



禮  
樂  
集  
88

天主教香港教區聖樂委員會編輯 • 香港公教真理學會出版

首數	作品名稱	作曲者	創作年份	作詞者	創作年份	備註	頁數
1	成了天主的朋友	賈文亮	2020			聖伯多祿及聖保祿宗徒節進堂詠	1
2	主賜力量和權柄	賈文亮	2020			常年期第十七主日感恩祭進堂詠	2
3	求主快來拯救我	賈文亮	2020			常年期第十八主日感恩祭進堂詠	3
4	求主回顧	賈文亮	2020			常年期第十九主日感恩祭進堂詠	4
5	天主是我們的護祐	賈文亮	2020			常年期第二十主日感恩祭進堂詠	5
6	求主側耳聽我	賈文亮	2020			常年期第二十一主日感恩祭進堂詠	6
7	求主憐憫我	賈文亮	2020			常年期第二十二主日感恩祭進堂詠	7
8	求主恩待僕人	賈文亮	2020			常年期第二十三主日感恩祭進堂詠	8
9	求主將平安賜給人	賈文亮	2020			常年期第二十四主日感恩祭進堂詠	9
10	上主是百姓的救援	賈文亮	2020			常年期第二十五主日感恩祭進堂詠	10
11	品行完備	賈文亮	2020			常年期第二十六主日感恩祭進堂詠	11-12
12	天上出現了大異兆	賈文亮	2020			聖母蒙召升天節感恩祭進堂詠	13
13	一切都屬於主	賈文亮	2020			常年期第二十七主日感恩祭進堂詠	14-15
14	若主細察人的罪辜	賈文亮	2020			常年期第二十八主日感恩祭進堂詠	16
15	我向天主呼求	賈文亮	2020			常年期第二十九主日感恩祭進堂詠	17-18
16	願尋求上主的人	賈文亮	2020			常年期第三十主日感恩祭進堂詠	19
17	求主不要捨棄我	賈文亮	2020			常年期第三十一主日感恩祭進堂詠	20
18	祈禱上達於主	賈文亮	2020			常年期第三十二主日感恩祭進堂詠	21
19	和平的計劃	賈文亮	2020			常年期第三十三主日感恩祭進堂詠	22-23
20	被宰殺的羔羊	賈文亮	2020			耶穌基督普世君王節感恩祭進堂詠	24
21	願天主憐憫我們	賈文亮	2020			傳教節感恩祭進堂詠	25-26
22	諸聖的慶節	賈文亮	2020			諸聖節感恩祭進堂詠	27
23	萬代長傳	賈文亮	2020			耶穌聖心節感恩祭進堂詠	28
24	基督一進入世界	賈文亮	2020			預報救主降生節感恩祭進堂詠	29
25	忠信精明的管家	賈文亮	2020			聖若瑟節日感恩祭進堂詠	30
26	永恆君王的母親	賈文亮	2020			中華聖母慶日感恩祭進堂詠	31
27	佩帶珍珠的新娘	賈文亮	2020			聖母無玷始胎節日進堂詠	32-33
28	和平綸音	李海珊	2018			農曆新春主日彌撒答唱句	34
29	讚頌上主	李海珊	2018			農曆新春求恩彌撒答唱句	34
30	平安	李海珊	2018			農曆新春求恩彌撒答唱句	35
31	向上主歡呼	李海珊	2018			農曆新春求恩彌撒答唱句	35
32	慈愛與忠誠	李海珊	2020			四旬期第一主日感恩祭乙年答唱句	36
33	在主前行走	李海珊	2020			四旬期第二主日感恩祭乙年答唱句	36

首數	作品名稱	作曲者	創作年份	作詞者	創作年份	備註	頁數
34	永生的話	李海珊	2019			四旬期第三主日感恩祭乙年答唱句	37
35	我若不懷念主	李海珊	2020			四旬期第四主日感恩祭乙年答唱句	37
36	純潔的心	李海珊	2019			四旬期第五主日感恩祭乙年答唱句	37
37	我的天主	李海珊	2018			聖枝主日感恩祭答唱句	38
38	結合於基督	李海珊	2018			(聖周四) 主的晚餐感恩祭答唱句	38
39	我靈交託於主	李海珊	2018			(聖周五) 救主受難紀念禮儀答唱句	38
40	大地更新	李海珊	2019			(聖周六) 復活節守夜慶典答唱句一甲	39
41	上主的慈愛	李海珊	2019			(聖周六) 復活節守夜慶典答唱句一乙	39
42	我只投靠主	李海珊	2019			(聖周六) 復活節守夜慶典答唱句二	39
43	凱旋歌	李海珊	2019			(聖周六) 復活節守夜慶典答唱句三	40
44	我稱揚主	李海珊	2019			(聖周六) 復活節守夜慶典答唱句四	40
45	救援的泉源	李海珊	2019			(聖周六) 復活節守夜慶典答唱句五	41
46	永生的話	李海珊	2019			(聖周六) 復活節守夜慶典答唱句六	41
47	渴慕溪水	李海珊	2019			(聖周六) 復活節守夜慶典答唱句七甲	42
48	救援的泉源	李海珊	2019			(聖周六) 復活節守夜慶典答唱句七乙	42
49	純潔的心	李海珊	2019			(聖周六) 復活節守夜慶典答唱句七丙	42
50	鼓舞喜歡	李海珊	2019			耶穌復活主日感恩祭答唱句	43
51	讚頌上主	李海珊	2018			復活期第二主日感恩祭乙年答唱句	43
52	上主光輝的儀容	李海珊	2020			復活期第三主日感恩祭乙年答唱句	44
53	屋角的基石	李海珊	2020			復活期第四主日感恩祭乙年答唱句	44
54	讚頌上主	李海珊	2020			復活期第五主日感恩祭乙年答唱句	45
55	上主的救恩	李海珊	2019			復活期第六主日感恩祭乙年答唱句	45
56	天主上升	李海珊	2019			耶穌升天節主日感恩祭答唱句	46
57	上主的寶座	李海珊	2020			復活期第七主日感恩祭乙年答唱句	46
58	請上主噓氣	李海珊	2019			五旬節主日感恩祭答唱句	47
59	奉行主旨	李海珊	2019			常年期第二主日感恩祭乙年答唱句	47
60	履行正道	李海珊	2020			常年期第三主日感恩祭乙年答唱句	48
61	聽從主的聲音	李海珊	2019			常年期第四主日感恩祭乙年答唱句	48
62	展新步韻	李浩泉	2006			編：蘇柏義 (2020)	49-51
63	福音前歡呼	李浩泉	2007			編：蘇柏義 (2020)	52-53
64	信德頌	江文也 (1910-1983)	1948			彌撒禮儀常用經文 (吳經熊譯)	54-61
65	信德頌	林樂培	2009			彌撒禮儀常用經文 (Credo)	62-69
66	求主細聽我祈禱	蘇柏義	2020			詠 61:2	70
67	凡諸信者靈魂	蔡詩亞	2020			常用祈禱經文 (為亡者)	70

# 成了天主的朋友

賈文亮

Allegretto

(重句) 宗徒們在世時用自己的鮮血建立了教會：



他們飲了上主的爵杯，成了天主的朋友。(重句)



Cantillatione

1 上主！祢拯救我  
脫離了我的仇敵，救我免於向我施暴人的劫持。(重句)

2 上主！我要在  
異民中稱謝祢，我要對祢的聖名讚頌不已。(重句)

3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men. (重句)



# 主賜力量和權柄

賈文亮

Andante

(重句) 住 在 聖 殿 內 的 天 主， 使 孤 苦 的 人 有

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'.

