輔道中 317-319 號 啟德商業大廈 十一樓 1104A 室

電話：(852) 2856-1276 傳真：(852) 2856-3012

電郵：icpthk@gmail.com

出 版

香港公教真理學會·香港堅道 16 號 天主教教區中心 十一樓

電話：(852) 2810-9381 傳真：(852) 2521-8700

電郵：cts@catholic.org.hk 網址：cts.catholic.org.hk

承 印

藝美書局·香港薄扶林道 35 號 豐林大廈 地下 B 舖

電話：(852) 2547-1581 傳真：(852) 2547-1588

電郵：ngaimei888@yahoo.com.hk

發 行

公教進行社·香港干諾道中 15-18 號 大昌大廈 十六字樓

電話：(852) 2525-7063 傳真：(852) 2521-7969

電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk

網址：www.catholiccentre.org.hk

版 次

書名編號：321-6009-316

ISBN 978-988-8303-69-4

2020 年 11 月 初版 (A5 / 50 cps)

© MMXX 天主教香港教區

---

版權所有

ALL RIGHTS RESERVED

此歌集為天主教香港教區所有。凡未經本會或版權持有人預先批准，不得以任何形式，無論是電子或機械，包括影印和視播，或以任何資訊儲存及修復系統等在全球任何地方轉載、翻印或複製



321 6009 316  
特價 HK\$50.00