

聖母讚主頌 MAGNIFICAT

「聖母讚主頌」也稱「聖母的頌曲」(Canticum Mariae)，是教會日課誦禱的「晚禱經」(Vesper) 中，在一連串聖詠詩篇及讀經後的一首讚主歌曲，因此屬於正式的禮儀歌曲類別。在隆重舉行的晚禱中，當詠唱此曲時，主禮者會圍繞祭台奉香誦禱。由於需時之故，因此令「聖母讚主頌」隨時代之進展而在音樂安排上有所變化與擴張，亦形成了不同風格與形式的作品類別不斷產生。

在十七世紀時，由於伴奏主調的興起，歌劇、神劇及清唱劇等交響化的音樂形式應運而生；「聖母讚主頌」亦隨時代的音樂風格渲染，在形式上也趨於複雜熱鬧，漸漸脫離了分節對唱的原本在禮儀中簡潔詠唱形式，而轉變成為清唱劇 (Cantata)，甚至更進展為神劇 (Oratorio) 的龐大形式，由此可見「聖母讚主頌」在音樂領域上的突出。

「聖母讚主頌」的歌詞是完全依照路加福音第一章 46-55 節的拉丁原文，這是聖母瑪利亞前往探訪表姐依撒伯爾時，在匝加利亞家中聽到表姐稱她為「主的母親」之後，有感而發的頌曲。內容與舊約撒慕爾先知書中「亞納的頌謝詩」(撒上 2:1-10)

全曲共分十二段，可分作三部份：

1. 聖母對天主的頌謝 (1-4 節)
 2. 闡述天主對世人的慈惠 (5-8 節)
 3. 提示有關天主對選民的盟約及預示救主降生 (9-10 節)
- 讚頌天主聖三 (11-12 節)

最後兩節是教會在「聖詠曲」後慣常加添的「聖三光榮頌」，這正顯示自古以來，教會就把這首頌曲當作「聖詠詩篇」般看待。詠唱此曲時，將詠唱者分成兩組交互對唱，以作對稱呼應。

由於全曲詞句是以天主為述說的對象，故嚴格地說，「聖母讚主頌」並不屬聖母歌曲類別；但由於此曲與聖母的關係密切，故仍包括在本集內。此曲除用於晚禱外，亦適用於彌撒中作領主後詠。

註：參閱“宗教音樂”・李振邦著・天主教教務協進會出版社 1979
[十七：聖母讚主曲 (Magnificat) PP. 119-125]