房 屋 可 住； 祂 要 將 力 量 和 權 柄 賜 予 祂 的 子 民。(重句)

This system contains the next two staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics end with '(重句)'.

Cantillazione

1 天主，以色列的 天 主， 在 聖 所 中 顯 得 可 敬 可 畏。(重句)  
2 願 天 主 興 起，  
使 祂 的 仇 敵 四 散， 願 仇 恨 祂 的 人， 由 祂 面 前 逃 竄。(重句)  
3 願 光 榮 歸 於 父 及 子 及 聖 神， 起 初 如 何 今 日 亦 然， 直 到 永 遠 A - men。(重句)

This section is marked 'Cantillazione' and contains three numbered verses of text. The musical notation includes a vocal line with a large slur over the first two verses and a piano accompaniment line. The key signature remains one sharp (F#).

# 求主快來拯救我

賈文亮

Andante

(重句) 天 主！ 求祢快來拯救我， 上 主！ 求祢速來扶助我。

上 主！ 祢是我的助 祐、我的救 援， 求祢不要遲 延。(重句)

Cantillazione

1 願那些圖謀  
殺害我的人受辱 退 去， 願那些喜歡我遭難的人含羞 出 走。(重句)  
2 願那些尋求祢的人  
都因祢歡欣 鼓 舞， 都常說：大哉 天 主！(重句)  
3 願光榮歸於父及子及 聖 神， 起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)



# 求主回顧

賈文亮

Andante

(重句) 上 主！求祢回顧 祢所立的誓 盟，永遠不要拋棄窮 人的性 命；

天 主！求祢速來 處理祢的案 件，千萬不要忘了那 尋覓祢者的呼 聲。(重句)

The musical score consists of four systems. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a more complex piano accompaniment with multiple voices and a vocal line. The fourth system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment.

Cantillazione

1 天主！祢為何常久棄捨 不 管，對祢牧場的羊群怒火 炎 炎？(重句)  
2 惟願受壓迫的人  
3 不要含羞 回 程，願貧苦窮乏的人歌頌祢的 聖 名。(重句)  
願光榮歸於父及子及 聖 神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men. (重句)

The Cantillazione section is a short, rhythmic piece. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano accompaniment is characterized by a steady, rhythmic pattern. The lyrics are repeated three times, each time with a different emphasis.

# 天主是我們的護祐

賈文亮

Allegretto

(重句) 天主！祢是我們的護祐，求祢眷顧祢的受傅者，因為在祢的殿院一日，遠勝他處千日。(重句)

Cantillazione

1 萬軍的上主，  
祢的居所是多麼的可愛，我的靈魂對上主的宮殿渴慕及緬懷。(重句)  
2 我的心靈以及我的肉身，向生活的天主踴躍歡欣。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)



# 求主側耳聽我

賈文亮

Andante pregando

(重句) 上 主！ 求祢側耳聽 我， 求祢拯救 那 仰賴祢的 僕 人。

我的 天主！ 求祢憐憫我； 天 主！ 我 整天呼 求 祢。(重句)

Cantillazione

1 上主！求祢保護我的 靈 魂， 因為我熱 愛 祢。(重句)  
2 求祢使祢僕人的心靈 歡 欣， 上主！我向祢舉起我的 心 神。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及 聖 神， 起初如何今日亦然， 直到永遠 A - men。(重句)

# 求主憐憫我

賈文亮

Andante

(重句) 上主！求祢憐憫我，因為我整天呼求祢。

上主！祢實在良善寬仁，以仁慈厚待呼求祢的人。(重句)

Cantillazione

1 上主！求祢側耳俯聽我，因為我可憐而又無靠。(重句)

2 我主！因為祢又良善又慈憫，凡呼號祢的，祢必待他寬仁。(重句)

3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)

詞：詠 86:1, 3, 5 (常年期第二十二主日進堂詠)  
曲：賈文亮 (June MMXX 北京)

# 求主恩待僕人

賈文亮

Andante

(重句) 上 主！ 只有祢 大公無 私， 祢的判斷非 常 正 直；

祢 是 仁 慈 的， 求祢恩待祢 的 僕 人。 (重句)

Cantillazione

1 求祢照祢的仁慈  
恩待祢的僕人，也求祢教訓我能明白祢的章程。(重句)  
2 品行完備而遵行上主法律的，像這樣的人才算是真有福的。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men. (重句)

# 求主將平安賜給人

賈文亮

Andante

(重句) 上主！ 求祢將平安 賜給期待祢的人，使祢的先知們 忠貞不移。

上主！ 請 俯聽祢 僕 人和 以 色列 子 民 的 祈 禱。(重句)

Cantillazione

1 我喜歡，因為有人向我說：我們要進入上主的聖殿。(重句)  
2 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men. (重句)

# 上主是百姓的救援

賈文亮

Andante

(重句) 上 主 說： 我 是 百 姓 的 救 援， 他 們 在 任 何 急 難 中

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: (重句) 上 主 說： 我 是 百 姓 的 救 援， 他 們 在 任 何 急 難 中

呼 求 我， 我 定 垂 聽 他 們， 永 遠 作 他 們 的 上 主。(重句)

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 呼 求 我， 我 定 垂 聽 他 們， 永 遠 作 他 們 的 上 主。(重句)

Cantillazione

1 我的百姓！請傾聽我的指 教，請你們側耳，聽我口的 訓 導。(重句)  
2 願光榮歸於父及子及 聖 神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men.(重句)

This system contains the cantillation section, consisting of two staves of music. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 1 我的百姓！請傾聽我的指 教，請你們側耳，聽我口的 訓 導。(重句) 2 願光榮歸於父及子及 聖 神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men.(重句)

# 品行完備

賈文亮

Andante

(重句) 上主！祢所加給我們的一切，

都是依照公正的審判而行的；

因為我們犯了罪背叛了祢，沒有

聽從祢的命令。但求祢光耀祢的

名，按照祢的宏大慈悲對待我們。(重句)

Cantillazione

1 品行完備而遵守上主法律的，像這樣的人，才算是真有福的。(重句)  
 2 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)

詞：達 3:29-31, 42-43 ; 詠 119:1  
 常年期第二十六主日進堂詠  
 曲：賈文亮 (June MMXX 北京)



# 天上出現了大異兆

賈文亮

Allegretto

(重句) 天上 出現了 大 異 兆： 有 個 女 人 身 披 太 陽， 腳 踏

1

月 亮， 在 她 頭 上 戴 著 十 二 顆 星 的 冠 冕。 (重句)

6

Cantillazione

1 請眾向上主歌唱 新 歌， 因為祂行了 奇 事。(重句)  
2 我的心靈湧溢優雅的 辭， 向我君王傾吐我的讚 美 詩。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及 聖 神， 起初如何今日亦然， 直到永遠 A - men.(重句)

10

詞：默 12:1；詠 98:1；45:2  
聖母蒙召升天節進堂詠

曲：賈文亮 (June MMXX 北京)

# 一切都屬於主

Andante maestoso

賈文亮

(重句) 上 主！ 一 切 都 屬 於 祢 的 權

限， 誰 也 不 能 反 抗 祢 的 旨 意。

因 為 祢 造 了 一 切， 即 天 地 和 天 下 所 有 形 形 色 色

的 事 物； 祢 是 萬 物 的 上 主。 (重句)



Cantillatione

1 品行完備而遵行上主法律 的，像這樣的人，纔算是真有 福 的。(重句)  
 2 願光榮歸於父及子及 聖 神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men. (重句)

# 若主細察人的罪辜

賈文亮

Andante

(重句) 上 主！ 祢若細察人的罪 辜， 我 主！ 又有誰還能

站 得 住？ 以 色 列 的 天 主！ 然 而 祢 一 向 寬 恕 為 懷。(重句)

Cantillazione

1 上主！我由深淵向祢呼號，求祢側耳俯聽我的哀禱。(重句)  
 2 上主！祢以寬恕為懷，令人對祢起敬起愛。(重句)  
 3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)

# 我向天主呼求

賈文亮

Moderato

The musical score is written in G major and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: (重句) 天主！我向祢呼求，祢必應允我，求祢側耳俯聽，俯聽我的訴說。求祢保護我，有如眼中的

The score is divided into four systems. The first system contains the first line of lyrics. The second system contains the second line. The third system contains the third line. The fourth system contains the fourth line. The piano accompaniment includes a watermark of St. Ignace's Cathedral and the text '聖依納爵天主教區樂隊委員會'.

瞳 仁， 讓 我 藏 身 在 祢 的 翼 蔭 下。 (重句)

10



Cantillazione

1 上主！請靜聽我的 伸 訴， 俯聽我的 呼 號。(重句)  
 2 上主！我向祢 呼 號， 請祢回 答 我。(重句)  
 3 願光榮歸於父及子及 聖 神， 起初如何今日亦然， 直到永遠 A - men。(重句)

13

# 願尋求上主的人

Andante maestoso

賈文亮

(重句) 願 尋 求 上 主 的 人 滿 心 喜 悅， 你 們 要 尋 求 大 能 的

上 主， 時 常 想 望 瞻 仰 祂 的 聖 顏。(重句)

Cantillazione

1 請眾感謝 上 主，呼號祂的 聖 名。(重句)  
2 請眾在萬 民 中，宣揚祂的 功 行。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及 聖 神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)



# 求主不要捨棄我

賈文亮

Andante

(重句) 上 主！ 求祢不要捨棄我； 我 主！

求祢不要遠離我； 我的上 主！我的救 助！求祢快來 護 祐。(重句)

Cantillazione

1 上主！求祢不要  
在祢的震怒中責 罰 我，求祢不要在祢的氣憤中懲 戒 我。(重句)

2 因為我唯有仰望祢， 上 主，祢必應允我，我主我 天 主。(重句)

3 願光榮歸於父及子及 聖 神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)

詞：詠 38:2, 16, 22-23  
 常年期第三十一主日進堂詠  
 曲：賈文亮 (June MMXX 北京)

# 祈禱上達於主

賈文亮

Allegretto

(重句) 上主! 願我的祈禱上達於  
祢台前, 求祢側耳俯聽我的呼喊。(重句)

Cantillazione

1 上主我天主! 我白天禱告, 我黑夜在祢的面前哀號。(重句)  
2 上主! 我天天在呼號著祢, 也把我的雙手向祢舉起。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及聖神, 起初如何今日亦然, 直到永遠 A - men。(重句)

# 和平的計劃

Grave

賈文亮

(重句) 上主說：我所懷的計劃是

和平，不是災禍；你們將呼

吁，我也必俯允你們，從你們被擄的

詞：耶 29:11-12, 14；詠 85:2, 13  
常年期第三十三主日進堂詠  
曲：賈文亮 (June MMXX 北京)

各國各地，再度把你們領回。(重句)



Cantillatione

1 上主！祢憐愛了祢的國土，從奴役中領回了雅各。(重句)  
 2 上主也必賜下康樂幸福，我們的土地必有祢的收穫。(重句)  
 3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)

詞：耶 29:11-12, 14；詠 85:2, 13  
 常年期第三十三主日進堂詠  
 曲：賈文亮 (June MMXX 北京)

# 被宰殺的羔羊

Allegretto

賈文亮

(重句) 被宰殺的羔羊 堪受權力富裕，智慧勇毅和

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor with a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics are: (重句) 被宰殺的羔羊 堪受權力富裕，智慧勇毅和

尊威；願祂也獲得榮耀及王權，直到永遠。(重句)

The second system continues the musical score. The upper staff has the lyrics: 尊威；願祂也獲得榮耀及王權，直到永遠。(重句). The lower staff is the piano accompaniment. A watermark for the Catholic Education Service of the Hong Kong Catholic Education Council is visible over the score.

Cantillazione

1 天主！求祢給君王  
傳授祢的權柄，求祢給王子傳授祢的公正。(重句)  
2 眾王都要崇拜祂，萬民都要事奉祂。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)

The Cantillation section features three numbered lines of text. The musical notation includes a vocal line with square notes and a piano accompaniment with block chords. The lyrics are: 1 天主！求祢給君王 傳授祢的權柄，求祢給王子傳授祢的公正。(重句); 2 眾王都要崇拜祂，萬民都要事奉祂。(重句); 3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句).

# 願天主憐憫我們

賈文亮

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Chinese. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score includes a watermark for 'RED MUSIC COMMISSION-CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' and '天主教香港教區聖樂委員會'.

(重句) 願 天 主 憐 憫 我 們、 降 福  
我 們、 願 祂 的 容 光 照 耀  
我 們、 讓 世 人 認 識 祂 的

詞：詠 67:2-3 ; 96:3-4 (傳教節進堂詠)  
十月最後第二主日  
曲：賈文亮 (June MMXX 北京)

道 路， 使 萬 民 得 知 祂 的 救 贖。(重句)



Cantillazione

1 請在列邦中傳述祂的榮耀，請在萬民中宣揚祂的奇功。(重句)  
 2 因為上主偉大，應受讚美，惟祂超越眾神，可敬可畏。(重句)  
 3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)

詞：詠 67:2-3 ; 96:3-4 (傳教節進堂詠)  
 十月最後第二主日  
 曲：賈文亮 (June MMXX 北京)



# 諸聖的慶節

賈文亮

Allegretto

(重句) 今 天 是 諸 聖 的 慶 節， 我 們 要 在 主 內 暢 懷 歡 樂；

天 使 也 為 這 佳 節 而 歡 喜， 與 我 們 同 聲 讚 頌 天 主 聖 子。(重句)

5

Cantillazione

1 義人！你們應  
    向上主踴躍歡呼，因為正直的人，理應讚頌上主。(重句)

2 你們該彈琴稱謝上主，彈奏十弦琴讚頌上主。(重句)

3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)

9

# 萬代長傳

賈文亮

Allegretto

(重句) 祂心中謀略萬代長存，祂為救他們  
免於死亡，在飢荒中養活他們。 Al - le - lu - ia! (重句)

Cantillazione

1 義人！你們應向上主踴躍歡呼，因為正直的人應讚美上主。(重句)  
2 我的口舌將歌頌祢的正義，我的唇舌必將終日讚美祢。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)

# 基督一進入世界

賈文亮

Allegretto

(重句) 基督一進入世界便說：看哪！我已來

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

到！天主！我來是為承行祢的旨意。(重句)

The second system continues the musical score with two staves. The lyrics are written below the vocal staff. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

Cantillazione

1 我的心靈湧溢優雅的言辭，我舌好像書寫流利的妙筆。(重句)  
2 祢在世人中最為美麗，祢口唇中流露著慈惠。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)

The Cantillazione section features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are numbered 1, 2, and 3, corresponding to the three lines of text.

詞：希 10:5, 7; 詠 45:2-3  
預報救主降生節 (三月二十五日) 進堂詠  
曲：賈文亮 (June MMXX 北京)

# 忠信精明的管家

賈文亮

Allegretto

(重句) 請 看！ 那 忠 信 而 精 明 的 管

家， 主人派他 管 理 自 己 的 家 務。 (重句)

Cantillazione

1 凡敬畏上主 的 人， 真是 有 福。(重句)  
 2 喜愛祂誠命 的 人， 真是 有 福。(重句)  
 3 願光榮歸於父及子及聖 神， 起初如何今日亦然， 直到永遠 A - men。(重句)

詞：路 12:42；詠 112:1  
 聖若瑟 (聖母淨配) 節日 (三月十九日) 進堂詠  
 曲：賈文亮 (June MMXX 北京)

# 永恆君王的母親

賈文亮

Allegretto

(重句) 瑪利亞作了永恆君王的母親，  
保持著童貞的榮耀，獲得了作母親的喜樂。(重句)

Cantillazione

1 請為耶路撒冷祈禱和平，願愛慕你的人獲享安寧。(重句)  
2 為了我的兄弟和同伴，我要向你說：祝你平安。(重句)  
3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)

詞：詠 122:6, 8 (中華聖母慶日進堂詠)  
每年五月第二主日前星期六舉行  
曲：賈文亮 (June MMXX 北京)

# 佩帶珍珠的新娘

Allegretto

賈文亮

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in Chinese. A watermark for the 'CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' is visible in the center of the score.

(重句) 我要因上主萬分喜樂，我的心靈要因  
我的天主而歡躍；因為祂給我穿上了  
救恩的衣裳，給我披上了義德的

外 衣，使 我 猶 如 佩 帶 珍 珠 的 新 娘。(重句)



Cantillazione

1 上主！我稱揚你，因為你救拔了我。(重句)  
 2 我的心靈歌頌你，永不止息，我的天主！我要永遠稱謝你。(重句)  
 3 願光榮歸於父及子及聖神，起初如何今日亦然，直到永遠 A - men。(重句)



# 和平綸音

Andante

李海珊

上主向自己的聖者和子

民，所說的話確是和平綸音。

詞：詠 85:9 (新春主日答唱句) 適用於常年期  
曲：李海珊 (November 10 MMXVIII 香港)

# 讚頌上主

Andante

我的靈魂，請讚頌上主！

詞：詠 104:1  
新春求恩彌撒 (萬象更新) 適用於常年期平日  
曲：李海珊 (November 10 MMXVIII 香港)

# 平安

Andante solenne

李海珊

我要向您說：祝您平

安！平安！

詞：詠 122:8  
新春求恩彌撒 (國泰民安) 適用於常年期平日  
曲：李海珊 (November 24 MMXVIII 香港)

# 向上主歡呼

Andante

普世大地，請向上主歡呼！

詞：詠 100:1  
新春求恩彌撒 (邁向至善) 適用於常年期平日  
曲：李海珊 (November 3 MMXVIII 香港)

# 慈愛與忠誠

李海珊

Andante

上主以慈愛和忠誠對待  
遵守盟約和誠命的人。

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in Chinese. The score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

詞：詠 25:10 (四旬期第一主日乙年答唱句)  
曲：李海珊 (May 28 MMXX 香港)

# 在主前行走

Andante

我要在活人的地域，在  
上主面前行走。

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in Chinese. The score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

詞：詠 116:9 (四旬期第二主日乙年答唱句)  
曲：李海珊 (May 28 MMXX 香港)

# 永生的話

李海珊

Andante

主！ 唯 祢 有 永 生 的 話。

The musical score for '永生的話' is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 主！ 唯 祢 有 永 生 的 話。

詞：詠 6:68 (四旬期第三主日乙年答唱句)

曲：李海珊 (February 6 MMXXIX 香港)

# 我若不懷念主

Andante

我 若 不 懷 念 祢， 就 寧 願 我 的  
舌 頭 緊 緊 貼 在 我 的 上 顎。

The musical score for '我若不懷念主' is written in B-flat major and common time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 我 若 不 懷 念 祢， 就 寧 願 我 的 舌 頭 緊 緊 貼 在 我 的 上 顎。

詞：詠 137:6 (四旬期第四主日乙年答唱句)

曲：李海珊 (May 28 MMXX 香港)

# 純潔的心

Lento

天 主！ 求 祢 給 我 再 造 一 顆 純 潔 的 心。

The musical score for '純潔的心' is written in G major and common time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 天 主！ 求 祢 給 我 再 造 一 顆 純 潔 的 心。

詞：詠 51:12 (將臨期第五主日乙年答唱句)

曲：李海珊 (February 9 MMXXIX 香港)

# 我的天主

Andante con sentimento

李海珊

我的天主！ 我的天主！

Musical score for the first system of '我的天主'. It features a vocal line and piano accompaniment in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and common time. The tempo is 'Andante con sentimento'.

主！ 祢為什麼捨棄了我？

Musical score for the second system of '我的天主'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '主！ 祢為什麼捨棄了我？'.

詞：詠 22:2 (聖枝主日答唱句)

曲：李海珊 (December 22 MMXVIII 香港)

# 結合於基督

Andante

我們就是藉那祝福之杯，共結合於基督的血。

Musical score for '結合於基督'. It features a vocal line and piano accompaniment in a key with three flats and common time. The tempo is 'Andante'. The lyrics are '我們就是藉那祝福之杯，共結合於基督的血。'.

# 我靈交託於主

詞：格前 10:16 (聖週四/主的晚餐) 答唱句

Andante calmato

父啊！我把我的靈魂交託在祢手中。

Musical score for '我靈交託於主'. It features a vocal line and piano accompaniment in a key with three flats and common time. The tempo is 'Andante calmato'. The lyrics are '父啊！我把我的靈魂交託在祢手中。'.

詞：路 23:46 (聖週五/救主受難紀念) 答唱句

曲：李海珊 (December 29 MMXVIII 香港)

# 大地更新

李海珊

Andante

上主！請祢嘔氣，使大地更新。

The musical score for '大地更新' is written in G major and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 上主！請祢嘔氣，使大地更新。

# 上主的慈愛

詞：詠 104:30 (聖週六答唱句一甲)

Andante

上主的慈愛 瀰漫大地。

The musical score for '上主的慈愛' is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 上主的慈愛 瀰漫大地。

# 我只投靠主

詞：詠 33:5 (聖週六答唱句一乙)

Andante

天主！求祢保佑

The musical score for '我只投靠主' (first part) is written in G major and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 天主！求祢保佑

我，因為我只投靠祢。

The musical score for '我只投靠主' (second part) is written in G major and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 我，因為我只投靠祢。

# 凱旋歌

李海珊

Andante

我 要 歌 頌 上 主！

The first system of the musical score for '凱旋歌' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with a common time signature (C). The lyrics '我 要 歌 頌 上 主！' are written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'.

因 祂 獲 得 全 勝。

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '因 祂 獲 得 全 勝。' are written below the notes. The piano accompaniment continues in the grand staff. The tempo is marked 'Andante'.

詞：出 15:1 (聖週六答唱句三)

## 我稱揚主

Andante

上 主！ 我 稱 揚

The third system of the musical score for '我稱揚主' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics '上 主！ 我 稱 揚' are written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'.

祢， 因 為 祢 救 拔 了 我。

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '祢， 因 為 祢 救 拔 了 我。' are written below the notes. The piano accompaniment continues in the grand staff. The tempo is marked 'Andante'.

詞：詠 30:2 (聖週六答唱句四)

曲：李海珊 (January 12 MMXIX 香港)

# 救援的泉源

Andante

李海珊

你 們 要 愉 快 地 從 救 援 的

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics '你 們 要 愉 快 地 從 救 援 的' are written below the vocal staff.

泉 源 裡 汲 水。

This system contains the next two staves of the musical score. The lyrics '泉 源 裡 汲 水。' are written below the vocal staff. A watermark for the Sacred Music Commission of the Catholic Diocese of Hong Kong is visible in the background.

詞：依 12:3 (聖週六答唱句五)

# 永生的話

Andante

主！ 唯 祢 有 永

This system contains the first two staves of the musical score for the second piece. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics '主！ 唯 祢 有 永' are written below the vocal staff. A watermark for the Sacred Music Commission of the Catholic Diocese of Hong Kong is visible in the background.

生 的 話。

This system contains the next two staves of the musical score. The lyrics '生 的 話。' are written below the vocal staff.



# 渴慕溪水

李海珊

Andante

天主！ 我的靈魂渴慕

祢，好像牝鹿渴慕溪水。

詞：詠 42:2 (聖週六答唱句七甲)  
曲：李海珊 (February 9 MMXIX 香港)

# 救援的泉源

Andante

你們要愉快地從救援的泉源裡汲水。

詞：依 12:3 (聖週六答唱句七乙)  
曲：李海珊 (February 6 MMXIX 香港)

# 純潔的心

Lento

天主！求祢給我再造一顆純潔的心。

詞：詠 51:12 (聖週六答唱句七丙)  
曲：李海珊 (February 9 MMXIX 香港)

# 鼓舞喜歡

李海珊

Andante

這是上主所安排的一天，我們

The first system of the musical score for '鼓舞喜歡' (Encouraging Joy). It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: '這是上主所安排的一天，我們'.

應該為此鼓舞喜歡。

The second system of the musical score for '鼓舞喜歡'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '應該為此鼓舞喜歡。'.

詞：詠 118:24 (耶穌復活主日答唱句)  
曲：李海珊 (February 23 MMXIX 香港)

# 讚頌上主

Andante

請你們讚頌上主！因為他是

The first system of the musical score for '讚頌上主' (Praise to God). It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The lyrics are: '請你們讚頌上主！因為他是'.

美善寬仁，祂的仁慈永遠常存。

The second system of the musical score for '讚頌上主'. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '美善寬仁，祂的仁慈永遠常存。'.

詞：詠 118:1 (復活期第二主日乙年答唱句)  
曲：李海珊 (November 3 MMXVIII 香港)

# 上主光輝的儀容

李海珊

Andante

上 主！ 請 祢 向 我 們

The first system of the musical score for 'The Majesty of the Lord's Glory'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are '上 主！ 請 祢 向 我 們'.

顯 示 祢 光 輝 的 儀 容。

The second system of the musical score. The lyrics are '顯 示 祢 光 輝 的 儀 容。'. A watermark for 'SACRED MUSIC COMMISSION - CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' is visible over the piano part.

詞：詠 4:7 (復活期第三主日乙年答唱句)  
曲：李海珊 (July 20 MMXX 香港)

# 屋角的基石

Andante

匠 人 棄 而 不 用 的 廢 石，

The first system of the musical score for 'The Cornerstone of the Roof'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are '匠 人 棄 而 不 用 的 廢 石，'. A watermark for 'SACRED MUSIC COMMISSION - CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' is visible over the piano part.

反 而 成 了 屋 角 的 基 石。

The second system of the musical score. The lyrics are '反 而 成 了 屋 角 的 基 石。'. A watermark for 'SACRED MUSIC COMMISSION - CATHOLIC DIOCESE OF HONG KONG' is visible over the piano part.

詞：詠 118:22 (復活期第四主日乙年答唱句)  
曲：李海珊 (July 20 MMXX 香港)

# 讚頌上主

Andante

李海珊

上 主！ 我 要 在 盛 大 的

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 上 主！ 我 要 在 盛 大 的

集 會 中， 讚 頌 祢。

This system contains the next two staves of the musical score. The lyrics are: 集 會 中， 讚 頌 祢。

# 上主的救恩

詞：詠 22:26 (復活期第五主日乙年答唱句)  
曲：李海珊 (July 20 MMXX 香港)

Andante

上 主 已 將 祂 的 救 恩

This system contains the first two staves of the musical score for the second piece. The key signature has changed to two sharps (D major). The lyrics are: 上 主 已 將 祂 的 救 恩

顯 示 給 萬 民。

This system contains the next two staves of the musical score. The lyrics are: 顯 示 給 萬 民。

# 天主上升

李海珊

Andante maestoso

天 主 上 升， 有 歡 呼 之 聲 護 送；

The first system of the musical score for '天主上升' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

上 主 騰 空， 有 號 角 之 聲 相 從。

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

# 上主的寶座

詞：詠 47:6 (耶穌升天節答唱句)  
曲：李海珊 (March 18 MMXX 香港)

Andante

上 主 在 天 上

The first system of the musical score for '上主的寶座' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time (C) signature. The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

立 定 了 自 己 的 寶 座。

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

# 請上主嘯氣

李海珊

Andante maestoso

上 主！ 請 祢 嘯 氣， 使  
大 地 更 新。

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante maestoso'. The lyrics are: '上 主！ 請 祢 嘯 氣， 使 大 地 更 新。'

## 奉行主旨

詞：詠 104:30 (五旬節主日感恩祭答唱句)  
曲：李海珊 (January 5 MMXX 香港)

Andante

我 的 天 主！ 看！ 我 已 來 到，  
我 樂 意 奉 行 祢 的 旨 意。

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: '我 的 天 主！ 看！ 我 已 來 到， 我 樂 意 奉 行 祢 的 旨 意。'

# 履行主道

李海珊

Andante

上 主！ 求 祢 教 訓 我 履 行

The first system of the musical score for '履行主道' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are '上 主！ 求 祢 教 訓 我 履 行'. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef, and a common time signature. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

祢 的 道 路。

The second system of the musical score for '履行主道' continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '祢 的 道 路。'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a walking bass pattern.

## 聽從主的聲音

詞：詠 25:4 (常年期第三主日乙年答唱句)  
曲：李海珊 (July 20 MMXX 香港)

Andante

你 們 今 天 該 聽 從 祂 的 聲

The first system of the musical score for '聽從主的聲音' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are '你 們 今 天 該 聽 從 祂 的 聲'. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef, and a common time signature. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

音， 不 要 再 那 樣 心 硬。

The second system of the musical score for '聽從主的聲音' continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '音， 不 要 再 那 樣 心 硬。'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a walking bass pattern.

# 展新步韻

Andante grazioso

李浩泉

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and begins with a whole note chord (F4, A4, C5), followed by a series of chords and moving lines in the right and left hands.

The second system of the musical score includes lyrics and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: 塵世滄桑變幻、奔波漂泊、艱辛困。 The piano accompaniment continues with chords and moving lines in the right and left hands.

塵 世 滄 桑 變 幻、 奔 波 漂 泊、 艱 辛 困

The third system of the musical score includes lyrics and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: 倦；誰可安穩我心，領導我前行。巡。 The piano accompaniment continues with chords and moving lines in the right and left hands.

倦； 誰 可 安 穩 我 心， 領 導 我 前 行。 巡



遍 高山遠地， 銳志覓尋 此生意義， 是

祂 輕拖我手 親指 引。 耶 穌 是 是

道 路、耶 穌 是 真 理、耶 穌 是 是  
道 路、耶 穌 是 真 理、耶 穌 是 是

生 命！ 投 靠 祂 慰 藉 人 心。 來 啊！ 與 祂 作  
 生 命！ 幸 有 祂 救 贖 人 生。 來 啊！ 與 主 結

24

伴， 拋 開 牽 掛， 不 必 顧 慮； 來 與 基 督 挽  
 伴， 莫 再 獨 行， 不 必 畏 懼； 來 與 基 督 我

28

手， 展 新 步 韻！ 耶  
 主， 展 新 步 韻！

32

I II *per finire*

*rit.*

# 福音前歡呼

李浩泉

Moderato

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

5

下接 (I) 或 (II)

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

5

(恭讀福音前詠唱句)

(可用細音符作連接)

(I) 高 聲 歡 呼 獻 上 讚 頌， 熱 烈 迎 接 主 福 音；

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

9

基 督 此 刻 化 作 血 肉， 藉 著 言 語 親 教 訓。

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

13

(恭讀福音後回應句)

(II) Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

舉 心 向 父， 齊 實 踐 福 音；

17

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

竭 力 傳 播， 天 主 是 愛。

21

# 信德頌

江文也  
(1910-1983)

Andante quasi adagio, con devozione

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo and mood are 'Andante quasi adagio, con devozione'. The dynamic marking is *p*. The lyrics '(主禮) 我信只有' are written below the vocal line.

可將會眾分成左右兩邊 (I及II) 詠唱

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '一位天主。\* (I) 就是全能的聖父，天地萬物'.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '無論有形無形，都是祂所創造'.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '的。(II) 我信只有一位上主，就是聖父。'.

© 方濟會思高聖經學會 (香港)  
Used with permission  
This edition MMXX 天主教香港教區

詞：彌撒禮儀常用經文 (Credo 信經 AD 381)  
取材自：我的主日彌撒經書•吳經熊譯  
公教真理學會出版 (December 1946 香港)  
曲：江文也 (1948 北京) • Opus 45, No. 3

*mf* 在 萬 世 前 所 生 的 獨 子

*f*

17 *mf* *f*

*p* 耶 穌 基 督。 (I) 祂 是 出自天

21 *p*

主 的 天 主， 出自光 明 的 光 明， 出自真 天 主

25 *mf* *mf*

的 真 天 主； (II) 祂 是 聖 父 所 生，

29 *f* *p*

而非聖父所造，因為祂是和聖父同體，

33 *mf*

天地萬物是藉著祂而受造的。(I) 祂為了我們人

37 *mf*

類，為了我們的救贖，從天上降

41 *mf* *f*

世。(II) 因聖神而成孕生於

45 *p* *adagio molto solenne*

*mf*

童 貞 瑪 利 亞， 遂 成 為

49 *mf*

*f* *p quasi recitativo*

人。 (I) 祂 為 我 們 被

52 *f* *p*

釘 在 十 字 架 上， 在 般 雀 比 拉 多 的 治 下 受 難，

55

*mf* *p*

埋 葬 於 地。 正 如 聖 經 所 載， 祂 死 後

58 *mf* *p*



*mf* *f* *p*

第三日復活了， 升天後坐在

61 *mf* *f* *p*

*p*

全能聖父之右。(II) 祂將來還要在

64 *p* *p*

*mf*

光榮之中重新降臨，來審判生 死者；

67 *mf*

*f* *ff* *p*

祂的國度， 祂的王權 是永遠沒有

70 *f* *ff* *p*

終 竟 的。 (I) 我 信 聖

73

神 是 一 切 生 命 的 主 宰 及 活 泉，

76

發 自 聖 父 及 聖 子， 和 聖 父 聖

79

子 同 受 欽 崇， 同 享 榮 福；

82

*f* (II) 先 知 的 預 言， *ff* 都 是 憑 著 聖 *p*

85

神 而 說 的。

88

*p a tempo* (I) 我 信 只 有 一 個 至 聖 至 公， 由 宗

91 *p a tempo*

徒 傳 下 來 的 聖 教 會。 (II) 我 信 只 有

94 *p*

*mf*

一個聖洗，為滌除一切罪孽

97 *mf*

*f* 而設的。(I+II) 我期待死人的復活

100 *f* *p*

*mf* 及來世

103 *mf* *f* *ff*

的常生。

*f* A - men.

106 *f*

# 信德頌

Andante maestoso

林樂培

我 信 唯 一 的 天 主。 全 能

的 聖 父， 天 地 萬 物， 無

論 有 形 無 形 都 是 祂 所 創 造 的。 我

信 唯 一 的 主 耶 穌 基 督、 天 主 的 獨 生

子。 祂 在 萬 世 之 前， 由 聖 父 所

13

生。 祂 是 出 自 天 主 的 天 主，

16

出 自 光 明 的 光 明， 出 自 真 天 主 的 真 天

19

主。 祂 是 聖 父 所 生， 而 非 聖 父 所

22

造， 與聖父同性同體， 萬

25

物 是藉著祂而造成的。 祂 為了我們

28

人 類， 並 為 了我們的得救， 從

31

天 降 下。 祂 因聖神由

34

童貞瑪利亞 取得 肉軀， 而 成 為 人。

祂 在 般 雀 比 拉

多 執 政 時， 為 我 們 被 釘 在 十 字 架 上， 受

*poco rit.*  
難 而 被 埋 葬。



*a tempo*

祂 正 如 聖 經 所 載 ， 第 三 日 復 活

49 *a tempo*

了 。 祂 升 了 天 ， 坐 在 聖 父

52

的 右 邊 。 祂 還 要 光 榮 地 降 來 ，

55

審 判 生 者 死 者 ， 祂 的 神 國

58

萬世無疆。

我信聖神，祂是主及賦予生命者，由

聖父聖子所共發。祂和聖父

聖子同受欽崇，同享光

73

榮， 祂 曾 藉 先 知 發 言。

76

我 信 唯 一、 至 聖、 至 公、 從

79

宗 徒 傳 下 來 的 教 會。 我 承 認 赦 罪

82

的 聖 洗， 只 有 一 個。

我 期 待 死 人 的 復 活， 及

85

來 世 的 生 命。

87

A - men!

89

A - men!

91

# 求主細聽我祈禱

Andante pregando

蘇柏義

天 主！ 求 祢 俯 聽 我 的

呼 號， 求 祢 細 聽 我 的 祈 禱。

詞：詠 61:2  
曲：蘇柏義 (March MMXX 香港)

# 凡諸信者靈魂

Grave pregando

蔡詩亞

凡 諸 信 者 靈 魂， 賴 天 主 仁

慈， 息 止 安 所。 凡 所。 A - men!

(Fidelium animae per misericordiam Dei, requiescant in pace. Amen.)

© MMXX 天主教香港教區

88 / 70

詞：常用祈禱經文（為亡者）

曲：蔡詩亞 (November 15 MMXX 香港) 煉靈月

# 聖樂產品介紹

天主教香港教區聖樂委員會編輯  
香港公教真理學會出版

**禮樂集 88**：67 首聖樂原創作品。2020 年 12 月初版。現特價：港幣 50 元 (即本集)

禮樂集 1 至 87：中文聖樂原創及各類編譯作品。

**主日感恩祭專用經文「集禱經·獻禮經·領主後經」**：2017 年 12 月初版。

現售價：港幣 150 元

主日感恩祭進堂詠 (劉志明)：2016 年 11 月初版。現售價：港幣 90 元

主日感恩祭進堂詠：2016 年 6 月初版。現售價：港幣 90 元

主日感恩祭福音前歡呼「甲年」(劉志明)：2014 年 12 月初版。現售價：港幣 56 元

主日感恩祭福音前歡呼「乙年」(劉志明)：2014 年 9 月初版。現售價：港幣 56 元

主日感恩祭福音前歡呼「丙年」(劉志明)：2014 年 12 月初版。現售價：港幣 56 元

主日感恩祭福音前歡呼「甲、乙、丙年」：2015 年 1 月初版。現售價：港幣 120 元

主日感恩祭答唱詠「甲年」(劉志明)：2013 年 3 月初版。現售價：港幣 75 元

主日感恩祭答唱詠「乙年」(劉志明)：2013 年 9 月初版。現售價：港幣 75 元

主日感恩祭答唱詠「丙年」(劉志明)：2014 年 3 月初版。現售價：港幣 75 元

主日感恩祭答唱詠「甲年」：2013 年 4 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱詠「乙年」：2012 年 10 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱詠「丙年」：2012 年 12 月初版。現售價：港幣 72 元

主日感恩祭答唱句「丙年」：2012 年 9 月初版。現特價：港幣 15 元

主日感恩祭答唱句「丙年」伴奏譜：2012 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

主日感恩祭答唱句「乙年」：2011 年 9 月初版。現特價：港幣 15 元

主日感恩祭答唱句「乙年」伴奏譜：2011 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

主日感恩祭答唱句「甲年」：2010 年 9 月初版。現特價：港幣 12 元

主日感恩祭答唱句「甲年」伴奏譜：2010 年 9 月初版。現售價：港幣 150 元

**聖樂的真諦**：聖樂對社會及教會禮儀發展的深遠意義。2019 年 11 月初版。

現售價：港幣 100 元

**額我略歌曲的調式**：額我略聖樂的基本音樂結構。2020 年 1 月初版。現售價：港幣 30 元

**管風琴與教會**：探索管風琴在基督宗派禮儀中的位置 (附圖例)。2012 年 7 月初版。

現特價：港幣 62 元

**現代聖樂與教會**：探索及分析天主教的聖樂發展及趨向 (附圖例)。2011 年 1 月初版。

現特價：港幣 100 元

**帕勒斯替那與教會**：帕勒斯替那的創作歷程與複音音樂介紹。2009 年 4 月初版。

現特價：港幣 47 元

**額我略歌曲簡史**：傳統額我略歌曲的歷史探索 (附圖例)。2008 年 6 月初版。

現特價：港幣 37 元

**額我略歌曲淺談**：傳統額我略歌曲的歷史及發展 (附圖例)。2007 年 5 月初版。

現特價：港幣 35 元

**額樂集 1 至 4**：傳統額我略樂曲 (附中文譯本)。

《江文也百週年冥辰紀念特輯》禮樂集 41：介紹江文也及其原創之中文聖樂作品。

2010 年 6 月初版。現售價：港幣 60 元

**泰澤融樂伴奏譜**：2010 年 5 月初版。現售價：港幣 100 元

**泰澤融樂**：共收集 38 首泰澤 (新譯中詞) 共融祈禱歌曲。

2010 年 4 月初版。現特價：港幣 10 元

- 禮儀聖歌集：李振邦作曲。2009年10月初版。現售價：港幣12元
- 《李振邦神父逝世廿五週年紀念特輯》禮樂集39：介紹李振邦神父及其原創之樂曲，  
2009年9月初版。現售價：港幣60元
- 道成肉身：江克滿作曲。2007年7月初版。  
現售價：港幣30元 (A5)·港幣40元 (A4)
- 聖母經 AVE MARIA：58首中文、拉丁文、英文及意大利文的聖母經作品。  
2007年11月初版。現售價：港幣140元
- 天樂集(1)：適合團體聚會及活動採用。2006年4月初版。現特價：港幣2元
- 天樂集(1)伴奏譜：2006年4月初版。現特價：港幣46元
- 禮儀風琴集：適合在禮儀中作背景音樂。1994年3月初版。現售價：港幣70元
- 禮儀風琴集2：戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。  
1995年8月初版。現售價：港幣32元
- 禮儀風琴集3：戴遐齡神父原創之風琴樂曲，適合在禮儀中作背景音樂。  
1996年5月初版。現售價：港幣35元
- 禮儀風琴集4：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。1998年10月初版。  
現售價：港幣42元
- 禮儀風琴樂曲集5：適合在禮儀中作背景音樂或獨奏樂曲。2010年5月第二版。  
現售價：港幣60元
- 禮儀風琴樂曲集6：適合在禮儀中作背景音樂及獨奏樂曲。2006年5月第二版。  
現售價：港幣60元
- 風琴樂曲集1：適合作風琴練習曲及獨奏樂曲。1998年11月初版。  
現售價：港幣40元
- 靈頌(短曲)：收錄328首祈禱聖樂短曲(適用於禮儀中作答唱句或在祈禱聚會中應用)。  
2000年12月初版。現售價：港幣10元
- 靈頌(短曲)伴奏譜：2000年11月初版。現售價：港幣190元
- 靈頌(聖母篇)：收錄105首聖母歌曲，適用於敬禮聖母。2001年8月初版。  
現售價：港幣13元5角
- 靈頌(聖母篇)伴奏譜：2001年9月初版。現售價：港幣200元
- 靈頌(禮儀常用經文)：適宜在禮儀中應用。2002年12月初版。現售價：港幣18元
- 靈頌(禮儀常用經文)伴奏譜：2003年1月初版。現售價：港幣340元(全套共上、下兩冊)
- 靈頌(聖父篇)：收錄229首有關聖父之歌曲，適宜在禮儀中應用。2003年7月初版。  
現特價：港幣24元
- 靈頌(聖父篇)伴奏譜：2003年8月初版。現特價：港幣546元(全套共上、下兩冊)
- 靈頌(基督篇)：收錄192首有關基督之歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年2月初版。  
現特價：港幣18元
- 靈頌(基督篇)伴奏譜：2004年2月初版。現特價：港幣372元
- 靈頌(時節篇)：收錄222首有關將臨、聖誕、四旬及聖週、復活、聖神與其他類別  
之禮儀時節歌曲，適宜在禮儀中應用。2004年7月初版。  
現特價：港幣23元
- 靈頌(時節篇)伴奏譜：2004年7月初版。現特價：港幣360元(全套共上、下兩冊)

童樂集 1：適合兒童在禮儀中或課堂內外選唱。1996年7月初版。

現售價：港幣7元5角

童樂集(伴奏譜)：1996年7月初版。現售價：港幣67元

聖誕清唱劇：蘇開儀作曲(以國語詠唱)。1999年6月初版。現售價：港幣46元

JUBILAEUM：蔡詩亞作曲(管樂五重奏)。2000年2月初版。現售價：港幣35元

感恩經(第三式)：劉志明作曲。2000年2月初版。現售價：港幣25元

頌恩-信友歌集：2017年12月【第四版】。平裝現特價：港幣45元

頌恩-伴奏譜：2012年1月修正版。全套三冊特價：港幣950元

CANTICUM NOVUM：收錄376首新、舊外文禮儀用歌[包括：英文、傳統拉丁文、菲律賓文]以及傳頌的原創中文禮儀歌曲編譯作品等。

2010年5月第二版。現售價：港幣42元

CANTICUM NOVUM 伴奏譜：1998年4月初版。現售價：港幣290元(全套共上、下兩冊)

聖三頌：古諾作曲。陳鈞潤填詞。1996年4月初版。現售價：港幣2元

第一彌撒曲PRIMA MISSA(作品四十五號)：江文也作曲。1996年8月初版。現售價：港幣2元5角

聖母讚主頌：劉榮耀作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣17元

聖母讚主頌：梁雅明作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江克滿作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣19元5角

聖母讚主頌：江文也作曲。2001年3月初版。(伴奏譜連10份合唱本)現售價：港幣15元5角

安魂彌撒組曲：劉志明作曲。2005年7月初版。現售價：港幣2元正

在聖堂內舉行音樂會的指引—宗座禮儀部：2007年7月二版。現售價：港幣20元

聖樂文集：有關聖樂之文章、講座、文憲及教宗訓示。1994年8月初版。現售價：港幣40元

江文也及其宗教聖樂作品介紹：蔡詩亞著。1999年8月初版。現售價：港幣15元

論江文也—江文也紀念研討會論文集：梁茂春·江小韻主編。北京中央音樂學院學報社出版。2000年9月初版。現售價：港幣80元

### 以上產品均可在公教進行社各門市部查詢及選購

公教進行社： 中文書籍訂購部	香港 干諾道中 15-18 號	☎ 電話：(852) 2525-7063 ☎ 傳真：(852) 2521-7969 ✉ 電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk 網址：www.catholiccentre.org.hk
公教進行社：書籍及聖物部	大昌大廈三樓	☎ 電話：(852) 2522-1071
玫瑰堂分社	九龍漆咸道南 125 號	☎ 電話：(852) 2367-0828
聖德肋撒堂分社	九龍太子道 258 號	☎ 電話：(852) 2337-2353

\* 如訂戶需郵購聖樂產品，請先用電郵或致電公進社「訂購部」查詢及確定付款總額及形式。



# 禮樂集 (88)

---

准 印

天主教香港教區宗座署理主教 · 湯 漢 樞機 · 2020年 11月 20日 (ref. no. 91-2020)

作 曲

賈文亮 李海珊 李浩泉 江文也 林樂培 蘇柏義 蔡詩亞

編 輯

蔡詩亞 張月珠 馬錦廷

植 譜

香港教區聖樂委員會辦事處 · 香港堅道 16 號 天主教教區中心 十樓

電話：(852) 2522-7577

傳真：(852) 2521-8034

電郵：info@musicasacra.org.hk

網址：www.musicasacra.org.hk

封面及出版

香港公教真理學會 · 香港堅道 16 號 天主教教區中心 十一樓

電話：(852) 2810-9381 傳真：(852) 2521-8700

電郵：cts@catholic.org.hk 網址：cts.catholic.org.hk

承 印

藝美書局 · 香港薄扶林道 35 號 豐林大廈 地下 B 舖

電話：(852) 2547-1581 傳真：(852) 2547-1588

電郵：ngaimei888@yahoo.com.hk

發 行

公教進行社 · 香港干諾道中 15-18 號 大昌大廈 十六字樓

電話：(852) 2525-7063 傳真：(852) 2521-7969

電郵：bookshop@catholiccentre.org.hk

網址：www.catholiccentre.org.hk

版 次

書名編號：321-6009-318

ISBN 978-988-8303-75-5

2020 年 12 月初版 (A5 / 50 cps)

© MMXX 天主教香港教區

---

版權所有

ALL RIGHTS RESERVED

此歌集為天主教香港教區所有。凡未經本會或版權持有人預先批准，不得以任何形式，無論是電子或機械，包括影印和視播，或以任何資訊儲存及修復系統等在全球任何地方轉載、翻印或複製



321 6009 318  
特價 HK\$50.00